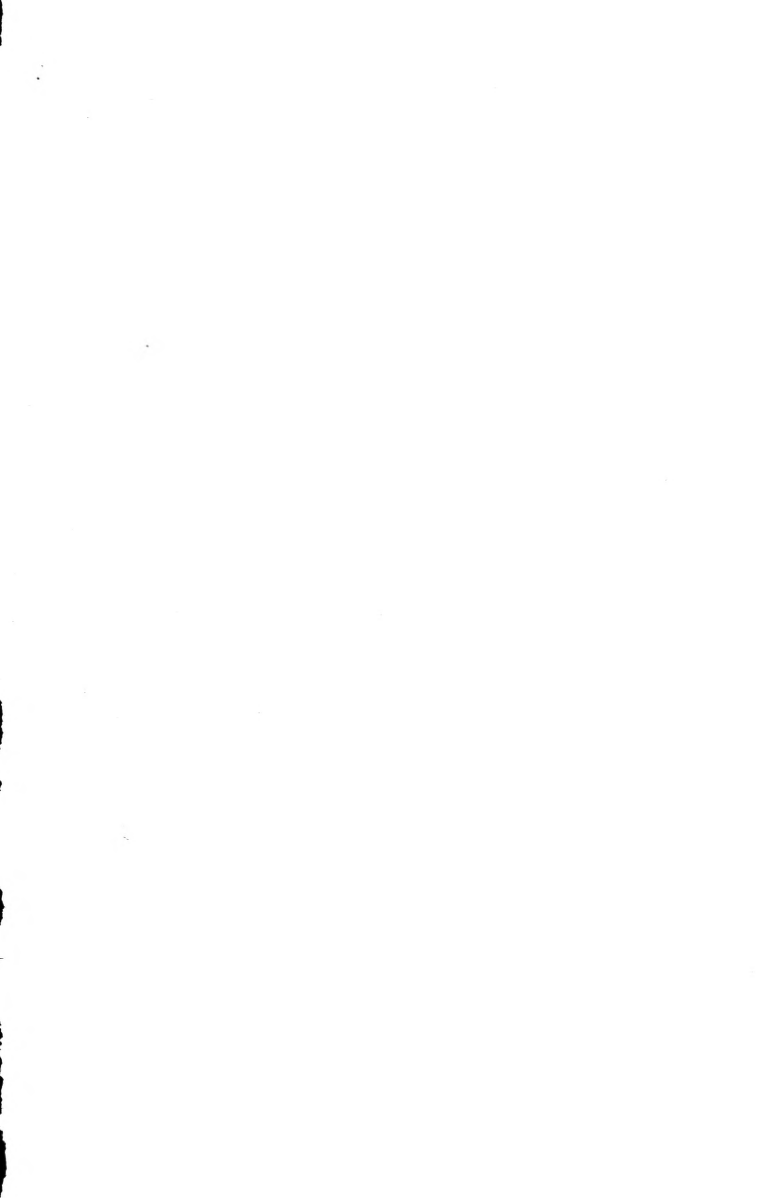


King's College Library.

Pannonia Books
2 Spadina Road
Toronto 4, Canada





Kinga Károly.

ÉLŐ KÖNYVEK
★
MAGYAR KLASSZIKUSOK

AZ ELŐSZÓT ÍRTA
GRÓF KLEBELSBERG KUNO

ÉLŐ KÖNYVEK

★

MAGYAR KLASSZIKUSOK

V. KÖTET

A BEVEZETÉSEKET ÍRTÁK

Ambrus Zoltán	Kapi Béla	Radó Antal
Baltazár Dezső	Kéký Lajos	Rákosi Jenő
Berzeviczy Albert	Kozma Andor	Ravasz László
Császár Elemér	Lányi József	Sajó Sándor
Dézi Lajos	Négyesy László	Szász Károly
Galamb Sándor	Pekár Gyula	Tordai Anyos
Hevesi Sándor	Pintér Jenő	Vargha Gyula
	Voinovich Géza	



A KISFALUDY-TÁRSASÁG

MEGBIZÁSÁBÓL KIADJA

A FRANKLIN-TÁRSULAT BUDAPESTEN

KISFALUDY KÁROLY MUNKÁI

ELSŐ KÖTET

KÖLTEMÉNYEK
TOLLAGI JÓNÁS VISZONTAGSÁGAI

GALAMB SÁNDOR BEVEZETÉSÉVEL



A KISFALUDY-TÁRSASÁG
MEGEJZÁSÁBÓL KIADJA
A FRANKLIN-TÁRSULAT BUDAPESTEN

PH
3132
35
123.5

Nyomatott finom famentes pehelykönnyű
papiroson a Franklin-Társulat betűivel.

1090133

KISFALUDY KÁROLY.

Írta GALAMB SÁNDOR.

Ott áll szobra a Múzeum-kertben és modern színházaink homlokzatán, emlékét legelőkelőbb irodalmi társaságunk, a Kisfaludy-Társaság őrzi, nevéről van elnevezve az óbudai színház, nem múlik el esztendő, hogy valamelyik vígjátékát a Nemzeti Színház fel ne frissítse : szóval a Vörösmarty előtti korszak magyar irodalmából csak talán Katona József névvel találkozik annyszor a modern magyar ember, mint az övével.

Pedig ennek a nagyhatású írónak alig több mint egy évtized állt rendelkezésére, hogy irodalmi vezérré váljék s vezetőjévé egy új stílusiránynak, annak, amely egész Európában megdönti a klasszicizmust : a regényes, a romantikus iránynak.

Mikor 1819-ben a *Tatárok Magyarországon* című darabjával első nagy sikerét aratja, akkor már teljes férfikorban van és igen zaklatott, viharos ifjúságra tekintet vissza. 1788 február 5-én született a györmegyei Téten, régi jó módú középnemesi családból. Atyja, Mihály, nem közönséges műveltségű férfi, különösen a klasszikus költőket szereti, de tud németül és franciául is. Azonban zárkózott és erőszakos ember, aki a hajlékonyabb természetű Sándor fiával, a *Himfy szerelmeinek* szerzőjével jó viszonyban él, de a féktelenebb temperamentumú Károllyal egész életén nem tud összelelegedni. Már a fiúnak születése is ellene hangolja az apát : az új élet az anyának életébe került. A legfiatalabb Kisfaludyt a nála tíz évvel idősebb Teréz néneje neveli, aki valósággal az anyát pótolja életében. Mint tanuló az iskolai fegyelem súlyos megsértése miatt, kénytelen a győri bencések gimnáziumát odahagyni és katonának állni.

Részt vesz a franciák elleni hadjáratban, többször ki-
tünteti magát, egy ízben fogságba is esik, de kalandos
módon megmenekül. Mint főhadnagy Pestre kerül,
könnyelmű életet él, beleszeret egy elszegényedett polgár-
lányba s ez teljessé teszi az elhidegülést apa és fiú között.
Kisfaludy Károly lemond katonai rangjáról (1811), a
lány másé lesz, az ő számára pedig eddigi életénél is
hányatottabb évek következnek. Érti tehetségét, de nem
tud határozott irányt venni. Megfordul Bécsben, legya-
logol Olaszországba, ahol festővé akarja képezni magát.
Bécsi tartózkodása alatt sokat jár színházba, megismer-
kedik Körnerrel, a fiatal német költővel, aki az ő taná-
csára választja Zrinyit drámatárgyul. Olaszországi útján
a nagy remekművek látása megérteti vele, hogy nem
festőnek való. Újra Pestre jön s két évig, egy szegény
vargánál lakik, tájképeket fest és a varga és festő meg-
osztóznak az eladott csizmák és képek árán.

Végre 1819-ben bekövetkezik a döntő fordulat. Pest,
amely 1815 óta nem látott magyar színelőadást s ezután
is még majdnem két évtizedig csak vidéki társulatok
hosszabb-rövidebb ideig tartó látogatásainak színhelye,
újra magyar színészeket fogad vendégül. Az akkor híres
székesfehérvári színtársulat Kisfaludy Károlynak egy
már régebben készített darabját, a *Tatórok Magyar-
országán* című «eredeti hazai költeményt» választja be-
mutatkozásul. A darab hatása rendkívüli volt s a hálás
színikazgató, aki Kisfaludy Károllyal köszöntött be a
fővárosba, vele is búcsúzik, előadván az *Ilka vagy Nándor-
fehérvár* című «eredeti hazai drámát», ugyanakkora ha-
tással.

Ez a két siker végkép az írói pályára tereli Kisfaludy
Károlyt, aki most már szapora ütemben írja színdarab-
jait. Művei a fejlődező magyar drámairodalomnak a leg-
különbözőbb drámai műfajokra mutatnak példát. A szo-
morújátéokra *Zách Klára*, *Stibor vajda*, *Kemény Simon* és
Iréne, a középfajokra *Szécsi Mária*, a vígjátéokra *A*
kérők, *A pártitűtők*, *A leányörző*, a *Csalódások* és egy se-
reg egyfelvonásos.

Legelső komoly színműveiben inkább a hazafias és szentimentális hang fogta meg a közönséget, semmint a darabok esztétikai értéke. E kísérleteken később maga az író is hamar fölülemelkedik s gyöngéikre ügyesen tapint rá epigrammaiban. A *Tatárokról* ezt írja:

«*Sok haza-puffogatás, ok semmi, de szörnyű magyarság. Bundás indulatok: óh be tatári műv ez!*»

Az *Ilkáról* meg ezt:

«*Jambus-e, próza-e vagy micsodás mű? — Dráma, pedig szép!*

Szép? — Hm! Győz a magyar: s tapsra ez ottfen elég.»

Magasabb törekvés mutatkozik a *Stibor vajdában*, bár a bonyodalom megoldása itt sem következik a hős jelleméből, hanem csak nagyon is motiválatlan véletlen idézi elő és a külföldi hatások is (Kotzebue, Schiller, Shakespeare) még nagyon nyilvánvalóak.

A komoly drámai nemben legkiválóbb alkotása *Iréne* (1820). Ennek tárgya az egyetemes irodalom munda kincséből hozzánk Mikes Kelemen leveleivel közvetített vándortéma, melynek hőse II. Mohamed, a Bizáncot legyőző hatalmas szultán és egy görög leány. Mohamed beleszeret a szép nőbe, feleségül veszi s a szerelem akaraternyesztő levegőjében felejtí nagy hódító terveit. A török harci párt felzúdul a szultán e fordulata miatt, pártot üt ellene s Mohamednek a szerelem és dicsőség között kell választania. Ő a dicsőséget választja és janicsárjai szemeláttára maga szúrja le a szépséges görög nőt.

Ezt a témát, mely nagyszerű tragikai helyzeteket kínálton-kínál a drámaírónak, Kisfaludy Károly előtt feldolgozta Bolyai Farkas, a nagy matematikus is. Kettőjük darabja körül a tragikai felfogás mélysége szempontjából Bolyai felfogása a különb, a színszerűség, a színpadi technika tekintetében pedig Kisfaludy Károlyé. Kisfaludy darabjában Iréne nem szereti Mohamedet, csak hazája érdekében hoz áldozatot, mikor a szultáné lesz s Mohamed csak akkor határozza el magát legyilkolására, amikor megtudja, hogy Iréne mást szeret. Bolyai

művében mindketten forrón szeretik egymást. Mennyivel tragikusabb küzdelem dől így a bizánci győző lelkében s mennyivel magasabbra emelkedik azáltal, hogy mégis a dicsőséget választva leszúrja szerelmesét!

Technikai tekintetben persze szóba sem jöhet Kisfaludy Károly megoldása mellett Bolyai II. *Mohamedje*. Általában Kisfaludy a magyar dráma formáját jelentékeny mértékben fejlesztette tovább s darabjainak nagy sikere nem is érthető másképpen, mint a színpadi fogásoknak korához mérten majdnem tökéletes értése által.

De nemcsak a drámai ellentétek ügyes fejlesztése, a szembenálló szenvedélyek fokozása és színszerű összecsatlantása tekintetében jelentős étape irodalmunkban Kisfaludy drámaírói működése, hanem nyelve is haladást mutat előzőihez mérve. Igaz, nincs olyan zordon ereje, mint Katona nyelvének, jambusai is meg-megdöccennek néha, a dikciók is — hogy a tőle annyira kedvelt szót használjuk — többször kelleténél inkább «fellengzenek», de mégis már van bennük színpadiság, a színész már tudja szavalni őket s mindenestre előkészítő Vörösmarty nyelvéhez.

Ugyanaz az 1819-es esztendő, amely Kisfaludyt a *Tatárokkal* országos nevű íróvá tette, meghozta vígjátékírói sikereit is. Ekkor kerülnek színre *A kérők* és *A pártütők* c. darabjai, amelyek a magyar vígjáték-irodalomnak alapjait vetik meg. Amaz a vidéki nemesi társadalmat rajzolja jóízű frissességgel, emez az úri osztály mellett a későbbi népszínműnek egy csomó jellegzetes alakját szerepelteti. Későbbi vígjátékai közül komikai alapeszméjével *A leányőrző* (1827), szerkezetével, jellemrajzával és bonyolításának pergő ütemével pedig a *Csalódások* (1828) válik ki. E darabján kívül tetszéssel adattak egyfelvonásosai is, amelyek közül mint a történeti vígjátéknak irodalmunkban első számbavehető jelentkezései a *Mátyás deák* (1825) és a *Hűség próbája* (1827) érdemelnek említést.

Kisfaludy Károly vígjátékának értéke komoly darab-

jaiénál jelentékenyen nagyobb. Keserűség nélküli jó kedv, üdítő frissesség vonul végig az alkotásain. Élénk szemmel figyeli meg és egészséges realizmussal viszi színpadra kora társadalmának jellemző magyar alakjait. A latinos műveltségű fiskális, a külföldieskedő léha mágus, a finomabb szokásoktól elmaradt, de jószívű parlagi nemes és a nemesi udvarházak érzelgősségnélküli, temperamentumos úri kisasszonyai ügyes beállításban vonulnak el szemünk előtt.

De e vígjátékoknak esztetikai értéküknél is nagyobb irodalomtörténeti jelentőségük. Ami Kisfaludy Károly előtt e műfajból magyar színpadra került, az voltaképpen idegen eredetieknek több-kevesebb szerencsével való átdolgozása, adaptációja. Kisfaludy Károly alakjain és meséjén is kimutathatók idegen hatások, de ezeket annyira magyar levegő veszi körül, olyan erős gyökeret vernek a magyar földbe, annyira gazdagodnak hazai vonásokkal, hogy idegen származásukat csak a filológiai részletmunka veszi észre, az olvasó, a néző azonban minden alakját, meséjének minden fordulatát, a magyar társadalom lelkétől lelkezettnek érzi.

Vígjátékírói technikájára az akkor annyira népszerű Kotzebue volt legerősebb hatással. E fürge tollú, ügyes, de kissé sekélyes német írótól sok színpadi fogást tanult, bonyolításban, motívumokban sokat kölcsönzött tőle, de a léhaságot és ledérséget nem tanulta meg mesterétől.

Kétségtelen, hogy Kisfaludy Károly vígjátékai inkább a mulatságos *helyzetekből* fakadó komikumra mutatnak példát, semmint a jellem mélyebb félszégeit bemutató felsőbbrendű komédiára, de azért nagy körvonalakban jellemeket is jól ábrázol és a nevettető helyzetek kedvéért sohasem kuszálja össze jellemrajzának vezető vonalait.

Ugyanazt az értékbeli viszonyt, ami Kisfaludy Károly komoly drámái és vígjátékai között mutatkozik, látjuk megismétlődni komoly és víg novellái között is. Komoly tárgyú elbeszélései tele vannak a korabeli vadromantikának szertelen motívumaival s közülük csak a *Tihamér* (1825) válik ki, melynek meséje Nagy

Lajos nápolyi hadjárata alatt játszik s a mely egy-két indítékával a *Toldi szerelmére* is hatott. Víg novelláiban azonban ugyanazt a friss leleményt, ugyanazt az eleven realizmust, ugyanazt az enyhe ironizálást élvezzük, mint vígjátékaiban. A *Mit csinál a gólya?* című falusi anekdotája úttörője ennek a Jókaiiban és Mikszáthban tökéletessé fejlődő műfajnak. *Sulyosdi Simon*-ban ügyesen rajzol egy sűrűvérű vidéki nemest, aki minden elhatározóbb életfordulatról lekésve a legteljesebb tétlenségben öregszik meg. Ha Kisfaludy Károly palettájára Sulyosdi Simon ábrázolása közben egy-két mélyebb tónusú szín is keveredett volna, valósággal a magyar *Oblomovot* ünnepelhetnők novellájában.

Víg beszélei között, legegyszerűsebb alkotás a *Tollagi Jónás viszontagságai* (1823—27) című, mely egy tapasztalatlan vidéki ifjúnak a fővárosi szokásokba való ütközéseit mondja el. A novella tele van mulattató helyzetekkel, megírása eleven, s benne a komikus jellemábrázolásnak biztossága is imponáló.

A víg novellában Kisfaludy Károly hatása évtizedekre terjedt s még Petőfi is, aki pedig ennek a nagyjelentőségű írónak működésével szemben kelleténél elfogultabb volt, e neműi alkotásait becsülte és értékelte.

Drámáin és elbeszélésein kívül Kisfaludy Károly még költeményeivel is erősen hatott kortársaira. A legnépszerűbb magyar elégiát, a *Mohácsot* ő írta, s a népdalformával való kísérletezése (*Rákosi szántó, Szülőföldem* stb.) is hatékony tényezője lett a magyar líra további fejlődésének. Egyéb lírai költeményeiben a németes iskolának befolyása alatt áll. Érzelmesség, csiszolt forma, az érzéseknek tartózkodó általánosságban való maradása jellemzik ez alkotásait, de mestereinek (Kazinczy, Kölcsey) mitológiai képekben való dúskálását nem alkalmazza át. A balladában is tesz Goethe, Bürger és Kölcsey mintájára egy-két érdekesebb kísérletet (*Zuárd, Az álmatlan király, Eprészleány* stb.).

Kisfaludy Károly e nagy termékenységé, gazdag változatossága s nem utolsó sorban kedves, megnyerő egyé-

nisége révén valósággal predesztinálva volt arra, hogy a magyar irodalmi életnek vezére legyen. Kazinczy Ferenc, az eddigi vezér már hatvan esztendősen volt, amikor Kisfaludy a *Tatárokkal* feltűnt, s a tőle képviselt irány, a német-görög klasszicizmus is avultnak hatott már. Az új irodalmi elv, a romantizmus, Kisfaludy Károlyban leli meg hivatott hangadóját. A magyar irodalmi élet fellendítésére és az új irány propagálására alapítja meg az *Aurora* c. zsebkönyvet, mely rövidesen kiszorítja az idegen almanachokat s a legtekintélyesebb irodalmi orgánummá válik. A vezér köré olyan kiváló írók csoportosulnak, mint Bajza József, Toldy Ferenc és Vörösmarty Mihály. Hírneve és befolyása a legnagyobb magyarnak Széchenyi Istvánnak is feléje fordítja figyelmét: rá akarja bízni tervezett politikai lapjának, a *Jelenkornak* szerkesztését. Kisfaludy tele van új tervekkel, titkára lesz a Széchenyi alapította Magyar Gazdasági Egyesületnek, felveti egy képzőművészeti akadémia eszénjét is, s belekezd egy új szomorújátékba, a *Csák Máté*-ba, a melynek töredékei azt sejtetik, hogy legkülönb tragédiája lett volna. Tüdőbaja azonban egyre jobban erőt vesz rajta s hosszú szenvedés után 1830 november 21-én a halál örökre kiüti a tollat kezéből.

Temetése szokatlan részvét mellett ment végbe. Magyar írónak eladdig nem volt ekkora gyászkiisérete. A nagy részvétet mi sem jellemzi inkább, mint az az adat, hogy amikor munkáinak kiadására és emlékműve felállítására barátai gyűjtést rendeztek, annyi összeg folyt be, hogy nemcsak művei jelenhettek meg tíz kötetben, nemcsak szobra kerülhetett ki Ferenczy István vésője alól (az első szobor, amely magyar költőnek szabad ég alatt állíttatott fel!), hanem még annyi pénz is maradt, hogy tanítványai megvethették alapját a vezér emlékére létesült Kisfaludy-Társaságnak is.

... Benedetto Croce, a nagy olasz gondolkodó, egy tanulmányában azt a kérdést boncolja, hogy mi az, ami Hegel filozófiájában tovább élő elem, és mi az, ami az utókor számára halott. Ha ugyanezt a kérdést Kisfaludy

Károly írói működésére nézve vetjük fel, kétségtelennek tarthatjuk, hogy munkái közül sokkal több az, ami pusztán irodalomtörténeti érték, mint ami eleven mozgatója az utána következő irodalmi fejlődésnek. Bizonyos azonban, hogy egy-két verssora még sokáig fog esengeni a magyar ajkon, s hogy novelláinak és vígjátékainak egy-két kedves alakja és jelenete még többször fog derűt hozni annak a közönségnek a szívébe, amely a bájos naivság iránt fogékony, s a melynek hébehóba jól esik egy századdal megifjodnia, de mindezek fölött bizonyos az, hogy van Kisfaludy Károly írói működésének egy olyan hatása, a melynek következményei máig is lenyúlnak, s amelyet máig is eleven erőnek érzünk. A magyar műveltség számára az ő szervezői munkája teremtett irodalmi középpontot. A széthulló irodalmi törekvések, a melyek eladdig legfeljebb személyhez kötöttek — például egy Kazinczy Ferenc körül — tudtak kikristályosodni, Kisfaludy izgatásainak, eszméinek, írói és emberi egyéniségének hatása következtében találtak centrumra az ország szívében, Budapesten. Hogy egy kultúrgócpontnak kialakulása egy nemzet életében mit jelent, azt magyarázni fölösleges. Ez a centrum Kisfaludy Károllyal teremtdött meg, utána fejlődött erőteljessé, s ha a vezér halála után egy félszázad múlva talán a periferiák felé kelleténél is felszívóbb erejűvé vált, annak maga a kezdő nem volt oka. Kétségtelen, hogy e kultúrcentrum kialakulása nélkül nemzeti költészetünk renaissance-a sem következhetett volna el, s még későbbi, kissé elnyomóbb hatásában is bizonyos erőt és biztosságot jelentett. A modern művelt magyar főként azért nem felejtheti el Kisfaludy Károly emlékét és ezért kell hálával adóznia az ő áldásos működésének.

KÖLTEMÉNYEK.

ELSŐ KÖNYV.

LYRAI KÖLTEMÉNYEK.

HADIÉNEK OLASZORSZÁGBAN.

Hadistennek vérrel festett
Zászlói már lobognak,
Öldöklésre szenteltetett
Mozsarai ropognak.

Ott áll — talpig beborítja
A dörgő por fellege —
Az ellenség ; s villogtatja
Kardját büszke serege.

Dühösködve már reánk üt,
Hullnak bajnok vitézink,
Halált terjesztnek mindenütt,
Ritkulnak már rendeink.

A térségen elszéledve
Holttetemek fekszenek,
Kik magokat felszentelve,
A hazáért vesztenek.

Jőjjenek vérszomjuhozó
Despotának zsoldosi,
Már annyi veszélyt okozó
Törvényes vad gyilkosi :

Itt állunk mi Hunniának
 Rettentő bajvívói,
 A dicső magyar hazának
 Igaz, hű pártfogói.

Mi Árpád szabad népei,
 Mi bátran megütközünk,
 S régi vérünknek hívei
 Vagy elesünk vagy győzünk.

Egy az élet, egy a halál :
 Azt kérdésre ki veti?
 Vagy előbb vagy utóbb talál
 A bajnok azt neveti.

Rajta, pajtás! ne félj tehát,
 Itt a választó határ :
 Amit a jó szerencse ád,
 Élet, halál legyen bár.

Tekints dicső nemzetünkre,
 Öld vágd az ellenséget,
 S diadalmunk hoz nevünkre
 Dicsőséget, életet.

A REMÉNYSÉGHEZ.

Ha idő az örökséggel
 Irtózva ölelkezik,
 Ha a halál az étellel
 Végső harcot küzködik :

Minden az embert elhagyja
 A sötét sír szélénél,
 Sorsának prédául adja
 Tünő élte végénél :

Remény! te vagy biztatója
Fáradt, bágyadt szívének,
Te magad vagy fenntartója
Már mulandó létének.

Benned bízik s kebelében
Enyhülést, javulást vall,
Hív követője ölében
Elalszik — és békén hal.

Ha szilaj kínok szaggatják
Vérbe borult szívemet,
Minden örömtől megfosztják
Szerencsétlen életemet ;

Ha szerencse fut előlem,
Utamba' keresztüljár,
A sors mérget itat velem,
Boldog óra rám nem vár :

Akkor te, kegyes Reménység!
Sugáرزol bús keblembbe,
És az elvesztett békesség
Visszafordul szívembe.

Híve maradsz az embernek
Bármely nehéz sorsa lön,
Kísérője életének
S barátnéja e földön.

A szenvedő könnyeinek
Forrását elszáritod,
S a kétség vad seregének
Ostromát elfordítod.

Édes gondos szorgalommal
Ápolgatod az embert,
Kit a végzet vas karjával,
Bár méltatlan, alá vert ;

Mert elhagyva a világtúl
 Azt a reményt találja,
 Hogy könnyeit a síron túl
 Egy jó angyal számlálja.

És az ember bölcsőjétől,
 Míg a sír őt elzárja,
 Tőled, első kedvesétől,
 Legszebb örömét várja :

S karjaidban mosolyogja
 A sors forgó játékát,
 Édesdeden általfogja
 Boldogsága árnyékát.

Te vagy a szív békessége,
 Védje a megsértettnek,
 S tartandó úti költsége
 E zarándok életnek.

A LEGSZEBB GYÖNGY.

Van egy gyöngye a világnak,
 Létünk legfőbb értéke,
 Minden földi boldogságnak
 Kútfeje s legszebb éke ;

Melynek remegő tükrében
 A szív magát képzei,
 S adóvevő örömében
 Fájdalmait öleli.

De a nagy világ zajában
 Az csak ritkán láttatik,
 A romlott szív birtokában
 Soha nem találtatik.

Csal szelíd s jó embereknél
 Fakad égi forrása,
 Érzékeny s meleg szíveknél
 Tenyészik szent áldása.

Mely jó isten adománya,
 Ez a ritka drága kincs?
 Mely szent érzet alkotmánya,
 Hogy a e földön mássa nincs?

Egykor szívem nagy ínségét
 Barátomnak beszéltem,
 S érettem hullatott könnyét
 E szép gyöngynek ítéltem.

A SZERELEM.

Minden földi öröm bajjal párosodik,
 Kiváratink tárgya csalóka tünemény,
 Vig kedvünk fájdalom tengerén hanyódik,
 Mely ritkán érik meg a legigazb remény!

A tudomány elűz annyi szép kényeket,
 Édes öröm többször méregbe rejtőzik,
 Hatalom előli az érzeményeket,
 Erkölcs meleg vérrel kínosan küszködik.

Míg a habzó szív ver az ember melyébe',
 A hideg való azt soha be nem tölti,
 Új kívárat jó az elégség helyébe
 S a lelket legédesb álmából felkölti.

Minden ami itten a szívet gerjeszti,
 Megnyerve elárul s végmulásnak ered,
 Új gondolat becsét, malasztját elveszti:
 Csak az boldog, aki szerettetik s szeret.

Kinek a szerencse hatalmas karjával
Csillagkoszorút tesz imádott fejére :
Hányszor küszködik az mosolygó sorsával!
S dicsősége válik élete terhére.

Mit a halandók jót és édest vevének,
Belőle fakada e bőség szarvából ;
Magok a jobb lelkek szerelmet értenek
A nagy teremtőnek legelső szavából.

Ki e földön éleng, malasztját ismeri,
S örökön lángoló oltárához járul,
Örömit, kényeit e tündértől kéri,
És himnuszokat zeng égi jutalmául.

A lélek hatalmat s minden tehetséget
Egyedül az igaz szerelemtől vészen,
S mágusi erővel minden lehetséges.
Csak könnyen meghódít és valóvá téssen.

A tiszta szerelem bájos körében
A mennyei láng a mellben fentebb lobog.
Megtisztul a lélek, s békítő ölében
A megbántott szív a megbántóén dobog.

Az anya természet frigyos barátnéja
Meleg karjával a földet átöleli,
A mérget bal sorsunk kebléből kiszíja,
S a világot szelíd kebelén neveli.

Szent egységben tartja mind a földieket
Boldogító nyomát békeesség követi ;
Rózsalánccal összeköti a szíveket
És déltől éjszakig egymáshoz vezeti.

Oh ki nem érzette egyszer életében
Jótevő malasztját a hív szerelemnek?
Kinek nem fakada forró kebelében
Egy forrása e szent gerjedelemnek?

Ki nem melegedett mennyei lángjánál
 S el nem ragadtatott felhevült szívétől?
 Ki nem fellengezett tündér határánál
 S váltig nem lelkesült gyönyörű kényétől?

Légy bár vitéz s laurus zölldeljen fejedén,
 Bírj bár hatalommal, Dárius kincsével,
 Fényes érdemcsillag ragyogjon melleden,
 Meghalsz s felejtetel másnap felköltével :

De a hív szerelem el nem feledkezik!
 Buzgón oltárt emel hívének sírjából,
 Ájtatos könnyekkel visszaemlékezik,
 S égi vigasztalás tenyészik hamvából.

Ne hirdesd oly szegény ember boldogságát,
 Ki nem sejtve a szerelem bájos kelyhét,
 Komor gyászban vonja szomorú világát,
 Mert soha nem érzé élte javát, szépét.

LEO ÉS LINA.

Nincs szebb virág mint a szerelem
 Az élet kies kertjében,
 Nincs annál szentebb gerjedelem
 Az ember tehetségében.
 De sokszor nagy átokká vál,
 Ha viszont érzést nem talál
 Ez indulat a szívekben
 S poklot teremt a mellekben.

Leó jámbor s kedvelt atyjának
 Egyetlen egy magzatja,
 Jó ifjú ; tűz indulatjának
 Korán lett áldozatja ;
 Mert élete tavaszában,
 Ifjusága virágában

Emésztő tüzzel szerete,
De szerelmet nem nyerhete.

Hasztalan vallották szemei
Erős s ritka szerelmét,
Hiába hirdették könnyei
Fájdalmát s nagy sérelmét ;
Csak hasztalan töprenkedett,
Esdeklett és reménykedett,
Lina őt nem szerette,
Áldozatit megvetette.

Remények közt s félelmében
Két tavasz már távozott,
De boldogtalan szerelmében
Sorsa még se változott.
Végre tartandó insége,
Lina makacs keménysége
Erejétől megfosztotta,
Bágyadt testét hervasztotta.

Csak még egyszer kívánta látni
Imádott ellenségét,
Szakadó melléhez szorítani
Elvesztett üdvösségét.
Eljött Lina — de az a szív,
Mely hozzá volt halálíg hív,
Már kigyötrődött, már nem vert,
Csak hideg hamvában hevert.

Ott fekszik kegyetlen prédája
Lina álnok szívének,
A hűség oly ritka példája
Virágában éltenek ;
Mellette zokogó atyja
És ősz hajait szakgatja
Kétséggel tele szüntelen
Átkot kér gyilkosa ellen.

Ott áll Lina és borzadozva
 Néz bús áldozatjára —
 Vérző szívvel és sóhajtozva
 A szenvedő atyára ;
 Érzeménye felgerjedett
 S mit az élő nem nyerhetett,
 A holtnak nem tagadhatá
 És könnyét érte folytatá.

Mert a szerelem istenének
 Büntető szilaj lángja,
 A bánat emésztő mérgének
 Bosszuálló fullánkja,
 Behatott Lina mellébe
 S oly sebet ütött szívébe',
 Mely az életen rágódott
 S enyhülésre nem juthatott.

És így elvonva a világtól,
 Számlálva fájdalmait,
 Messze minden boldogságtól
 Folytatá bús napjait,
 Magát bűnnek felszentelte
 Hív kedvesét így kérlelte,
 Sírját virággal földözte
 És könnyeivel öntözte.

Végre egy klastrom magányában
 Nem sokára meghala,
 Midőn még végső órájában
 Leót említett vala.
 Egy sírhalom földi őket,
 Ama ritka szeretőket,
 Kik élve nem egyesültek
 És halva összekeverültek.

VÉGSŐ ÓHAJTÁS.

Sok gondolatokat szül s futtat az emberi elme,
 Az örökségbe kapkod s fent a levegőben,
 Túl az emberiség határán keres örömet
 Szívének és száguldva képzelete édes
 Szülöttjét nyomozza s az egeket ostromolja
 Vad vágyódása. Bátran a jövődőnek indul
 És a halhatatlanság csillagkoszorúját
 Homloka ívére kívánja elragadni.
 De megjelen a sors! és egyszerre hiú álma
 Tetszetős árnyékká s tündérképpé eloszlik.
 Mélyen illetődve nézi fellengző reményét
 A semmiség örök éjjelében enyészni.
 Csendesen alászáll s visszatér a magasról,
 De a föld többé nyugalmat néki nem adhat
 S bánatos érzéssel szemlélgeti élte virágát —
 Váltig elszáradva s a porba tiporva előtte;
 Könnyei hasztalan folynak, fel soha nem éled.
 Sokszor így az élet javát méltatlan elveszük,
 Nem ügyelvén a szív csendesebb ösztönére.
 Magas célokat hajhászva elveszük magunktól
 Legszebb adományit életünk rózsakorának.
 Nem örök nevet, se nagy hírt kívánok a sorstól,
 Csak eleget tenni engedjen a kor istenének,
 Csak szívemet tisztán tarthassam, én meglelésem
 Nagyságot nem, nem hatalmat kérek a sorstól,
 Melyek az érző szívet hidegen letapodják,
 Nem mosolyog nékik a barátság isteni képe,
 És fényök körül táboroz fekete felleg,
 Mely örökös veszélyt hordoz keblében irántuk.
 Ama macedóni vitéz mit nyert a világgal?
 Fáradságos élte hány valódi örömet
 Mutathat? Még élte virágában el kellett
 Néki költözni s kora sírjába ezer átok
 Követte. — A lenyomott népek könnyei voltak
 Jelei nagy hatalmának s minden nyeresége.
 Csendes magányban és elvonva a világtól,

Környülvéve résztvevő szívekkel akarok
Élni. A sors akármit ad, csak az az égi
Bizodalom el ne hagyjon s forró kebelemben
Lakozzék, s játékát a forgandó szerencse
Bármint intézze, soha nem háborít engem!
Egy öszvehangzó szívnek bájoló körében
A barátság hív karjától által öelve
Önmagában élni legszebb égi jutalom;
Boldog aki érzi s használja mennyei javát.
Elmés munka között folyjanak éltém órái;
Az emlékezet szárnyán vizsgálni a régi

Elmult időnek erős embereit és nagy
Tetteket: mint ront és szül a repülő idő.
S lelkesedve legyen szabad szittyai lantom
Csendes húrjai által visszahangzani a szív
Titkos érzését és a szent lelkesedésnek
Legszebb óráit élnem. A szerelem egyedül
Törölje le a fáradság cseppjeit és báj-
Kebelén hervadjon életem! s az örökség
Adóját engedd végeznem csendes ölében.

ELVÁLÁS.

Rózsalánca szerelmünknek,
Sok örömmel telt frigyünknek,
Boldog életünknek
Hervadoz és elválással
Fenyeged, nagy változással
S búsító mulással.

Hallod-e! az óra üt már!
Itt az elválasztó határ,
Mely szívedtől elzár:
Ha igaz, mit szívem érez,
Meglátlak! Jőjj hát mellemhez,
Szerető szívemhez!

Itt egy könny, mely sérelmemből
 Reád hull s nedves szememből
 Hú szivedre gördül:
 Kér, hogy drága szerelmeddel
 A távolt is emlékeddel
 Ihlesd, s ne feledd el!

ELTÖKÉLET.

Végezd, Sors! amit reám kimértél,
 Ontsd le mérged életem kelyhébe,
 Vedd vissza, amit egykor ígértél
 Az ifjúság aranyidejébe';
 Végy vissza mindent, amit csak szeretek,
 Vezess egy új tövises pályára,
 A földi ínség legfőbb pontjára:
 A nagy megtörtént: többet nem veszthetek.

Nem rettegek, az idő bármit ád!
 Mert az erőszak erőmet neveli:
 Lenyomja a gyöngé szív fájdalmát
 És a lelket sorsán fölülemeli:
 Habár méltatlan s nehéz üldözések
 Irgalmatlan megfosztanak mindentől,
 Ha mindaddig, míg létem sírba dől,
 Körülfognak vad s kínos szenvedések.

Egy tárgyért hevült vala kebelem,
 Körüle forgának minden reményim;
 Oh hányszor fölemelkedtek velem
 Az egekig annyi tűzérzeményim!
 Áldott lélek egy szerencsés órában
 Elfogadád ajánlott szívemet,
 Rózsás útra vezetted életemet,
 És most fekszel a halál karjában.

Mit adhat, mit vehet a jövőendő,
 Mit ezután a szerencse játéka?

A megsértett szívből eredendő
Tökélet az ég legszebb ajándéka ;
Vigasztalást csak enmagamtól várok,
Ha mindjárt elhagyva, számkivetve,
Nem ismerve s élve elfeledve
Magán s egyedül a világban járok.

A KEDVES SÍRJÁNÁL.

Te is, drága! kifejtőztél
Az élet fogházából,
És szebb országba költőztél
Ott a néma síron túl!
Hol az angyalok sorában,
Az örökség nyugalmában
Várod hű barátodat ;
Ki elhagyva mindenektől
Némán kora sírodon ül
S zokogja haláloadat.

Míglen éltél, számkivetett,
Honom sehol sem vala :
Hű szerelmem átokká lett —
Remény imígy megcsala.
Meghaltál! és a végezet
Vissza sírhalmodhoz vezet!
Hol szívem fájdalmába'
Hozzád rakom örömyimet,
Csalogató reményimet
A föld hideg gyomrába.

Itt állok, és borzadással
Szemlélem hűs boltodat,
S kívánczozó sóhajtással
Ölelem szent porodat.
Hogy még egyszer felolvadnál,
Csak egy gyenge reményt adnál

Hátra levő éltemnek.
 Hasztalan! nem jó sírodból,
 Nem jó világos honodból
 Vigasztalás szívemnek.

Nyugodj' tehát szent békében
 Az élet csendes partján,
 A boldogok seregében
 Annyi fergeteg után!
 Míg én is elköltözhetem
 És szabadon elvethetem
 Az élet porruháját,
 Míg a halálnak adózva
 És a lélek színváltozva
 Keresi vég hazáját.

A BARÁTSÁGHOZ.

Egek legszebb szüleménye,
 Csak jobb lelkek érzeménye,
 Oh drága hív barátság!
 Nálad nélkül gyászos éltünk,
 Soha nem teljes örömünk,
 Nem édes a boldogság.

A szív nehéz gyötrelmének,
 Búvának és sérelmének
 Föllegét elszéleszted!
 És az élet boldogságát,
 Már hervadozó virágát
 Gyámolítva éleszted.

Minden nemes, magas, jó, szép
 Általad csak egészen ép,
 Mert az érzést neveled,
 És az élet fogházán túl
 A sors nehéz vaskarjából
 A lelket fölemeled.

Az ember minden érdemét,
 Neked köszöni kellemét ;
 S mint a hajnal harmatja
 A száraz földet virítja,
 A lelket is úgy indítja
 A barátság malasztja.

Ha ifjúban a szerelem,
 Ez ártatlan gerjedelem
 Legelőször lángot vet,
 Kétszer boldog, midőn látja :
 Vele érez hű barátja,
 S szerencséjén részt vehet.

Lenyomva a sors kezétől,
 Megbántva az emberektől
 A jobb ember sanyarog ;
 Átkozza bús születését,
 Kínos számkivettetését,
 Léte alatt csikorog ;

Könnye kenyerét áztatja,
 Villám éjjelét mutatja,
 Már-már bedől sírjába :
 De rátalál barátjára,
 Felejtkezik fájdalmára,
 Felvidül hív karjába'.

Boldog, kiben uralkodik,
 Kebelébe bezáródik
 E szent s tiszta indulat!
 Ballagjon ő a sors jobbján,
 Vagy szerencse kínzó balján,
 Végre talál nyugalmat.

Az élet nagy örvényében,
 Ezerféle veszélyében
 A barátság maga áll,
 Mint a habzó tengerekben,

Az ordító fergetegben
Egy erős magas kőszál.

Örömének virágai,
E szent frigynek szép napja.
Soha el nem hervadnak,
Rózsalánca s kötelei,
Két szép szívnek bilincsei
Soha el nem szakadnak.

Sem az idő vasfogával,
Mindent dúló hatalmával
Változást benn' nem tehet ;
Sem a hideg sír félelme,
Rettenetes ijedelme
Akadálya nem lehet.

Boldog, akit életében,
E világ nagy tengerében
Az örökös végezet —
Hogy életét szerethesse,
Rendült sorsát kedvelhesse —
Egy rokon szívhez vezet.

A HAZAFI.

Aki tehetségét idegen földekre pazarlá,
Méltóságra mehet, nyerhet aranyt, hireket.
Oh de muló fény az, minden balesetben eloszlik,
Mély gyökeret nem hajt, véle enyész neve is.
A haza oltárán örökön ragyog a nemes élet,
Mely szentelve magát, néki javára hevült ;
És ha magas bért nem lelsz is mindjárt, ha korodnak
Irigylő nyelvén érdemed alkonyodik,
Hátra ne lépj, inkább kettőztesd minden erődet,
S egy buzgóbb maradék áldja hideg porodat.

A VÁNDOR.

Fellengző szabad lélekkel
Elhagytam én honomat ;
Égig ható reményekkel,
Tünemény álomképekkel
Kezdém vándorlásomat.

Az ifjúság kellemekkel,
A világ szép örömeikkel
Énnekem kedveskedett ;
Elmém, még szabad voltába',
A csillagok országába
Könnyen fölemelkedett.

Az igazság oltárához,
A bölcsesség thronusához
Lépésim siettetém ;
A szerencse változásit,
A világ hiú szokását,
Mosolyogva megvetém.

Gyűlölvén a különbséget,
Széles e föld tirannját :
Csak magát az egyességet
S a jótevő békességet,
Mint éltünk legszebb javát.

Szívdobogva ohajtottam ;
Nagy dolgokról gondolkodtam ;
Tündér ábrándozásim
Az egek felé ragadtak,
És mellemben gyarapodtak
Kívánó sohajtásim.

De soha meg nem érhettek
Ájtatos reményeim ;
Valóságot nem nyerhettek,

Gyümölcsöket nem szedhettek
Arany feltételeim.

Mert csak hasztalan törődtem,
Homályban maradt előttem
Az igazság sugára :
Csak a reménység követett,
S néha bágyadt napfényt vetett
Pályám sötét útjára.

Láttam laurust zöldelleni
A köz félénk homlokán ;
Dicsőséget tündökleni,
Érdemcsillagot fényleni
Méltatlannak oldalán.

Láttam az embert voltában
A hazafit országában
Egy Hetaera ölében
Elfajúlni, elpártulni ,
Végre más idegent dúlni
Ósei törvényében.

Láttam a nagyobb világot,
Titkait kikémleltem,
És azon nagy igazságot,
Hogy a tündér boldogságot,
Melyet egykor képzeltem.

Az ifjuság maga kéri,
S senki soha nem isméri.
Neki bármely sorsa lőn ;
S hogy az élet békessége,
Ember legszebb nyeresége
Egyedül a szívből jön.

Amit a szív buzgón imád
Fellángoló hevében ;
Amit a tűzképzelet ad

Amit a szem magasnak lát
Az ifjúság évében :

Ah be hamar meghódítja
S keskeny körébe szorítja
A valóság bilincse,
Hogy az embernek semmi más
Csak maga a tapasztalás
Marad legdrágább kincse.

Így a lélek visszatérvén
Csendesen önmagába;
De új élelmet keresvén,
Ártatlanul bedőlttem én
A szerelem karjába.

A szívnek várt nyugodalmát,
Az erkölcs égi jutalmát
Ott véltem hogy meglelem ;
Oh de nyájas eredete
Új sebeknek lőn kezdete,
S üres maradt kebelem.

Végre tehát búcsút vettem
A nagy világ zajától ;
Boldog én hogy menekedtem,
Még ép szívvel kijöhettem
Ízetlen pompájától.

Amott látom hajlékomat,
Csörgedező patakomat,
A napnál tündökleni ;
Szép honom erdős hegyeit,
Felhőkig meredt bérceit
Előttem kékelteni.

Itt, hol sok szép reményekkel
Pályámat elkezdtem,
És kiterjesztett kezekkel

Számtalan örömkönnyekkel
E tájtól búcsút vettem :

Itt állok most aggodt ember,
S szívem megint örömmel ver
Hogy újra megláthatom,
S hogy magányos csendességben
Munkálkodó békességben
Éltem itt folytathatom.

S míg létemnek vég adóját
Az örökség kívánja :
A jövő akármilyen ád,
Itt életemnek kis hajóját
A fergeteg nem hánnya.

A természet anyamellén,
A barátság hű kebelén
Megnyugszik a jobb lélek :
Itt tiszta szép szabadságban
Csendes házi boldogságban
Megelégedve élek.

A NYUGTATÓ.

Leszállsz te is, kecsegtető sugár!
Ki rég borult egemre feltünél,
S ujonnan a remény lágy karjain
Biztatva szép álmokba ringatál!
S habár csak messziről mosolygtanak
Felém búszerűtő bájaid,
Bátran megvívтам a jelen hiányait,
Magas bért sejtve kebleden.
Örömszínben, vezércsillag gyanánt
Lebegdelt képed napjaim körül,
S bájképzetim fellengve bolygtanak
Jövendőmnem derengő tájain.

«Elég, merész szív! véghatárod a remény,
 Ezen túl a szegénynek nincs java ;
 A szépség felhőtlen tetőre vág,
 Birtokhoz csak szerencsés juthat el.
 Némulj meg és tanulj lemondani.
 Nyugasztalódj belső világodon :
 Örökségül tündéri álmokat,
 Nem földi jót adának istenid.»

Így dörge rám küzdőre egy hideg,
 Egy vak szokáson szentesült erő ;
 Ércormányát vadon zajgatatá,
 S habok közé sülyeszti partomat ;
 Mély örvényt vág frigyes pályánk között,
 S kinéztem homályba oszlanak.

S te még egyszer ragyogsz felém, kegyes!
 Gyötrelmem titka lángol könnyeden :

«Áldozz! ez élet a földé ; a rény
 Pálmája vad tövis között virúl.
 Győzz türve!» így vigasztalál, s azon
 Kínos percben viszonyszerelmed
 Vallása reszket bibor ajkidon ;
 S mit a boldog nem nyerhete,
 S szenvedő alélt szíven remeg. —
 Elválsz ; s utánad ah haszontalan
 Nyílong karom ; tompán zug el szavam
 A pusztá téreken ; letűnt az égi kép,
 Csak könnye reng keblem hullámain :
 A múltnak bús, komoly emlékjele.
 S míglen borúlva vesztéségemen
 A távolt méri lankadó szemem,
 Szelíd fény leng körül ; lágy hangzatok,
 Mint a lantnak homályos zengzeti,
 Gyöngén ihletve szerteömlenek ;
 S egy bájalak világos szárnyakon
 Csendes mohósággal lebeg felém.
 Nem földi kénynt lövel tekintete,
 Szent béke ül fenséges homlokán,
 S amerre lép, az ég malasztja kél.

«Te hív valál, s vesztél ; fel, csüggedő!
 Sorsod csak a mulót ragadta el ;
 Lángzók maradnak a rokon tüzek,
 S a por felett buzogva érlelik
 Tisztult lényök nemesb tökélyeit.
 S ha a világ, ha vad korod szilaj
 Dagálya éltedet zavarja, jer
 Berkembe ; myrtusim hűs árnyai
 Ölelnek ott, s az ének szelletin
 A hív körébe szállva, részvevő
 Érzelmín enyhülsz.» Így a mennyei
 S míg dalra ébredt lantom húrjain
 Bús hangok rezgenek, lelkem vidúl,
 S a szív zajongó habja csendesül.

ÉLET ÉS PHANTASIA.

Sötét homályban
 Intézik és szövik
 Komor hatalmak
 A földi kétes
 Pályák irányait ;
 S némán, szívetlenül,
 Tüskéket hintve
 Rejtélyes útra,
 Hideg karokkal
 A puszta élet
 Háborgó tengerére
 Taszítanak.

És duzzadó habok,
 Ellenkező szelek,
 Forgatják életünk
 Keskeny hajóját ;
 Fel-felröpítve
 Hullámtetőkön
 A fellelegig mereng,

S alá sodorva
 Halálos örvény
 Tátong alatta.

S kinos zavarban
 Ott küzd az ember
 A vészözönnek
 Gátlan dühével,
 S dagadt kebellet
 Partnak törekszik,
 Mely biztatón leng
 A távol elnyúló
 Reményköd árjain :
 Ott szebb élet derül,
 S a csendes nyugalom
 Forrása csörgedez.
 De nem talál nyomot
 Esdett foksírtjain ;
 Fáradtan visszadől
 Zajló habok közé

S a lankadt szomjuzó
Egy tiszta cseppet
Se' nyerhet.

Kígyók övedzik át
Baráti kéz helyett,
S fájló botlásait
Kacagják ördögül ;
A váltó nap leszáll,
Kétségek ostroma
Körüldöbörgi,
S kiélve jobb hitét
A jó- s igazhoz,
Fagylalt melyére
Rohannak.

Meredve néz
A holt világra,
Sülyedte árnyai
Kísérve rezgetik.
Gyászszín borítja
Zordon vidékeit ;
Csak egy villámsugár
Dereng le néha
Bús éjjelébe,
S reménye sírjait,
A véghetetlen ürt,
Mutatja könnyes
Szemének.

*

Ím a környék derül,
S arany felhői közt
Terjengő szárnyakon
Egy istenné közelg!
Int, s fénye számtalan
Alakban úszik
Kies virányokon.
Varázs tündökletin
Az ég harmatja reng,

S szelíd fuvalma
Serkentő bájt lehell ;
Édenné változik
A díztelen vadon ;
Lágy szellők nyájasan
Suttognak a mezőn,
S hímes virágok
Nyílt kelyheikből
Édesded álmokat
Lihegzenek.
A természet virít,
És sírokon keresztül
Örök tavasz mosolyg.

Az ember istenülve
Az égre feltekint ;
S éltét, a zsengedőt
Az ifjut, a virágzót,
Mint hölgyét, olvadó
Melyére vonva,
A halhatatlanok
Sorsában osztozik.
Nem járatlan tovább
Ösvénye titkain,
S teremtő lángjait
Öröklét hirdeti.

A por nem lelkesül,
Ha égi szellemek
Nem oldják láncait ;
Alant hever s letün

A Phantasia,
Az ész hív kedvese,
Bátran kivívja
Mély tömlöcéből,
S a látkörön túl
Fenten lebegteti
Világokat
Körülsugárzó
Bájos szövétnekét.

HONVÁGY.

Sötét olajfák illatos hüsében
 Ül a bús vándor, könny ragyog szemében,
 S mélyen sóhajtvá vissza-visszanéz!
 Kedves hazája tűn fel képzetében,
 Hajlékát véli a távol ködében,
 S öröm-reszketve nyúl felé a kéz.

Az esti szellő honnyelvét sugalja,
 Szeretti nyájas üdvezlését hallja
 A szép csalódás szellemajkain ;
 Újúlva kél a multnak égi kéje,
 S vidám alakként lengedez feléje
 A boldog sejtés fellegszárnyain.

Szülőföldéig terjed láthatára,
 S békén mosolygva csendes alkonyára,
 Édes felejtés karján ringadoz ;
 S mint egykor ősi háza szűk körében,
 Első vágyási lobbanó hevében
 Könnyült kebellet ifjan álmadoz.

De ah! sietve tündérképe illan,
 Midőn a déli nap halmára villan
 S dicső felséggel a nagy térre száll ;
 Fennérzi most, mily messze szép hazája!
 S bár itt szelídebb ég lehel reája,
 A sínlő szív nyugpontra nem talál.

Örök tavasz bár zöldell itt körül ;
 Ott a természet téli gyászra dűle,
 S hegy-völgyet zord fagy, zúz, köd, hó tetéz ;
 De ott szabad! s a gazdag lét öléből,
 A földi szépnek büszke lakhelyéből
 Vadon berkére vissza-visszanéz!

Megy a bús vándor sorsa végzetében ;
 De él hazája bánatos melyében,
 S andalgva meg-megáll minden fokon ;
 Keservit tördelt hangokon kiönti,
 Keletről térő felhőket köszönti
 S elszenderül moh-lepte sírokon.

Borongva járdal kérkedő vidékin,
 A régi nagy kor roppant omladékin,
 Hol minden honni hőst előidéz :
 Kik tettikért bár nem nyertek magas bért,
 Bér nélkül tudtak halni a hazáért :
 Azon dicsőkre vissza-visszanéz.

Az élet telje bár gyönyörre inti,
 S biztatva útját friss rózsákkal hinti,
 Kényén röpítve ösztönárjait :
 De túllebegve hont esdő reménye,
 A külföld minden bájos tüneménye
 Nem oltja lelke csendes vágyait.

Szakaszt is néha kellemes virágot :
 Csak félig érez minden boldogságot,
 Nyíltában hervad minden élmény ;
 Szelíd hűségért lángol indulatja :
 Mi itt magát lágy készséggel mutatja,
 Muló hab, színlett kegy, csalóka fény.

S tovább-tovább megy, míg a célhoz ére,
 Hol mindaz, mit hajdan fellengve kére,
 Édes valóra létesülni kész ;
 Bár szerencse nyílt ölébe zárja,
 S körülündökli a hír csillagárja,
 Míg szíve ver, csak vissza-visszanéz.

SZEM HATALMA.

Midőn bájos szemed reám tekint,
 Egész létem gyönyörben olvadoz ;
 S bár rettegek, ha más szerelmet int,
 S tömjént hódolva kellemeidre hint :
 Midőn bájos szemed reám tekint,
 Szivem biztos reményre lobbadoz,
 S ég föld ezer kéjben ringat megint :
 Így boldog én! nem érzek semmi kint,
 Midőn bájos szemed reám tekint,
 S egész létem gyönyörben olvadoz.

A SZEGÉNY UTAS.

(Majláth János után németből.)

Leszáll az éj. — Szegény gyalog
 Vándor telt szívvel andalog ;
 Ballag s néz, hol lesz nyughelye
 De nyílt ajtóra nem lele.

«Ha szállást senki más nem ad,
 Atyám örökje felfogad ;
 Hajléka nagy s kiterjedett,
 Lakója sok ki szenvedett.

Ha nézed ősi házamat,
 Szivedre csendes bája hat.
 Türod, ha sorsod balja sért,
 S nem érzed tűzforrtán a vért.

Kegy jobbja rá sátort vona,
 Melyet vihar nem bont soha ;
 Kék csillogó boltszőnyege,
 Láttán enyész búd fellege.

Egy kis szobája oh be szép!
 Boldog, ki hűs enyhébe lép!
 Szűk ez, szelíd nyugalma is,
 Minden bú, gond ellen paizs.

Csendét nem dúlja semmi nesz,
 Bár künn özönvész dörgedez ;
 Fedi hó- vagy virágpalást,
 S mindennek nyujt vigasztalást.

Csókolja napfény s csillagok ;
 Felé örömmel ballagok.
 Sír e kies hajlék neve :
 Atyám! hívó szavad jön-e?

A vándor ily érzés között
 Aranyálomba költözött,
 S midőn a nap felvirradott,
 Szegény! holtan találtatott.

VISEGRÁD.

Bús döledék! mily csendesen állsz ködlepte tetődön
 Nézve komordan alá a Duna habja közé!
 Lakja királyinknak, Visegrád! hajdanti virágod
 Porba omolt, s élted nemzeti gyászba vegyült.
 Barna falad roppant vázként mered a levegőnek,
 Mintha kivágyna korunk mostoha terhe alól.
 Hasztalan! elhúnytál ; az enyészet vas keze rajtad
 Vad diadalmi jelül hamvadra edzi dühét.
 Küzdél bár, de magas díszeidnek hullani kelle,
 Míg pártoltfiaid oszlópa, sírja levél.
 A múlt századokat látom feltűnni körüléd,
 S lengve vonúlni az est sűrű homálya felé :
 S mint a hon-vesztett lángképzeti visszaröpülnek,
 Lelkem is úgy felleng a kegyes árnyak után.
 Tornyait látom büszkén csillogni az éghez,
 S játszi habok tükrén képedet úszni alant :
 Épületid sorait látom — — —

EPIGRAMMÁK.

I.

Zúg, morog a zivatar, zajog a zord éjszaki szélvész
 Néz a lányka, remeg s félve karomba omol.
 Vívjatok, égi tüzek! nem retteg tőletek a hív,
 Sőt vadon árjaitok partra segítik utóbb!
 Így szólék ; azalatt kiderül, a lányka elillan
 Fény lepi a berket, szívemet éji vihar.

2.

Mily szép s tiszta öröm nyájas szemeidbe tekintnem,
 Menny, föld, s enmagam is, bájgyűrűjökbe vegyül;
 Kéjökön életerőm gyöngéd hullámban özönlik,
 Bennök halnia kész, általok élni buzog.

3.

Csendes unalmat szül mindennek többszöri nézte :
 Untalan, édes alak! téged imádni öröm.

4.

Többé nem szeretek ; minek a sok néma vesződés?
 Mit tegyek? a kegyes int : élni szeretni csak egy.

5.

Nem szólál : s bájos szemeidnek rabja levék már ;
 Szólál : hív rabod én s rab magad istenülénk.

6.

Tudni kívánod : mért epigrammám tárgya szerelmes?
 Hát maga a szerelem mért epigrammi tünet?

7.

Őszvezavart hangok, nap, hold, láng, fergeteg, ég-föld,
 Bú, panasz és új szók a költőt nem teszik ám még ;
 Benned hogyha nem él a nagy s szép érzete, hagyj fel,
 Sasnak szárnyaival, ha erőd nincs, szinte alatt jársz.

VIGASZTALÓ DAL.

(Impromptu.)

«Mindent fontolva tégy,
 Kevésből sokat végy» :
 A bölcsek ezt hirdetik.
 De ha mind e mellett
 Szándékosd füstté lett,
 Még több, ügyed nevetik :
 Mit téssz, boldogtalan?
 Zokogni untalan
 Az erőshöz nem illik.
 Az ember egyszer él,
 Ki tudja mit cserél,
 Ha szűk hantja megnyilik?
 Itt a pohár! itt a bor!
 Vigasztal ez mindenkor,
 Ez megvívja sorsodat :
 Igyál s felejtse gondodat.

«A szerelem vad tűz,
 Súlyos igára fűz» :
 Ősz tudósok így szólnak.
 De ha mind e mellett
 Szív s lélek rabbá lett
 S egy kedvesnek hódolnak :
 Mit téssz, reménytelen?
 Ha széped kegytelen?
 S szíved el nem fogadja?
 Vagy ha szeret is bár,
 De sors tőle elzár,
 S messze földre ragadja?
 Itt a pohár! itt a bor!
 Vigasztal ez mindenkor,
 Igyál s nyugtasd szívedet
 S éltesd buzgón hívedet.

«Tanúlj gazdálkodni,
 És fogsz gyarapodni» :

Így kérkedik a gazdag.
 De ha mind e mellett
 Erszényed üres lett
 S nem kél ki a vetett mag
 Mit téssz, boldogtalan?
 Fáradni hasztalan
 Kínna! teljes mulatság.
 Pénz a kor istene,
 Ki törhet ellene?
 Így volt, így lesz a világ.
 Itt a pohár! itt a bor!
 Vigasztal ez mindenkor,
 Igyál s tágul kebeled!
 Ezt kinccsel föl nem leled.

«Légy bátor, győzni fogsz,
 S dicsőségben ragyogsz» :
 Író s vitéz így kiált.
 De ha mind e mellett
 Koszorúd másé lett.
 S édes Musád tovább szállt ;
 Mit téssz? hús panaszlás,
 Könny, kérelem nem más!
 Ezt jobb lélek megveti ;
 Mint félénk csatázót,
 Gondolat-vadászót
 Minden szél eltemeti.
 Itt a pohár! itt a bor!
 Vigasztal ez mindenkor,
 Igyál, míg tüze meghat,
 S lesz bátorság s gondolat.

A SZELLŐHÖZ.

Ott a kéklő hegy tövében
 Egy ér csörgve folydogál,
 S partja fűzes ernyejében
 A hív csendes lakja áll.

Lengj e tájra, gyöngé szellő!
 Bús magányban ott küzdell ő :
 Boldogabb te! fölleled :
 Szállhatnék bár én veled!

Szállanék! de bájkörétől
 Tiltva, lép a sors elém,
 Láthatárom elsötétül,
 Végső búcsut int felém.
 Lengj te hozzá, gyöngé szellő!
 Őt helyettem üdvezellő!
 Mondd : nem húnyt el érzetem,
 Bár elválni kénytetem.

És ha keble mély titokban
 Könnyel-áztan ömledez,
 S visszavágyó lángzatokban
 Multja szépin tévedez ;
 Lengj körüle, boldog szellő!
 S édes bűn ha így éldell ő :
 Gyengén súgva nevemet
 Szentesítsd emlékemet.

S amidón hűs alkonyában
 Zeng az árva fülmile,
 S lelke néma lágyultában
 Ön szerelmit festi le ;
 Őt legyingesd, boldog szellő!
 Rózsailatot lehellő!
 S lengve szív hullámain,
 Tüntess fel szép álmain.

És ha lassun e tűz árja
 Elhervasztja létemet,
 S egy hideg kéz majd bezárja
 Érte lángzó szememet ;
 Lengj te hozzá, esti szellő!
 Sírfüvek között nyögellő!
 Fogd fel vég fohászomat
 S vidd melléje poromat.

TÜNŐ ÉLETKOR.

Hová tűnél, éltem víg hajnala?
Derűlted annyi szép- s dicsőt ígére
Míg rózsafénnyel a boldog körére
Mosolygva egy édent hímzél vala.

De lassudan bájfényed elhala ;
Pályám mindég sötétb magányra tére,
S a küzdő sokba telt, de könnyü bére
Emléked csak s e lant komoly dala.

Ha távozá, taníts felejteni!
Kidúlva e kebel hajdanti kéje ;
Remény-sugálva mit ragyogsz feléje?

Az ifju kornak nyájas isteni
Bucsúzva néznek a szív lángzatára,
Ha már a létnek alkonyul határa.

VÉGPART.

A szenvedő néz messze part felé ;
Néz : hol derülne sülyedő világa?
Hol enyhül a seb, melyet sorsa vága?
Mi érező szívét kínnal telé.

Oh hányszor véli már, hogy föllelé!
De a reményfok, melyre bízva hága,
Homokhant, szétomol, s várt boldogsága
El-eltüntén kétség szakad belé.

S mit fenn a fénytetőn nem nyerhete,
Alant megadja egy kis part homálya,
S vég csendre száll a vész-környezte pálya.

A fülmilének esti zengzete
Gyöngén reszket le a mély szűnnyadóra,
De ő nem ébred semmi földi szóra.

MOHÁCS.

Hősvértől pirosúlt gyásztér, sóhajtvá köszöntlek,
 Nemzeti nagylétünk nagy temetője, Mohács!
 Hollószárnyaival lebegett a zordon Enyészet,
 S pusztító erejét rád viharozta dühe,
 S vak diadalma jelét robogó villámival itten
 Honni vitéz seregink holttetemikre süté.
 Tomori! büszke vezér! mért hagyta el érseki széked ;
 Nem halt volna hazánk díszé, virága veled.
 Harc tüze lángítá bizton viadalra kikelted',
 S érted mennyi dicsők estenek áldozatúl!
 Szűk vala egy ország! be kicsiny most néma lakásod!
 Tárogatód megszűnt, rozsdá emészti vasad.
 Nyúgodj! rajta üzé dölyfét a csalfa szerencse ;
 A békítő sír enyhe takarja porod.
 Hány fiatal szívet, tele sok szép földi reménnyel
 Sujta le kegytelen itt a riadó csatavész!
 Élte kies tavaszán kora sírt hány ifju találá,
 Kit nem rég az öröm lágy öle ringata még!
 Dísztelen itt fekszik, deli termete összerutítva
 Száguldó paripák vasszegű körmök alatt.
 Szőghaja fürteivel nem játszik kedvese többé,
 Vér- s tapadó portól elmerevedtek azok.
 Hasztalan áll az uton váró hive friss koszorúval,
 Nem jön-e bajnoka még, félve reménylve vigyáz :
 Hogyha levél zördül, őt sejteti véle szerelme,
 Néz, piheg, arca tüzel s keble feszülve haboz.
 Ah! de hiába tekint a távol lenge ködébe :
 Elmarad a kedvelt, s érzete búnak ered.
 Végre megérti Mohács veszedelmét; gyöngé virágként
 Hervad el a szép szűz néma keserve között.
 Sírja felett enyeleg suttogva az alkonyi szellő
 S a hűség csendes angyala őrzi porát.
 Mennyi nemes bajnok, méltó sok századot élni,
 Fénytelen itt szunyad s kő se' mutatja helyét!
 Ősi szabadságért harcolt bár férfikarokkal,
 Rendzavaró hévvel vérbe füresztve vasát,

Ámde hol olyan erős, kit meg nem dönt sok ezer kar?
 Testhalmok közepett küzd, noha élte szakad.
 Sínli szokott terhét tűzménje, nyikogva kapar, vág,
 Rugdal, rázza fejét, hosszú sörénye lobog :
 Elszágúld, hazatér, s így hírlí vitéz ura hűnytát,
 Kit repedő szívvel hölgye zokogva sirat ;
 Míg sűrű könnye apad, s ő is hű férje után hal,
 S a kiürült háznak csak döledéke marad.
 A tölgy, mely zivatar közt annyiszor álla kevélyen,
 Dőlteben viruló ágait így temeti.
 Hány bajnok hala így, de csak a boldog leli bérét :
 A meggyőzöttnek csillaga véle tűnik.
 Így hamvadtak el ők alacsony mohlepte gödörben,
 S a feledékenység éje borítja nevök'.
 Hantra dűl a pásztor s fűtyörészve legelteti nyáját:
 És nem tudja, kinek hőspora nyugszik alatt ;
 Titkon mégis eped, szomorú dalt zengedez ajka :
 A hősárnyékok csendesen ihletik őt.
 A csatasíkon mély borulattal ballag az útas,
 Elgondolva, minő kétes az emberi sors ;
 Néz és elkomorúl s lesütött szemmel halad ismét :
 Felpattant sebeit belseje érzi maga.
 Ott, hol az esti sugár gőzfátyolt úsztat az éren,
 Mintha fedezgetné, hogy ne tekintse szemünk :
 Ott vergőde Lajos, rettentő sorsu királyunk,
 Sülyedező lova érc hímzetű terhe alatt.
 Hasztalanúl terjeszti kezét ; nincs, nincs ki segítse!
 Bajnoki elhulltak, nincs ki feloldja szegényt!
 Tátogat a mélység, aranyos páncélja fakó lesz,
 S összezúzott testét hab fedi s barna iszap.
 Ekként halni kinos! s kegyalak : neked életed így tűnt
 Veszteden a magyar ég napja sokára leszállt.
 Ifju valál, örvényt nem sejtven szörnyen adózál ;
 Szendergő porodat béke lebegje körül!
 Hajh! s ezt visszavonás okozá mind s durva irígysé
 Egységünk történ törve, hanyatla erőnk.
 A sorvasztó lánc így készüle árva hazánkra ;
 Nem! nem az ellenség, önfia vágta sebét.

Gyászemlékű vidék! mi sok inség kútfeje lettél :
 Párolgó mezeid bánatos oszlopa ez.
 Naggyá lett Szolimán gőgét Buda ormai nyögték,
 S kénye vadon dúltán annyi viszályra jutánk.
 Hány szűz fonnyada el zsarlónk buja karjain ekkor,
 S a Duna szőke vizén hány rabok úsztak alá!
 Birtok nem vala már, idegen lett a magyar otthon;
 Félhold kérkede szét városi tornyairól —
 El! ti komoly képek! ti sötétség rajzati, félre!
 Új nap fényle reánk annyi veszélyek után,
 Él magyar, áll Buda még! a múlt csak példa legyen most,
 S égve honért bizton nézzen előre szemünk.
 És te virúlj, gyásztér! a béke malasztos ölében,
 Nemzeti nagylétünk hajdani sírja, Mohács!

OLASZORSZÁGBAN.

Itt a langyos ég virányin
 Édes illat tévedez,
 S a múlt nagy kor omladékin
 Hőskívánat ébredez.

A természet bájos képe
 Andalító kéjivel
 Felmosolyg a déli naphoz
 Mindig ifju zöldjivel.

Ah de bármi szép az élet,
 A hazátlan árva szív
 Kelyhiből a nyílt örömnnek
 Bút csak és keservet szív.

A napkölti ég alatt, hol
 Fellegig nyúl a havas,
 Hol sötét erdők hegyette
 Száll s mereng a büszke sas ;

Ott, hol harci a nemes mind,
 Ég a szent szabadságért,
 S létét kötve birtokához,
 Megvet minden szolgabért :

Ott hazám, hol egykor Árpád
 Érc karral csatára kelt,
 S élve halva nemzetének
 Messze fénylő trónt emelt.

Ott hazám, hol a Tiszának
 Lejtnek könnyű habjai :
 Arra kelnek, arra szállnak
 Lelkem néma vágyai.

RÓZA DALA.

Hajnali kellemű fény
 Hinti mosolygva sugarát,
 Melyre az ifjú remény
 Rakja le fellegi várát ;
 S édes irányra feszülten
 Nézi magas remekét ;
 Érzete istenesülten
 Fölleli biztos egét.

Így örömöldozaton
 Myrtusi lenge hűsében
 Kél az erő szabadon
 Tettre hevült kebelében ;
 Képzete lángözönéből
 Egy alak ömlik elé,
 S elrepes élte szükéből
 Álma világa felé.

A CSAPODÁR.

A tavasz bájkellemében
 A szép rózsza mint virúl!
 Harmat reszket nyílt ölében,
 S attól édesb lángra gyúl;
 S bármi szíven ringadoz,
 Kéj-lehelve illatoz.

Boldog a jelent kedvellő!
 Én malasztit érzem;
 S rám melegre a hűs szellő
 Honnan jó? nem kérdezem;
 Kétszer él a csapodár,
 Míg a hív tövisen jár.

HÜSÉG.

Bár a sors tőled messzezára,
 Míg e szív ver, csak érted ég.
 Édes szerelmed bájsugára
 Általhat éltem alkonyára,
 S bár a sors tőled messzezára,
 Szent kéjre int emléke még;
 S ha ébredsz lantom hangzatára,
 Egy könny legyen hűségem ára,
 Hogy bár a sors oly messzezára,
 E szív mégis csak érted ég.

ÓHAJTÁS.

Volna szárnyam! elrepülnék
 Egy kies vidék felé,
 S ott pihennék, hol madárhang
 Éled s a víg csermelyé,

Míg a hívnek gyöngye karja
Édes lánggra költene,
És az álmak szép honából
Szebb valóra intene.

Ott a berki alkonyatban
Csak mi ketten kedvesen,
Tudva : senki el nem árúl
S nem lappang irígy lesen ;
Andalogva hű szerelmünk
Szent malasztit érzenők
S hosszú verseny áldozatban
Bájkelyhét ürítenők.

Lepje bár fagy a vidéket,
Nem sóhajtom a tavaszt ;
Egy varázslat, bár havaz künn,
Visszahívni nekem azt :
A derült ég tiszta képe
Hívem kék szemében él,
S nyájas arcin olvadozva
Liliommal rózsza kél.

Zsenge szállit a pagonynak
Látom karcsú természetén,
S a virágok illatárját
Bészivom lehelletén.
Könnye harmat, mely vidítva
Titkos búmon ringadoz ;
Lelke napfény, s tőle minden
Életkéjre lobbadoz.

Ott vidám kedv és szerencse
Tűn fel minden kényivel ;
Ott az élet ifjan aggúl
S szép álmoként lebben el.
Édes emlék! drága képek!
Bájitok ha átfutom,
Mily örömmel elröpülnék!
Merre? — azt csak én tudom.

ERZSÉBET.

Gyászravatal készül, a nép gyűl, tompa harangszó
 Zúg, s keseregve hazánk bércei visszanyögik.
 Megholt Endre király! vele Árpád törzsöke dőlt ki,
 Melynek négy század látta, csodálta disztét;
 Mely rab-utált szívvel hinté törvényi malasztit,
 A szabados népnek nagyra emelve hírét;
 És ellenhadakat tapadó fejedelmi erőben
 Büszke hatalma jelét messze időkre füzé.
 Elhúnyt a hősvér! de miként a bús döledék közt
 Néha tenyész egy bájillatozásu virág;
 S nyitva szerény kelyhét az örömlét harmatit issza.
 Míg a fergeteg őt kegytelen összetöri:
 Így maradott egyedül Erzsébet, pusztá tetőjén,
 Pártos lelkü felek durva csapatja között,
 S atyjának vesztén siratá a nemzet ügyét is,
 Mely önnön fiain edzi dühödve vasát.
 Így leve tömlöccé eldődei fénypalotája:
 Ő maga árva, szegény: párthive nincsen azért.
 Ótalmára hevült idegen bár; ah de magyar nem.
 Nem kele, nem buzgott védeni szent igazát.
 S elhidegölve hagyá nagy hőse szelíd unokáját
 Válni örökjétől, mely nem örökje tovább.
 «Hunnia, légy boldog! s bár nincs maradásom öledben,
 Míg piheg e szív, csak — csak teutánad eped.
 Hív leszek én hozzád, ha te bár elhagyva feledtél:
 Csak te lehess boldog, szép haza! szenvedek én.»
 Ezt rebegé a szűz, nemzője porára borúlva,
 Nagy koronázottink hajdani békehelyén;
 És ott, hol komoran barnultak az ősi koporsók,
 Honjától ott vőn szív-szakadozva búcsút.
 Érzi, miként hasad el bús élete minden örömtől
 S könnyén népének lassu halála remeg.
 Elvált! s kit nem rég ezerek tömjéne magasztalt,
 Most távol rejtek néma homálya fedi.
 A vigadók zajait s a kény szabad ömledezését
 Most halavány színnel váltja monostori csend.

Rettentő csere! mily türelem múlhatja fel e súlyt,
 Mely a vétlen szűz lágy kebelére rohant!
 Távol kedvesitől, részvétlenül, élve temetten :
 Léte kies tavaszát zárja halotti magány.
 Síkra kiszállani már nem látja vitézei rendét,
 Harsány tárogatók nyers riadalmi között,
 S bajnoki játékban diadalra hevülve szemétől,
 Csengni acélon acélt, vívni erővel erő.
 Nem, nem a délceg inú paripák nyílröptü szökésit
 Párducos ifjaknak verseny iramtok alatt :
 Nem, soha nem többé! mindennek vége szakadt már,
 A gyönyörű létnek kelleme, szépe, oda!
 A győztes seregek dalait most váltja karének,
 Mely remegő ajkin hosszú fohászba vegyül ;
 Vagy komor árnyékként lépdelve sötét teremében,
 Gyúladozó vérrel küzdve emészti magát.
 Nem mosolyog neki a viszonérvés égi sugára,
 Mely lágy vonzattal hű szerelemre hevít ;
 S hintve reánk a lét bájlóbb tartalmu világát,
 Minden földi öröm kéjzönébe merít.
 A gyöngéd anyanév, deli férjnek tiszta szerelme,
 És rokonúlt lélek őt nem enyelgi körül.
 Sejti malasztit bár, de lemondás átka felette
 S álma derültében képe alélva letűn.
 Így hervad szomorún örökös gyászkörbe szorúlva,
 Így a forró szív a hideg élet alatt.
 Mindenek elhagyták : egyedül fájdalomra maradt hív,
 Nyujtva töviskoszorút bíbora éke helyett.
 Vér gőzölg azalatt Magyarország térein : a vak
 Pártosság szabadon gyűjti halálra tüztét ;
 Míg Rozgony mezején Károlynak fegyvere győzvén
 Méreg-, tör- s cseleken nyert urasága megállt :
 S míglen az új fénynek hódolt s örvendeze a nép —
 Messze vidéken szép csillaga éjbe borúlt.
 Mint a nyári lebel sivatag közt, hűnyt el ez élet ;
 Vég jele áldás volt, vég rebegése : haza!
 Így hala Erzsébet, nagy szerzőnk hív unokája ;
 És hidegült hamvát nem fedi honni virág.
 Nyugodj, áldott szív! emlékedet élteti a könny,
 Melyet drága hazánk egykori képe fakaszt.

PIPADAL.

Gyülöljön bár sok finnyás orr,
Édes pipám! tégedet,
Hú vitézed én mindenkor
Pártul fogom ügyedet.
Te vagy éltem kísérője,
Egészségem hévmérője,
S játszi bodor füstöddel
Búmat vígan üződ el.

Ha látom a porlelkeket
Ezer kínnal mozogni,
S büszkén rázva bilincseket
Üres fényben ragyogni ;
Reád gyujtok s azt gondolom
Szánandó, kit ily átok nyom!
Lepje bár arany, ezüst,
Léte mégis hiú füst.

Hány bajlódik szerelmével,
Néz, szalad, int, áldozik,
Hevül, fázik, nyugtot nem lel,
Hold felé sohajtozik.
Én rád gyujtok, s azt gondolom :
Szánandó, kit ön szive nyom,
Mert a szép szó s leánykegy
Vajmi hamar füstbe megy.

Ha valaki tág tüdővel
Magát hírbe kürtöli,
Fényleni vágy nagy erővel
S más érdemít elöli ;
Én rád gyujtok s azt gondolom :
Itt legtöbbet az idő nyom,
S koszorúdat neveddel
Füst gyanánt oszlatja el.

Ha egy úrfi, pézsmán hízott
 Felfürtözött üres kép,
 Szűk elméjű, de elbízott,
 Nagy gőgösen hozzám lép :
 Magát, javát fitogtatja,
 Drága időm elragadja :
 Fegyver leszen pipámból,
 Kifüstölöm szobámból.

De ha jó egy lelkes magyar,
 Szívcsereére kész velem,
 Szembe nem méz, hátul nem mar,
 Nyíltan leli kebelem ;
 Sokat ugyan nem adhatok,
 Legfelebb egy dalt mondhatok :
 De felcsapván jobbjaival,
 Megkinálom pipáival.

Némely szépek, idegenhez
 Másképp nem idegenek,
 Csak a szegény pipafüsthez
 Oly igen kegyetlenek :
 Pedig mennyi gázt táplálunk!
 Én úgy vélem : dohány nálunk,
 Bárki mit állítana,
 A legjobb indigena.

ALKONYI DAL.

Im, kedvesem édes! kék hegyen túl
 A nap remegő sugára leszáll,
 És tiszta gyepágyon lágy pihenésre
 Oly biztosan int a berki homály.

Ott gyenge fuvalmak játszva susognak,
 S hű párja körül a fülmile zeng,
 És illatözönben zöld koszorúkkal.
 A boldog aranykor képe dereng.

Ott messze irigylő vizsga szemektől
 A földi szokás rabféke szakad :
 Csak a szerelemnek égi hatalma
 Vesz kényeket és új kénybe ragad.

S mint parti virággal víg ölelésben
 A feldagadó habba vegyül,
 Úgy kéjledez éltünk egybe ömölve,
 Míg a gyönyörűség mélyibe dül.

S mint a füzes ingó lombjain által
 A holdnak ezüst világa ragyog :
 A teljesülés szép álma felettünk
 Még bájos alakban lengeni fog.

Jer, kedvesem édes! a tavasz illan,
 S a fülmile nyájas zengzete mul,
 Majd éji lehelletén a komor ősznek
 A csermelye fagy, a rózsza lehull.

Míg bátor erőben kérkedik a lét,
 És a liget ernyős rejteket ad,
 Most éljük az éltet, hervad is az bár,
 A múltnak azért emléke marad.

Nézd a magas égnek csillagírását,
 Mely érzeni és szeretni tanít!
 O hadd szemeidben visszaragyogni,
 Mit lelkem epedve s égve gyanít.

KEDVES TÁJAMHOZ.

Édes titkom hű tanúja,
 Hívem rejtő szép vidék!
 Mint hajós a part felé vágy,
 Lelkem úgy utánad ég.

Ah de messze, messze tőled,
 Zajlik árva életem,
 S ködbe szálló nézteimben
 Búra fordul érzetem.

Bár a fák itt is virúlnak,
 S tiszta forrás csörgedez,
 A madár zeng és azon nap
 Fénysugára ömledez :
 De komor csak és színetlen,
 Hévre nem gerjeszthető ;
 Ott, hol ő van, kél napom csak,
 Éj borong, hol nincsen ő.

Szép vidék! mi boldogabb vagy!
 Őt te bátran nézheted,
 S rózsza közt hús berkeidben
 Tagjait pihenteted ;
 Míg kívárat s hosszú küzdés
 A forró s hű szívbe vág,
 Ott egy néma és lelketlen
 Szikla lenni boldogság.

Búsan kérdem a felhőket :
 Áll-e még a drága hely,
 Hol szerelme bájos ajkin
 Legelőször lebbent el?
 Ah de zúgva megy felettem
 S összedűl a fellegvár,
 S vad dörgéssel vallja sorsom :
 Boldog többé nem léssz már!

CSALÓDÁS.

Lakja zárva kedvesemnek,
 Szómrá nem jó felelet :
 Tán szabadba csalta őtet
 A virágos kikelet ;

Szép pihenni, álmodozni
 A liget hús árnyain :
 Arra szálllok, ott lesem meg
 Titkos andalgásain.

S ím zöldjéből a bokornak
 Reszkető tűz ég elém ;
 Ó az, ó az! lángszeméből
 Hű szerelme int felém!
 Kéjlobogva szálllok arra —
 Ah de játszi fénye múlt,
 Amidőn a nap sugára
 Kék hegyek közé vonul.

Ének ébred bús panasszal,
 Oly szelíd, oly szelleti!
 Ó az, ó az! engem hívnak
 Bájhatalmú zengzeti.
 Szívdobogva szálllok arra,
 Ah de léptem zajlatán
 Némul a dal, és felettem —
 Elröpül a csalogány.

Félig rejtve, illat-ajkkal
 Rám mosolyg egy gyöngye kép!
 Ó az, ó az! nyájas arca
 Mint pirúl, mi égi szép!
 Őt ölelni szálllok arra,
 Ah, de vérzik hő kezem —
 Rózsa volt és képzetimnek
 Csak tüskéit érzem.

EGY SZÓ.

Lyányka édes! csak egy szóra
 Nyisd meg illat-ajkidat,
 S mint egy hang az üdvösségből,
 Ífjuló szívemre hat.

Csak kis szó am'ért esengek,
 Mégis oly nagy, oly dicső,
 S szebb világba lobban által
 Lelkem, a rég csüggedő.

Kérded mily szó? Nézd a rózsa
 Hajnalcsókban mint pirúl ;
 Szűz vonzat- s örömnnyiltában
 Keble ily szent jelre gyúl.
 Ibolyákon azt susogja
 A nyáresti víg lebel,
 Rengve fészkén bájcsereiben
 A madár azt zengi el.

Csillagában a teremtő
 Azt ír a mint kegyjelét,
 Hogy küzdési szép jutalmát
 Sejtse ott az árva lét.
 Lyányka édes! szép jutalmat
 Adhatsz még te idele :
 Mondd a hívség-lelte kis szót,
 Érted égek, mondd : *igen!*

KÉSŐ BÚ.

Rejtsd előlem kéjre lobbant
 Szép szemed sugárait!
 Rejtsd előlem édes arcod
 S lelked annyi bájait!
 Ennyi kellem édenébe
 Jobb nem is föllengeni,
 Mint utána forró vággyal
 S csillapítlan érezni.

Ah de késő! amit láttam
 Olthatatlan bennem ég :
 Eget lelmi s el nem érni
 Hosszú kínra már elég.

Mit használ az édes álom
 A forró szív lángival!
 Szebb valóra ha nem ébred —
 A szegény szív kétszer hal.

MÁSODIK KÖNYV.

NÉPDALOK.

I.

Minap a kertben jártam
 S egy szép rózsát találtam :
 A szép rózsza könnyezett.
 Kérdém : mi bűt érezett?
 Őt a hajnal rászedte,
 Bimbóbul kifejtette :
 Délben jöttek a lepkék,
 De csak szagát keresték :
 Végre az est ráakadt,
 S attól csak könnye maradt.

Hej szép rózsza! szívedbe
 Több csapodárt ne végy be!

2.

RÁKOSI SZÁNTÓ A TÖRÖK ALATT.

Miről apám nagy busan szólt,
 Hogy itt hajdan szebb élet volt,
 Érzi szívem s felsohajtok,
 Amint Rákos téren szántok.

Hol Mátyás, az igazságos?
Te láttad őt, boldog Rákos!
Tán itt nyargalt hajdanában,
Hol én szántok mostanában.

Mondják, itten vitéz urak
Összegyültek, tanakodtak ;
S ha csatára trombitáltak,
Mint a sasok víni szálltak.

Eltűntek ők ; Rákos, te állsz,
Meződön hány embert táplálsz,
Hej de magyart alig látok,
S nehéz szívvel tovább szántok.

Pest-Budárul sok nép kijár,
S alig érti nyelvünket már :
Hej! ma-holnap a magyar szó
Ritka, mint a fejér holló.

Hűs szél támad onnan felül,
Zúgó szárnyán sötét köd ül ;
Tán a por is e szép mezőn
Nemes szívek hamvából jön.

Barna leány a falubul!
Hej ne igyál a Rákosbul!
Magyar csonton foly a vize,
Könnyektül sós annak íze.

Rákos! Rákos! hová lettél?
Szép híredből de kiestél!
Fáj szívem, fáj, ha ezt látom,
S hazám földét sírva szántom.

3.

Husvét után két hete már,
A szép leány a kertbe jár.
Jöszte, Rózsám, jöszte

Hamar ki!
A bokorban lelsz te
Odaki.

Zöld a levél, hűs az árnyék,
Játszanak ott hív gerlicék.
Jöszte, Rózsám, arra
Szaporán!
Jobban megy a munka
Csók után.

«Tüske van ott, csalfa legény.
A sűrűbe nem megyek én.
Van szeretőm nekem
Odabe',
Ki majd elvesz engem
Pünkösdre.»

4.

Hej violám, szép violám,
Te csak nem is tekintesz rám,
Pedig ha rám tekintenél,
Kék szememben szívet lelnél.

Barna hajad simítsd hátra,
Hadd nézzek én szép arcádra,
Hadd nézzek rá utóljára,
Búm eltemet nem sokára.

Bár csak piros rózsá volnék,
Kebled felett elhervadnék ;
De szíved nagy keménységén
Fejér rózsá lettem már én.

Hej ki ne menj a mezőre,
Sokat sírtam a zöld fűre,
Majd szememnek bús harmatja
Lábaidat megáztatja.

Isten hozzád, édes kincsem!
Tovább immár nem tűrhetem,
A faluban muzsikálnak,
Elmegyek én katonának.

5.

Nézd a hegyek pipáznak,
A kaszások megáznak ;
Ha szeretőm megázik,
Nálam azért nem fázik,
Van nekem jó tűzhelyem :
Meleg tűzhely kebelem.

6.

A Tiszának kies partján
Járok én szép rózsám után.
Tisza! Tisza! mondd meg nekem :
Szép rózsámat hol keressem?

Tisza! habod azért vidám,
Mert tebenned fürdött rózsám,
M'óta rózsám vizedbe szállt,
Barna színed fejérré vált.

Hol szép rózsám? mondd meg Tisza!
Válj mézzé, ha vized issza ;
Mondd meg hogyha értem sohajt,
Kebelemre visszaohajt.

Irígy Tisza, te csak nem szólsz,
Szigetek közt némán lefolysz :
Én is puszta sziget lettem,
Búmnak árja foly körültem.

7.

Vedd sarlódat, édes kincsem,
Aratni jer most énvelem,
Temelleted, édes rózsám,
Mindjárt jobban megy a munkám.

Danoldj rózsám, a nótában
Mint szívünkben szerelem van.
Szép is a dal, ha szerelmes.
Bús legyen bár, mégis kedves.

Kösd be fejed a kendővel,
De szép orcád ne takard el,
Virágos kert az énnekem,
Örömmet onnan szedem.

Nagyon süt a nap dél felé,
Pihenj le a kereszt mellé,
Dűlj szűrömre, édes rózsám!
Enni majd hoz édes anyám.

Én addig a kútra megyek,
Hogy friss vízzel enyhítselek,
Ha csókot adsz érte, rózsám,
Hárommal megköszöni szám.

Aratgassunk aztán megint,
Míg az este álomra int :
Ád az isten így kenyeret,
Így veszlek el én tégedet.

8.

Messze fénylik a Balaton,
És engemet partjához von :
Immár tudom, miért fénylett,
Mert szép Rózsám bele nézett.

Hej szép Rózsám! tekints rám is!
Hadd derüljön bús szívem is :
Olyan az mint a Balaton,
Ha felette szélvész vagy.

9.

Az én kincsem noha szegény,
Mégis szívből szeretem én ;

Sok legény van a faluban,
De mint Palim egy sincs olyan.

Édes anyám neheztel rám
Ha durrogat az én Rózsám,
Mikor házunk előtt korán
Kiballag szép nyája után.

Ne durrogass, jó galambom!
Félbe szakad édes álmom:
Jól esik bár, ha nézhetlek,
De álmomban megölellek.

Friss bokrétát kötöttem én,
Neked adom, barna legény!
Tűzd a hűsön kalapodra
S emlékezz meg galambodra.

Vedd elő kis furulyádat,
Fújd el rajta bús nótádat,
Tán a szellő erre kapja,
Hogy rám gondolsz, megsusogja.

S én a kertben ha gyomlállok,
Szép nótádra visszadallok,
Eldallom, hogy te léssz kincsem,
Míg utolsót ver a szívem.

10.

Legény. Hej csicsergő kis madár,
A szép leány csapodár.

Leány. Ha csapodár, jól teszi,
A legény úgy keresi.

Leány. Hej a rózsza tövises,
A szép legény negédes.

Legény. Ha negédes, jól teszi,
A leány úgy szereti.

Legény. Hej be csipős a csalány.
Kesereg a szép leány;
Ha kesereg, jól teszi,
Amint főzte, úgy eszi.

Leány. Hej savanyú a kökény,
Házasodik a legény!
Ha azt teszi, jól teszi,
Majd utóbb megérezi.

II.

Szülőföldem szép határa!
Meglátlak-e valahára?
Ahol állok, ahol megyek,
Mindenkor csak feléd nézek.

Ha madár jön, tőle kérdem,
Virulsz-e még, szülőföldem!
Azt kérdezem a felhőktől,
Azt a suttogó szellőktől.

De azok nem vigasztalnak,
Bús szívemmel árván hagynak;
Árván élek bús szívemmel,
Mint a fű, mely a sziklán kel.

Kisded hajlék, hol születtem,
Hej tőled be távol estem!
Távol estem, mint a levél,
Melyet elkap a forgószél.

12.

Szomszéd asszony udvarába
Két galamb szállt minapába';
Bár elmémet mint futtatom,
Melyik szebb? azt nem tudhatom.

Egyik fürge, mint a kis hal,
Arca piros, mint a hajnal,

Nem is csoda, két nap süti,
Bogár szemét ha felüti.

Nappal is éj látszik haján,
Rózsa virít kerek száján,
Ha ez csókra tüzesednék,
A méreg is mézesednék.

Mint a hattyú szép a másik
Mikor rózsák között játszik.
S mintha búzavirág kelne
A friss havon, olyan szeme.

Liliomból szőtt arcáján,
Gyöngybe foglalt édes száján
Szelíd öröm múlatozik,
Onnan más szívébe szökik.

Hej, csak ide röpnének!
Be örülnék a szőkének;
De a barnát is szeretném,
Szint oly kedvvel ölelgetném.

13.

Mély a Duna közepén,	Hej pedig túl a Dunán!
Át nem mehet a legény,	Vár engem a szép leány,
A parton áll hiában,	Ott áll és int hiában,
Sohajtozik bújában.	Síránkozik bújában.

Mért jöttem át a Dunán	Volna hajóm a Dunán!
Csalfa szerencse után?	Érte mennék szaporán.
Túl a Dunán is szegény,	Volnék hab! be örömet
Innen is az vagyok én.	Átölelném a kedvest.

De sem most, sem azután
Révet nem lel a Dunán;
Egymásé nem lehetnek,
Hej! azért hogy szegények.

14.

Túl az erdőn lakik rózsám,
De az álnok nem jön hozzám.
Búcsú óta nem láthattam,
Azóta nem is alhattam.

Nem alhattam szerelmemben,
Úgy befészkelte az szívemben.
Kitépném, de mint a madár
Kedves helyre csak visszajár.

Daru megjön és a gólya,
De nem az én kedvem soha :
Bús leszek én, míg az nem jön,
Ki ott lakik túl az erdőn.

Holnap reggel virradóra
Elmegyek én a halomra,
Onnan nézek a szép tájra,
Kincsem fehér hajlékára.

Hej! de ott csak füstöt látok,
S eltűnik az, mint az álnok,
Mint az álnok, ki elhagyott
S öröm helyett könnyet adott.

15.

Rózsa! rózsá! mit csinálsz	Harmat csillog kelyheden,
Egyedül a kertben?	Ne sírj édes rózsám!
Ha szebb öröme találsz	Ha bú fekszik élteden,
Ne élj ott ridegben.	Átültetlek hozzám :
Az élet ha nem páros,	Kelyhed legyen ajkamé,
Téli virág nem szagos.	Gyökered a szívemé.

16.

Ha én tiszta patak volnék,
Galambom kertjében folynék,

Tán hattyúként nyári este
Friss vizemben megfürödni.

Ha én zöldellő fa volnék,
Galambom kertjében állnék,
Föltartanám a nap hevét,
Hogy ne süssé szelíd képét.

Ha illatos virág volnék,
Galambom kertjében nyílnék,
Tán víg kedvvel leszakasztna
S keble havával itatna.

Ha én gyöngye szellő volnék,
Galambomra legyezgetnék,
S míg édesden álmadozva,
Ajkam ezer csókot lopna.

Ha én fülemüle volnék,
Galambom kertjébe szállnék,
Búmat talán meghallgatná
S szívért szívét odaadná.

17.

Aki szeretőjét
Igazán szereti,
Legyen bármi sötét,
Mégis felkeresi.

Nincs virág a mezőn
A nagy téli fagyban,
De ha kincsem eljön,
Akkor melegem van.

Sötét van az erdőn,
Ha bucsuzik a nap,
Kincsem mégis eljön,
Ha édes csókot kap.

A konyha füstölög :
Fergeteg lesz talán ;
Galambom könnyörög :
Ne nézzek más után.

Nem nézek én másra,
Habár szeretne is,
Csak szép galambomra —
Elég baj az egy is.

18.

Hej ti fényes csillagok,
 Volnék ott, hol ti vagytok!
 Nem néznék én a vízbe,
 Hanem rózsám szemébe.

Hej ti fényes csillagok,
 Onnan ti messze láttok,
 Hol van Rózsám, merre jár,
 Karjaimba jön-e már?

Hej ti fényes csillagok!
 Ha jön, csak ragyogjatok :
 Ha máshoz megy, húnyjatok el,
 A hamis hadd bóduljon el.

19.

A bimbóbul virág lesz,
 Kincsem mondta, hogy elvesz,
 Hogy piros kendő lován,
 Értem jön szüret után.

De vége a szüretnek,
 Leánytársim nevetnek ;
 Volt hegyke szép szeretőm,
 Hej de még sincs fejkötőm.

Az ágon szarka csörög,
 Az ablakhoz röpülök,
 Kinézek az utcára,
 Nem jön-e valahára?

De csak halad az idő,
 Elmarad a szerető.
 Ó leányok! higyjétek,
 Hamisak a legények.

20.

Most jér hozzám	Pitteg, pattog,
Édes Rózsám	Csitteg, csattog,
Nincsen itthon	Szót nem enged,
Néném asszony,	Míg elreked.
Darálni van	Most jér kedves,
A faluban ;	Senki nem les ;
Mert ha itt lel,	Adok csókot,
Agyon perel,	Akár hatot,
Dörög, morog,	Aztán tágulj,
Ireg, forog,	S el ne árulj ;
Nyelve pereg	De elvégy ám,
Mint a kerek,	Édes rózsám!

21.

Én is voltam szegény legény
 Amíg nem szerettem,
 De azóta gazdag vagyok,
 M'óta rabbá lettem.

Ha pénzem nincs, rátekintek
 S mindjárt kincset látok ;
 Ha megölel, bú, baj, gondok!
 Nevetek reátok.

Szépen zeng a kis pacsirta
 Ha tavasz kifejlett,
 Szebben danol édes Rózsám
 Pergő rokka mellett.

Arca milyen, keble milyen —
 De azt meg nem mondom,
 Mert többen is megszeretnék,
 Lenne akkor gondom!

22.

A Dunában sok a víz,
 Jaj! ki a leánynak hisz!

Mint a víz a Dunábul,
Nem fogy az ki bujából.

23.

Gyöngyvirág és líliomszál!
Szép szeretőm mellettem áll;
Mint a téjben uszó rózsza,
Olyan az ő nyájas arca.

Hollószárnyak szemöldöki,
És alúlok tűz ragyog ki,
Tűz ragyog, mely noha éget,
Lángja után von engemet.

Gömbölyű kis piros sajka
Mézforráson az ő ajka,
Gyönggyel rakva szagos öble,
S fülmile szól ki belőle.

Tajtékhalom az ő keble,
Rubintbimbó áll felette,
És alatta az a nagy kincs,
Milyen több e világon nincs.

Mint reggel a játszi lepke
Szép galambom olyan fürge,
Két ujjammal átfoghatom,
Ha víg táncban megforgatom.

Szeretem is én a Rózsát,
S ha úgy rám néz és csókot ad,
Tudja Isten mit nem érzek,
Szívem ugrál s alig élek.

24.

Vígan foly a csermelye,
Hej Rózsám, ne nézz bele!
Mert ha bele tekintesz,
Vidám kedved oda lesz:

Majd úgy jár mint én szegény,
 Zokogva foly ligetén ;
 Zokogva foly éltem is,
 Reggel, délben, este is.

A Bakonyban sok a fa,
 Több könnyeket sírtam ma.
 Azért olyan zöldek a fák,
 Mert könnyeim áztatják :
 De meghalok azért is —
 Tudom akkor sírsz te is
 De Rózsám, ha szeretnél,
 Csakugyan jobban tennél.

25.

Legény szökött kertembe,
 Ott szívét elvesztette,
 A szívét én megeltem
 S kendő alá rejtettem.

Jaj, be kínozott engemet,
 Úgy furdalta keblemet!
 Utóbb el is foglalta,
 Saját szívem kitolta.

26.

Az én babám durcás leány,
 A legénynek csak fittyet hány ;
 Be haragszik, ha azt mondom :
 Addsa csókot szép galambom!

Igaz! sánta! de az liagyján!
 Csak cipó ne volia hatán!
 Még azt is eltűrném benne,
 Csak fél szemre vak ne lenne.

Otthon ülő serény, dolgos,
 Nappal nyugszik, este álmos.

Gombócot főz, mint az öklöm,
Ettem egyet, most is nyögöm.

Bárki mit mond, én elveszem,
Hív lesz hozzám, azt elhiszem ;
Nem féltem a katonáktul,
Sem magátul a haláltul.

27.

MOHÁCSI DAL.

Suhogva, mint az esti szél
Mély gödréből a vitéz kél,
S mint halvány köd holdvilágnál
Mohács terén tétova száll.

Néz a pásztor s keresztet hány,
Kiált a hív kuvasz után,
A tűz mellé keveredik,
S mult időrül töprenkedik.

«Hej itt egykor e gyep felett
Sötétpiros harmat esett ;
Fű, virág búsan lehajlott,
S magyar szívből friss vért ivott.

Sok legény jött nyalka lovon
Győzni a vad büszke taron,
Lova eldőlt, maga fejér,
Néma, hideg, mint őszi dér.

De a mátka honn könnyezett,
Víg dal között kört nem lejtett,
Várja, de csak halálmadár
Hozza hírét, hogy nem él már.

Csele patak! iszapodban
Királyi nagy temető van,

Azért is oly sárga vized,
Oszlopod gőz, átkos neved.

Csontba akad s hortyog a ló,
Meg-megcsorbul kasza, sarló,
A leány fél, s bármi begyes,
Oltalmára legényt keres.

Ne félj, Rózsám! szebb idő jár,
Dunánk rabot nem hord immár,
S újra díszlik Mohács táján
Magyar legény, magyar leány.»

28.

Az ér mellett áll egy fa,
Szép Rózsám eljár oda :
Én is, ha zöld fa volnék,
A kedves helyen állnék.

Ágimat lehajtanám,
Hogy más ne lássa Rózsám,
Ha lepihen s hűtözik
Vagy az érben megfürdik.

Ne lássa szép alakját,
Aranyháló szög haját,
Villámló tűzszekeit,
Fejér galambtetemit.

Ne lássa! mert magamkint
Örömet nem lel megint :
Én is láttam s víg napom
Érte búban folytatom.

Kalapomon virága,
Melyre kis lába hága,
S a violát kebelén
Könnyekkel neveltem én.

29.

Fogy már a nap melege,
Kertünkben a cinege,
Csípős szél fúj a mezőn,
Farkas kullog az erdőn.

Hadd fújjon a csípős szél,
Galambom attól nem fél,
Reá veszi bundáját
S felkeresi Rózsáját.

S ha galambom betoppan,
Szívem oly nagyot dobban!
Pergő rokkám megakad,
S fonalam is elszakad.

S ha nyájasan mellém ül,
Mi nem néz ki szemébül!
Szép szemek, barna szemek,
Öröm nézni belétek.

És ha a mécs elalszik,
Ajkaimhoz lopódzik,
Megcsókol, én haragszom,
S a csókot — visszaadom.

30.

Messze tőled, édes kincsem,
Komor búban fogy életem;
Küldj messziről vigasztalást,
Hogy te még most sem szeretsz mást.

Ha megvirrad napkeletről,
Emlékezem szép szemedről,
Az is, napom míg boldog volt,
Oly szép tűzzel felém lángolt.

Bár itt is a nap melegít,
Mint szemed úgy még sem hevít,
Kíviül égek, belül fázom,
Mert te messze vagy, galambom!

Mit nem adnék, mit nem tennék?
A villámra is felülnék,
Hogy csak egyszer láthatnálak
És szívemhez zárhatnálak.

De mit tegyek? nincsen mentség,
Tudja isten látlak-e még!
E gondolat csak könnyet ád,
Szép galambom, isten hozzád!

31.

Piros leány! barna leány!
Megkérlek én szüret után,
Van szekerem, két pej csikóm,
Azon vizlek, szép galambom.

Van kis házam és kertecském,
Buzát termő jó földecském,
De mind ennél tán többet ér
Szívem, mely csak éretted vér.

Csapj fel, Rózsám, s foglalóra
Süss egy csókot ajkaimra,
Meghálálom én ezerrel,
Csipkés szélű fejkötővel.

32.

Monddsza nekem, rózsám-adta,
Van-e kezéd olyan,
Amely nem csak ölelni tud.
De jártas dologban?
«Van kezem, mely a ház körül
Tud munkát találni,
Jól tud varrni, sütni, főzni
S beteget táplálni.»

Monddsza nekem, kincsem-adta,
 Van-e lábad olyan,
 Amely nem csak sétálni tud,
 De honn is talpon van?
 «Van lábam, mely jó uton jár
 S nem botlik oly könnyen.
 A nappal kél, sűrögve jár
 A háznak körében.»

Monddsza nekem, lelkem-adta,
 Van-e szíved olyan,
 Mely szeret? Ha van, elveszlek
 Még ezen farsangban.
 «Van szívem, mely híven szeret,
 S ezt tartom fő jómnak:
 De másért ég, nyalka legény!
 Tiéd kosaram csak.»

33.

Sárga levél, sárga levél,
 Bús utamra miért estél?
 «Azért estem, mert nincs ágam,
 Nincs ami tart, nincs világom.»

Hej nekem is az a sorsom,
 Hideg a föld, fázva járom.
 Van hazám, de nincsen benne
 Egy kis hajlék, mely fölvenne.

Harmat, harmat, hol termettél?
 Bús szememre miért estél?
 «Azért estem a felhőből,
 Mert víg napom már nem derül.»

Rezgő harmat! te könnyé válsz,
 Szememben jó forrást találsz.
 Leszállt nekem is szép napom,
 Szegény magyar! azt siratom.

Fülemile, te kis madár!
 Szép dalod mért nem zenged már?
 «Azért nem zengem dalomat,
 Mert elvesztém hív páromat.»

Hej fülmile, te kis madár!
 Elnémúlok én is immár.
 Mért mondanám keservemet,
 Ha nincs szív, mely ért engemet.

34.

Komám asszony leányának
 A pártája elveszett,
 S ezen bíró uraméknak
 Szíve nagyon megesett.

«Mondd meg, babám, mi okozta
 Néked ezt a szörnyű bajt?
 Ha megkapom, kalodába
 Záratom a gaz tolvajt.»

«Szőke Bandi az a tolvaj,
 Ki e nagy kárt okozta :
 Pártám hagyján! de nagyobb baj :
 Szívemet is ellopta.

Ha kend okos, bíró uram,
 Jobb kalodát tudok én :
 Szőke Bandi legyen uram,
 Majd fogságba' tartom én.»»

HARMADIK KÖNYV.

TAN ÉS GÚNYOR.

THEMISTOKLES.

Vissza bús melyembe, ti vérsóhajtasok!
 Egy lépés még — s marad hazámnak határa.
 Hol eltörlettek a nemzeti szokások,
 Nem füstölög már a szabadság oltára.

Oda minden erő a görög honába';
 Akinek már nem forr szabadságért vére,
 S önkényt bedőle a puhaság karjába :
 Rablánc lesz jutalma, szolgaság a bére.

SZERELEM.

Félni, vágyni, leskelődni,
 Múlton és jövőn tünődni
 Míg a jelen elillant ;
 S ha szép álmod el is éred,
 Hőn várt s vajmi könnyű béred
 Nem más, csak egy kopott lant ;
 Egy kísértő ijesztő váz,
 Szépen festett omladó ház :
 Egy dörmögő agg tündér,
 Ki bár csak ismertet áldoz
 S kegyével is unalmat hoz,
 Mégis mind új adót kér.
 A szerelem e csalfa szer,
 Előbb cirogat, aztán ver ;
 Amidőn táplál, emészt,
 Mosolyogva eget ígér,
 De ha meghűl egyszer a vér,
 Késő bánatot tenyész.

REJTETT SZÓ.

Hat betüből állok, házi eszköz vagyok,
 S használtatva semmit egészben nem hagyok ;
 Láthatsz kezében is sok mesterembernek,
 Ámbár nem árthatok a keményebb szernek.
 Első két betűmnek örül gazda és nyáj,
 Általa vidám lesz a mező és táj ;
 Nagy város utcáin élve nem nézheted,
 De hervadtan annál drágábban fizeted.
 Három első tagom hangos torku madár,
 Rengő vetés közt a vadász utána jár ;
 Fogva sötét házban akasztja falára,
 Halva jóízűen teszi asztalára.
 Végső négy tagom nem tesz soha egészet,
 De a végső három annál többre vezet!
 Ez ura mindennek, jót, szépet, dicsőt szül,
 Csillagot mér s bátran világokat kerül.

A FÜZFA POETA GRATULÁL

ötet mellőzött egykori Maecénásának.

Köszöntő köszöntést kell ma készíteni,
 Mert készet késő lesz a sajtostul venni,
 Mely ez esztendőben görbén nyomtattatott,
 S harminc évek óta a ponyván hányatott :
 Hogy születésnapod azzal ünnepeljem
 S vastag érdemedet oszlopra emeljem.
 Abrincsa fogok ma egy koszorút fűzni,
 S fonnyadt repkény közé borcsapokat tűzni.
 Sánta Pegasusom hegyre akart vinni,
 Vinne bár Neszmélyre, hol bort lehet inni,
 Mert utálok Castal vívizű forrását,
 Az hamar elcsapja az embernek h . . . t.
 Bibas vinum, frater, in te nunc est ordó :
 Csak legjobb forrás az óval teljes hordó.

Collégám Apolló! tégy ma hamar csodát
 Hold szarvára akassz egy sivító dudát,
 Hogy elfujjam rajta köszöntő vótámat,
 S érdemed hirdetni feltáltsam a számát :

Adjon isten áldást, egészséget, — jajjal,
 Szerencsés napokat teli — gonddal, bajjal ;
 Üres kamarádnak — még több ürességet,
 Pincédnek jó — vizet, de borban szükségét,
 Kemencédnek fűtőt, de sustorgó fát — nem,
 Bundául szolgáljon — százszor lyukas selyem ;
 Egyéb ruhát a sors oly bőséggel adjon,
 Hogy, ha kimész, otthon — semmi se maradjon.
 Pénzed annyi légyen, mennyi — szőr talpadon,
 Legmérgesebb ellened üljön az orrodon.
 Ha nem lesz kenyered, a szükségtől ne félj,
 Dínom-dánom között mindenkor — sírva élj . . .
 De már több verseket nem tudok csinálni,
 Engem úgyse! ezt is sok baj volt firkálni ;
 Ez ünnepre hát csak kiáltok egy hujját,
 És ha eltemetnek — boldog alleluját!

JELIGE

a «Szépliteraturai Ajándék»-hoz.

A kezdő mindent jónak tart, könnyen elégszik ;
 A bölcs tudja, minő fáradozásba kerül.
 A művészi tökély gőgszemmel nem szok ítélni :
 Keskeny hézagokat csak szoros elme vadász.

DALFORRÁS.

Minden öröm hangot szül, a bú s fájdalom ismét :
 A kikelet zöldjén zeng philomela panaszt.
 Ott hol erő s szerelem párul, nincs messze az ének
 A nyelv dalra fakad, hogyha vezérli szived.

AZ ÉLET KORAI.

Gyöngén ringatva jó anyánk ölében
 Vígán kezdjük létünk szép hajnalát :
 A játszi gyermekség bájos körében
 Csókoljuk a jelenlét angyalát ;
 A kétes távolnak sötét ürében
 Hiú fényt ködbe vont szemünk nem lát
 S könnyű habok közt lebegve létünk,
 Minden hájképnek oltárt díszesítünk.

Minden kelő nap üdvezlő sugára
 Akkor vidám öröme integet,
 S ártatlan lépteink minden nyomára
 Édes megnyugvás rózsát hinteget ;
 A játékhely fő vágyaink határa,
 Csalárdul egy remény se' hiteget :
 Mély sírok halmain mosolygva állunk,
 S legkisebb tárgyban nyílt eget találunk.

*

A bimbó fejledez, s reményvirága
 Egy új élet meleg karjába dül,
 A zsenge kornak tiszta boldogsága
 Szép álmok özönébe szenderül,
 Szorúlt melyünknek ébredő világa
 Fenlángol s új világokat kerül ;
 A hős hajdankor telt szívünk felé leng,
 S a nagy- s dicsőre lelkesülten éleng.

Szűk már az ősi ház, tovább repülni
 Vágytan vágy a fellengző ifju tűz,
 Kiesb virány látszik felénk derülni,
 Hol majd egy szép tündér jobbára fűz,
 Kivel dühös vihar közé merülni
 Feszül keblünk, a gerjedő, a szűz ;
 Mienk a föld, mienk egész teremtmény,
 S tettekre szólít egy hízelkedő fény.

Künn a zavarban küzdő szenvedélyek
 Gyűjtják szívünk magas célokra már.
 Bizonytalan tárgyért hevül a lélek,
 A forró képzelet csapongva jár,
 S míg szunnyadoznak a nemesb tökélyek,
 S a lángерő tisztább formára vár,
 A föld határin túl szállong az elme,
 S ábrándvilágba kél öröm- s gyötrelme.

S bíbor felhőkön mint a szép Auróra,
 Jön egy istenné, s kéjmalasztjait
 Lehelve a szorúlt ábrándozóra,
 Intézi a vad tűznek árjait,
 Nem földi kényeket nyújt minden óra,
 S egy bájalakra fűzi álmait ;
 És Pharusként a vándor éjjelében
 Szelíden fénylik hullámozó melyében.

Ott áll az ifjú! s tiszta hódolatja
 Szerelmet vall s érzése olvadoz,
 A viszonzláng őt istenné avatja,
 Midőn a hív karjába' ringadoz ;
 Egy pontra gyűlt az élet foglalatja,
 Az ösztönzaj csak élvre lobbadoz ;
 Míg összeforrt lényök Hymen szavára,
 Egész édenyönyört egy percbe zára.

*

Kedves láncokra fűzve a sárgán
 Korunk repül s a szív magába tér,
 Az ifjuság szeszélyes álma illan,
 S a gondpályán lassúdan hűl a vér ;
 Férfiútt erők valót ölel busítlan,
 S a hulladó virág gyümölcsöt ér ;
 Szent tartozások tenni kényszerítnek,
 S a férjnek szűk, de szebb határt kerítnek.

Midőn hazáját rabbilincs fenyíti.
 Bőszült érzéssel harcmezőre száll ;
 A szép szabadság hőslánggal hevíti,
 Körüldörögje bár ezer halál.
 Nem csügged s honvéd tisztét teljesíti,
 Míg győz, vagy testhalmok közt sírt talál ;
 A jobb utókortól reményelve bérét,
 A nyert borostyánon kiontja véré.

Mint a szirt, megviván a vész dühével,
 Elúzza óceán dagályait,
 A férfi ércpajzsként erős melyével
 Enyelgi a sors csapdozásait.
 Épít, munkál, gyűjt, kockáz életével,
 S a közjóért áldozza napjait ;
 Szép hölgyén, magzatin s baráti szíven
 Függ boldogsága s léti célja híven.

Most a lángész teremő ihletése
 Ösvényt lobbant sötét homályokon ;
 Min eddig jós lelkünk csak sejtve kése,
 Fénnyé villant a büszke homlokon ;
 Mindenható elménk istenkedése
 Ég- s földbe hat, mint az, kivel rokon,
 S buvárnyilai e lét titkába vágnak,
 Vezér szövétnekül az ész- s világnak.

*

E pályán lep meg éltünk alkonyatja.
 Halántékunk télszínbe öltözik,
 A gyors idő tűzünket oltogatja,
 Világunk bús homályba költözik ;
 Kiélt keblünk a mult hamvát mutatja,
 Komoly szemünk csak sírba ütközik
 S mit egykor a szív oly imádva kére,
 Most dísztelen hull a való jegére.

Kivál az elme bolygó képzetéből,
 S a fáradtnak magány nyújt gyámkezet,
 Mely a világnak zajló tengeréből
 A béke csendes partjához vezet ;
 S szelíd malaszttal a távol ködéből
 Sugárzik át a szép emlékezet :
 S mint hold csillámai a folyón remegnek,
 Lelkén úgy reszket a borúlt öregnek.

Csendes hajléka árnyékos körében
 Elandalog, mint élte reggelén ;
 Szebb lét reménye hitté vál szívében,
 Győz a mulandóság vad éjjelén,
 És megnyugodva sorsa végzetében
 Elalszik békén s szerelem ölén ;
 Kidől ; s más vándor lép üres nyomára,
 S az esti szellő játszva leng porára.

LANTOS SZERELME.

Nem földi ösztön, mely magát emészti
 S célnál is kétkedő homályba dől,
 A szívet birtok közt új vágyra készíti
 S mérget ráz ön virági kelyhiből,
 A bút komordan akkor is tenyészti,
 Ha rég kivált kísértő fényiből,
 S nem hű karral, mint egykor fenn ígére,
 Mirígy tűzzel sujt a küzdő sebére ;

Nem játszi kény, mely a port vonzogatja
 S hiú gőzén vakon csügg a közlét :
 A szép- s nagynak felséges hódolatja
 Érinti a lantos meleg keblét ;
 Dicsőn mereng jós lelke villanatja,
 S áttörve a jelen ködéjjelet,
 Az égi szűz bájtegzét nyújtja néki,
 S tavaszt lihegnek lelkesült vidéki.

Mosolyogva tűn fel kedves ideálja,
 S érzelmi lágy körében szentesül;
 Szelíd néztén az ég nyíltát csodálja,
 S édes titkának jegyzi frigyesül,
 Tisztább tetőkre nyúl a rózsapálya,
 S ezer vidám alakkal népesül.
 S imádtan a hívet, kiért hevüle,
 Kiesb virányokon lebdes körüle.

Örömhitté vált gyermek bizodalma,
 Szívét örök malaszttal élteti.
 Szeret: habár a sors kemény tilalma
 A drága lényt kerülni kénytetí.
 Önáldozása lesz csendes jutalma,
 Melyet forrón áhítva képzeti
 Minden kis tárgyra tündérszínt fuvalnak,
 S dicsét vallják a lelki diadalnak.

S mit a kebel mély rejtekébe zára,
 Reszketve kél a lantnak húrjain;
 Szent lángban tévedez reménysugára
 Az érzemény titkos hullámain.
 Andalgva néz fel távol csillagára
 S felleng a dal kéjelgő szárnyain,
 S míg erdőt, berket tölt zengése bája,
 Édes megnyugvás ömledez reája.

Egy kép körül édelg a biztos ének,
 S rokonszívhez símulva hangjai
 Szerény tanúit gyöngéd érzetének
 Viszonzva lengetik honpartjai!
 S felette bár sötét felhők gyűlének,
 Lezúgnak a vad kor viharjai
 Merészen áll a fergeteg dűhében:
 Kezébe' lant, szerelme lángmelyében.

S amit teremtvé-áradó hevére
 Kegyajkin a képzés lehelt vala,
 Merész iránya érdemcélhoz ére,
 S vigan dereng a szépnek hajnala:

Nem vágy azért fénykoszorút fejére ;
 Nem ő, a kedves éljen általa,
 Mint istennéje a késő időnek :
 Felejtett sírján bár moh s túske nőnek.

AZ ÉLET.

Míg tavaszunk zöldell, ezer indulat edzi fulánkját ;
 Megbékít az idő : akkor az élet iramát.

ÉLETÖRÖM.

Ilyen az életöröm : míg sejtjük, eget mosolyog le ;
 Bírni alig kezdjük, bája enyészten enyész.

ÍRÓI TANÁCS.

Már ha tudós lettél, illik tudnod, mi különzi
 Őt a köznéptől s hírre mi fűzi nevét :
 Lassu menés, halavány szín, terjengő kar, ízetlen
 Kedv, rejtélyes szó, nyugtalan elmefutás,
 Félénk nyíltszívűség, szánó, mély titku mosolygás,
 Gógös alázottság, jégmelyű andalodás,
 Sokra törő unalom, leverő kegy, könnyű ítélet
 S édes hüledezés pusztá dicséret után.
 Ez még mind nem elég ; házadra is illik ügyelned,
 Hogy mindenki hamar lássa csodálva ki vagy?

Barna szobád falait pókháló lepje, s halálfő
 Sárguljon komoran nőtelen ágyad előtt ;
 Régi szakállas urak koszorúzott szobrai mellett
 Szörnyű írószerszám asztalod éke legyen ;
 Ritka-sikált padlón elszórva heverjen írásod,
 S minden szöglet üren szű egye könyveidet

S hogy bölcs mondását Salamonnak igazlani tessél
 «Csak hiúság s álom mindened a nap alatt»
 Büszke lemondással tűrd e lét annyi hiányt —
 És üres erszénykét nyersz címeredbe, dicső!

TOLLAGI.

Kiballagék andalgva, gyöngyalak!
 De ah, irígy felhők zúgtak felettem,
 S örömcélom bús áldozatja lettem:
 Megáztam jól, de nem láthattalak.

Most, vad sors! elzárnak hideg falak;
 Repüljön hát ez édes dal helyettem
 Hozzád, kit első percben már szerettem:
 Lásd innen, mily buzgón óhajtalak!

Beteg vagyok; de szívem indulatja
 Vigasztalásomul azt mondogatja:
 Hogy tán azon hódító játszai szem,

Mely nem rég oly sok szép reményt ígére,
 Egy-két könnyet gördít sírom kövére,
 Ha meghalok — de azt alig hiszem.

EPIGRAMMÁK.

I.

Aki művészpályát óhajt, tövisit ne tekintse,
 Bátran törjön elő, s tűnnek az éji ködök.
 Síkos az út s meredek, szűk az élet: szökni tanulj, mert
 Gyors az idő, megelőz s hasztalan áldozatod.

2.

A késő szerelem kétes láng, téli virágként
 Védő kézre szorúl, s fázik az, aki szedi.

3.

A tudományt szereted, hírt lángolsz általa nyerni?
Kis jutalom, nagy erő annak alapja, vigyázz.

4.

Kis dolog is gyakran nagy célt okoz a sokaságnál,
Melyet utóbb tetté érlel az egyes erő.
Kezdeni többnek kell ; de valódira hatni csak egy tud,
Ebbe vegyül a sok, s általa mindenik él.

5.

A boldog szerelem hallgat, s titkon szedi bérét ;
Szép szavak árjai közt néma halálra siet.

6.

Ah! az idő rövid : így sóhajt fel számtalan ember,
S mint ölhesse el azt, többnyire arra ügyel.
Elmeszorúltságát hány ember leplezi azzal,
Kit gögfénye gyötör, bár feje s keble üres.
Gyors röptét egyedül maga érezi gyenge szerelmünk :
Mert kéjpillanatit buba meríti korán.

7.

Ah s Oh fő nyereség a versben, mint szerelemben :
Itt érzést jelel, ott tiszta metrumra segít.
A bölcs, szót ha felejt, bátran folyamodjon ezekhez,
És ha az Ah nem elég, bízza az Ohra ügyét.
Büszke tudósokat is gyakran pártul veszik, és mint
Gondolatok szöknek a csoda semmi közé.
A lobogó szerető, szintúgy ki szeretni megúnt már,
Keblök ürességét általok elfeledik.
Hangul szolgálnak bú-, fájdalom-, álm-, örömmek,
Minden szép s nagy előtt, s félszegű versek után.

8.

Kis hang a szerelem : ha kiejted, milliomozva
Zengedez élted víg hajnali álma körül.

9.

Kétes harcok után az az ember fő nyeresége,
Hogy szűk léte körén túrni s felejtni tanul.

10.

A szerelem titkába nehéz behatni ; mi okból?
Távozz eszüinktől, s vak hitre simítja szívünk.

11.

Férfiba' több erő, lány érzés asszonyi birtok,
Ez jó szívre, amaz bátor eszére kevély.
Így külön ösvényen változnak létök irányi :
Míg a tölt erszény frigyes igára fűzi.

12.

Változat átka alatt nyög minden földi teremtmény :
Lassu szokás egyedül ellene védpaizsunk.

13.

Ámor számkivetett, mégis szabadonta tilosban
Édes kínos adót lopva szed és mosolyog.

14.

Pislog az éjjeli mécs, eszmélve tűnődik az ember,
Partra miként szálljon, mint alapítsa ügyét ;
Hajnalt vágy, s örvend a sejtett békesugárnak :
Feltűnt az ah! s hidegen néma porára ragyog.

15.

Büszke vitéz hamvát márvány fedi tetti jutalmúl :
A hív sírja felett dalt rebeg a szerelem,
S messze időközön míg gyöngéd érzelve elárad,
Hány szobrot letipor vak diadalni erő!

16.

Multra jövőre tekints, ha magas bért nyerni törekszel :
A jelen áldásit lány kebel érzi maga.

17.

Törpe! nagyot nem lépsz! ne erőlködj! kár az időért :
Fenn csügg a koszorú : nagyra nagy elme mehet.

18.

Hány ezer évek előtt írtak már a szerelemről,
S mindenik annyi gyönyört bájola s hinte reá :
Én nem! sőt makacsul tagadom jótéte malasztit :
Mert tüze lángjától reszket az életerő.

19.

Küzd az erős, de halad ; gyöngébb őt lesve nyomozza
És ha nem érheti el, régi szokásra kevély.
Az, ki akar s nem tud, kész mindig gúnynyal itélni
A tehetős hallgat ; tette mutassa mit, ér.

20.

Álmod az ifju, meleg karjával ölelve világát,
S a szent lelkesülés szárnyain égbe röpül ;
Tiszti bilincsből utóbb csalókéja nem önti sugárit,
Élte szűkén küzdell a hideg élet után.

21.

Messze halad, ki tanul, messzébb jut mézes ajakkal,
Legmesszebb, ki örök görnyedezésre szokott.

22.

Aki sokat kíván, az többnyire csak keveset nyer,
Játszi szerencse vakon szokta eladni javát.
Oh ne esengj kincserért, fényes gond annak az ára :
Hogyha szegény vagy is, élsz s szebb örömekre találsz
A szerelem kelyhén s őszinte baráti kebelben,
Mint a dús, ki penész-lepte aranyon örül.
Hogyha hívem karomon csügg s szép szeme rám lövi
És dagadó keblén szívem is újra hevül, [lángját,
Oh te szegény gazdag, számlálgasd pénzedet akkor :
Édes öröm közt én édeni bérre jutok.

Nincs sors, nincs hatalom, ha erőd van küzdni magaddal:
Légy szabad, állhatatos, s mennyei pálma tiéd.

EPISTOLA.

(Töredék.)

Nézd csak, barátom, a fejer mezőn
Hazát kiáltva hány vitéz tűnik fel!
Agg s ifjú kor, sőt a szelíd nem is,
Külön zászló s paizs mellé szegődve,
Harcforrón állnak s gőgösen pörög
Kezökben a lud-hordta dárda. Nagy
Árpád s dicsőség! jelszavok. Mi lesz
Ebből? kevés ugyan, de épen
Elég a célt bagolyének között
Elásni. — Nem, nem! ez kaján ítélet.
Hősvérökhöz hívek maradtak ők:
Egymásra törnek, és mily lelkesen
Tudják a hajdant a mostannal összeszőni:
Nem szembe küzdnek, szív szív ellenébe,
Hanem csak messziről, mosolygva, sőt
Dicsérve, egymást holtig csipdezik.
Kívül nevetnek — benn búsan zokog
Az árva nyelv: védőktől tipratik.

Boldog végzés! miként előmenénk!
Pedig rossz lábbal mesterség haladni.
Nézz szerte, vak barátom; mennyi szép
Virág tenyész! s alig kél koszorú
Még rajta; légyen bár minden levél
Más országból, annál szebb s tetszetősb.
Hamar csodás mű lesz, ha ismerik
A kertészt; szinte úgy, ha sejtik
Hogy egy választott izzadott felette.
Sonetteket láthatsz csigás tagokkal,

Érzést ne várj : elég ha láthatod ;
 Stancák röcsögnek és ódák sziszegnek,
 Drámák kelnek, hol a magyart dicsérik,
 De nem festik. «*Ne vádold ; jó az, ami
 Tetszik.*» Hát még az ének árijai
 Hány andalgó szívet rettentnek el!
 Szép a művészi pálya, mindenütt
 Rokon szívet talál, csak egy szelíd
 Hang süljön el, már ezreket hevít,
 S érzésre, mint utánozásra vonz.
 Ha kérdezem : mutassatok művészt?
 «Honáruló! fuss iskolába» — szólnak —
 «S tanulj addálni ; már ha egy megye
 Hatvant ad, egy ország mennyit nevel!
 Néhány emberkét látánk a görög
 Földön, nálunk minden *Tekintetes* tudós,
 A nagy Horácztot hányan tisztelik,
 Tudván, hogy a farkas sem ette meg,
 Mikor — nem volt ehés. Latánt, latánt
 Kövesd ; dicsőbb a régi, légy majom!
 Így zúg egyik rend, s nem hiába ;
 Tudják miért : a lecke régi,
 Új a világ. — De hála tisztuló
 Korunknak, vannak emberink, akik
 — — minden halmon művészt
 Látnak, s azért is annyi tömjént
 Hintnek fejökre, hogy már szédelegni
 Kezdenek, s jaj a szegény fülnek, ki minden
 Hideg könyvben nem hall kész fülmilét.
 Fellép a dictator s azzal ledörgi :
 «Mért nincs füled?» körülnéz, s toll-ragadva
 Egyet vonít — s utána számtalan
 Torok kiált : be szép! vagy : Mily gonosz!
 Ő mondja, nem kell ok.

VÁD ÉS TETT.

Míg más érdemit a közlélek alázni törekszik,
 Fényre deríteni azt a nemes elme buzog.
 Míglen epés vádat nyomoz a tehetetlen irigység,
 Nyujtani szebb példát a nemes elme buzog.

TITOKTARTÁS.

Mondják : asszonyaink csevegők ; pedig él-e csak egy, ki
 Férje előtt titkot sírba ne vinne vele?

PONTYI SZERELME.

Parodia «Lantos szerelmé»-re.

Csak földi kény, mely az időt emészti,
 Tükörben él s a hold szarvára ül,
 Hős Pontyi nagy szívét gyors lángra készti,
 Ha jót hörpent a kancsó öbliből ;
 De a késő bűt csak akkor tenyészt,
 Ha lelke fogyni kezd erszényibül,
 S a szép, ki oly sokat, szépet ígére,
 Hitetlen símul gazdagabb melyére.

Furcsa kény az, mely Pontyit húzza, vonja,
 S gőzzel hizlalja sovány életét ;
 Minduntalan más szépnek pillanatja
 Vágyakra költi kitömött keblét.
 Mi szépet tud, sebtel elmondogatja,
 Bár annak maga sem hiszi felét ;
 S ha erre a kedves csókot ad néki,
 Meghallják aszt Pestnek minden vidéki.

Minden utcában jár egy ideálja,
 De vágyása mindenütt el nem sül,
 Azért ő azt csak messziről csodálja,
 S pápaszemmel módissan frigyessül.
 A szép házáig nyúl akkor a pálya,
 S ha elfárad, egy szegletkére ül,
 S mint a kis macska tejfeles fazéknál,
 Ólálkodik a szépnek ablakánál.

Édes-magához tartott bizodalma
 Szívét csapongó göggel élteti,
 Szeret, habár atya vagy férj tilalma
 Kakastüzzel odábbra döngeti.
 E bús emlékek az marad jutalma,
 Ha sorsát bús rímekbe öntheti,
 S a recensensek bár miként lármáznak,
 Versében a szív s az indulat fáznak.

Így sok kosárt, melyet buzgón elzára,
 Dallá farag kobozza húrjain.
 Sohajtva néz a kedves birtokára,
 Mosolygja bár az másnak karjain.
 Nem csügged ő, sőt írt lel fájdalmára
 Olcsó nyelvek magasztalásain,
 S míg a fület sérti zengése bája,
 Bús hitelezők morognak reája.

S imé! segédet hoz alkalmi ének,
 Mert sok erkölcsöt hintnek hangjai,
 S mint annyi pillangóit érdemének
 Tovább adják a gyávák szavai.
 Tágasabb utat nyit már szerelmének,
 Ha nőttön nőnek földi javai.
 Hízelkedve lép nagyok küszöbére,
 S büszkén magának repkényt csap fejére.

S amit teremtve mások munkáiból
 Nagy készséggel összelopott vala,
 Valóság leszen részeg álmaiból,
 S megnyílt neki a hírnek hajnala ;

Elölép mint denevér lyukaiból,
 Hogy más érdem sülyedjen általa,
 És választott kedvese a dicsőnek
 Lenne siralma minden ismerősnek.

XENIÁK.

1. *Tudom. Gyűjtemény, 1817. III. 88.*

Sok nálunk az író, örvendj haza! mennyire törtél!
 Egy megye hatvant ád: mennyi tud írni, csodáld!
 Aki tekintetes úr, méltán az bölcs nevet óhajt:
 Tudja, mi a szép s jó: ló, pipa, puska, l... ó.

2. *«Tatárok Magyarországbán.»*

Sok haza-puffogatás, ok semmi, de szörnyű magyarság,
 Bundás indulatok: oh be *tatári* műv ez!

3. *«Ilka.»*

Jambus-e, próza-e, vagy micsodás mű? — Dráma, pedig
 [szép!
 Szép? — Hm! Győz a magyar: s tapsra az ott fenn
 [elég.

4. *«Szécsi Mária.»*

Szécsi Marinka dörög s hőst szöktet az özvegyi várba,
 Ablakból kapu lesz: szép dolog, és nem is új.
 Hogy sereg is mene át a lyukon, már kell ide sok hit:
 Több mint Thália kér, bár leleménye szegény.

5. *Ossianisták.*

Nagy feszesen neki áll a majomsereg, és a vak ősznek
 Vészben úszó leplét lopva nyakába veti,
 S nem bírván kobzát, prózában pengeti hőseit,
 Míg orrára bukik nagy buzogánya alatt.

6. *Alkalmi versek.*

Megholt : Músa, zokogj! — De külömb jön utána :
[mosolyg] már!
 Tűzre koboz! van már kis hivatalra remény.

7. «Márévára.»

Oh Máré, Máré! tetemes bűn, szörnye korunknak!
Gőg szüle, ámbátor életed árva, sovány.
Mátra nem oly sziklás, mint stílusod. És mi szövésed?
Mostani kor pityereg hajdani pletyka miatt.

8. «Hősregék.»

Sallangos machinák hősid. Sors-csípve kidőlnek,
S hamvaikon cifrán pöfffedez a szerelem.

9. «Zsebtükör.»

Pusztáról jövök én ízlést terjeszteni köztünk :
Tükröt adok : Músám nála zsirozta haját.

10. *Magyar Müllner.*

A tüzelő sorsot nyakon öntéd prózavizeddel :
Még te a sorsot is így mostoha sorsra hozád.

II. *A haramiák fordítójához.*

Messze *menelt* Múzsád ; magyarul is németet írtál :
Ach tán szellemi lágy *flöte* kerengni *csinált?*

12. *M. Szegeden.*

Vígjátékot írá! s szomorú a Músa felette:
Mást ütnél, s botorul, kába, velődöt ütöd.

13. Sz....

Kezdve hatál, mi sokat váránk, de te vissza felé szállsz:
Így «Pillangódban» szinte ten élted írad.

14. *Egy nyomorúlt, de tolakodó poetához.*

Szólj, mit akarsz? «Nagy hírt.» Igenis, léssz példa
[bizonnyal,
Mely csunya s émelygős képzet hiával a vers.

15. *Érzékeny drámaíró.*

Drámád érzelgős, ha víg ; és ha komoly, csupa könnyár:
Víz, mely ürge gyanánt végre kiönti híred.

16. *Szabadelmű, de csak magának.*

A rostát kitűzéd, s magad ájulsz a kritikától:
Új oldalt mutogatsz — kár hogy a színe kopott.

17. *Intés.*

Sajnálalak, te szegény! a sok tömjén neked átok!
Füstét szívod csak s összezavarja fejed'.

18. *Egy hiúhoz.*

Képedet annyi helyen láthatni. Talán igen olcsó?
Balga dicsőség ez : kótyavetyére vezet.

19. *P. Vigyorihoz.*

Egy drámát írtál, az is eldőlt, sírba fűtyölték ;
Így hala újságod ; semmi! te fényre kapál.
Írtál esztetikát, oly szép az, mint a ködös nap ;
Nincs lelked, sem erőd ; semmi! te fényre kapál.
Bárhova néz a szem, téged lát, pletyka-titoknok,
Félszegű mindenben ; semmi! te fényre kapál.

Fényre kapál! Hogy-hogy? Görnyedtél és vigyorogtál,
Lesz is fűzkoszorúd, melyre Hanakli segít.

20. *Nadl.*

Ipsilonossággal, pöffedten szellemet üztél.

Rajta csak! a szellem távoz a nagy fül előtt.
Nyelvről szólsz koca hős s magyarul írsz, «krennicipi
[erkölcs]

Szél lelked, látom, s nyelved utána mekeg.

21. *Házi jegyzetek.*

Pali urambátyám gyűjté, neki hála, nekem pénz!
Ilyen poetával házi poéta lehetsz.

22. *Péczei Músa.*

Kotlik bár eleget, zajt ütne, de költeni nem tud,
Könyvet írál mégis, sok szakaszokkal ürest.

23. *Muzárlon.*

Bájba takart első szerződ, most foltokat árulsz,
S gyáva imádódat vízre, ricsetre hívod.

24. *Szemeréhez.*

Míg fejtörve feszül más újakat adni, találni,
Új könyvben te szerény, régi sonetteket adsz.

25. *Bátoriak.*

Koczebue forgácsán épült kis Bátori, és most
Hárfával duda zeng, köztük az ástrologus.

26. *Élet és Litteratúra.*

Sok füge köntös alatt, Júdás csók, csalfa dicséret,
Élet: vajmi pulya! Litteratúra: piha!

27. *Egy tehetetlen poetához.*

Akarni s nem tudni írni,
 Egek, minő gyötrelem!
 Izzadni, s képet nem lelni
 Ó kába szenvedelem!
 De ha nem tudsz, mért kapsz bele :
 Véled, hogy hazádnak élsz?
 Ó ne hidd, bár gőggel tele
 Dolgozol, még is henyélsz.
 Kiben versgyártás szomja ég,
 És lelkében nincs ügyesség,
 Annak élte szomorú
 Bére töviskoszorú.

28. *Náray és Himfy.*

«Állj meg, Himfy, szemlélgessük
 Kedves «Márévár»-omnak
 Kellemeit, s fejtegetjük
 Érdemét románomnak.»
 A tetemes románszerző
 Himfyhez ily kérést tett.
 Himfy megsajnálva szegényt,
 Neki imígy versezett :

«Munkád oly bő kellemekben
 S gazdag a szép erkölcsben ;
 Mint a zordon tél füvekben,
 S a száraz fa gyümölcsben.
 Bája elűz mindeneket,
 Könnyüsege húz, von, ránt.
 Ha lelni is benn köveket,
 Másoké a szép gyémánt.

A munkának intézete,
 A tárgyak felfogása,
 A stílusnak gördülete,
 Tartása és folyása,

A néhány vers lebegése,
 Mely verseng a prózával,
 A személyek bélyegzése :
 Minden jobb ízlést megcsal.

Mily zokogó érzeménye,
 Indulati hidegek,
 Régi újság leleménye,
 Rendelési hidegek,
 Hőse csupa szimpátia,
 Vakon ugrik érzése ;
 Szava csupa melódia —
 Ittas bakter zengése.

A sok panasz pityergéssel
 Ölelkezik képében,
 A betyárság gyöngédséggel
 Egymást váltja e mívben.
 Ó szép román, kedves román,
 Szegény elme sugára!
 Ennél fellebb nem is megy tán
 A rossz költés határa.

Készülete hideglelős
 Músának az íhlése ;
 Tanulsága egy érzelgős
 Vén dada csevegése.
 Bajnokinak leírása
 Parókás váz festése ;
 A beszédnek lágy folyása.
 Társzekérnek pörgése.

Olvasása ásítózást
 És unalmat osztogat,
 Minden kedvet és andalgást
 A szívben elfojtogat.
 Amit a szem a munkán lát,
 S amit benne az ész lel :
 Ily rémítő, ily vad csodát
 Más bajjal tüntetne fel.

Mély álomba varázslaná
 A legvígabb szíveket,
 Jéggé, faggyá változtatná
 Az ifjúi heveket ;
 A recensent engesztelné,
 Ha gőgös előszava
 Fennhéjázva nem hirdetné,
 Milyen dicsőt alkota — —»»

«Megállj, Himfy, fejtegetném
 Porba ejtett ügyemet —
 De nem, inkább megtérek én,
 S elégetem könyvemet.»
 Monda s szívéen ül a nagy gond!
 Himfy fennen tapsola :
 «Így kell, ezt akarám» úgymond,
 Felkacag s elnémula.

29. *Egy jó rímelőhöz.*

Ha úgy nézed költésedet,
 Rímkovács! mint fő javad,
 Szánlak, gyarló, én tégedet,
 Mert megcsalod magadat.
 Hidd el, kevés ez magában :
 Törött fazék zörgzete,
 Üres, feszes tartalmában,
 Azért nincsen kelete.
 Gondolj szívvel és lélekkel
 Többet, mint a jó rímekkel,
 Mert rímed bárninő ép,
 Hidd el, versed még sem szép.

30. *Egy rossz versíróhoz.*

Metrum és rím külön kalauz
 A poéta versében :
 Boldog, akit egyfelé húz
 Mind a kettő röptében.

De tenálad ellenkeznek :
 Ez jobbra, az balra megy ;
 S ha néha meg is egyeznek,
 Olvasódnak már mindegy.
 Amit a recensens óhajt,
 Arra füled nem igen hajt,
 Sőt tudós haragra gyúlsz,
 Pedig nem árt, ha tanúlsz.

31. *Egy majmolóhoz*

Miket, szíved ömledezvén,
 Mást utánolt hangokban
 Énekeltél — szánlak, szegény!
 Nem nagy ész szól azokban.
 Pillongásnak szüleményi
 Versbe nyomott szavaid,
 Vevőnek rossz szerzeményi
 Álomhozó dalaid.
 Ha tehetség nincs eredben,
 A lant doromb lesz kezedben,
 S élelmed a nap alatt
 Csak agyagból sült falat.

32. *Egy hiú tehetetlenhez.*

Ha dicső név hallatára
 A szív benned habot vet,
 Ne hajts sokat kis habjára,
 Ne marcangold eszedet.
 Ó mert a vágy nem tehetség,
 Csak csalóka érzemény,
 Bére többször csak nevetség,
 S habként eltűnő remény.
 A dicsőség fényutjára,
 Költői név nagyságára
 Hat sonetke nem elég,
 Egy kötet kell ehhez még.

EMLÉKSOROK.

(Lóversenydíjakra.)

1. *Pest város bilikomán.*

Mely szép nemzet előtt érdemleni pályaborostyánt!

2. *Károlyi-Széchenyi bilikomon.*

Félve a gyöngé kiáll: Versenyt fut sorssal a bátor.

3. *Kiadatlan.*

Emlékül ragyogok: mint küzd s győz a nemesebb vér.

4. *Kiadatlan.*

Tettre-nemes verseny nagyot alkot s edzi erőnket.

5. *Sándor-bilikomon.*

Hol nincs versenezés, nincs küzdhelye bátor erőnek.

6. *Kiadatlan.*

Küzdve nyerél, s nevedet diadalban viasszasugárzom.

7. *Vagy:*

Értem küzdni kelél: s diadalmadat hirdetem én most.

8. *Széchenyi-kardon.*

Engem erőszüle, nyer, s egyedül az bírhat. Azért győzz!

9. *Női díj. Kiadatlan.*

Pálya futása után szépség nyújt díjt az erőnek.

10. *Más.*

Győztes lenni dicső : s lehet-e szebb célja magyarnak?

11. *Más.*

Verseny pályáján tűnik fel a férfias érdem.

12. *Más.*

Küzdvé haladva nyeré az erős e szép diadalmat.

13. *Károlyi-Széchenyi-bilikomon.*

Nemzeti dísznek ürítsd e diadalmi pohárt.

14. *Kiadatlan.*

Bármí nehéz pályát sem retteg a tiszta nemes vér

15. *Pest város serlegén.*

Lóra magyar! Szép pálya ragyog, ha előre törekszel.

16. *Kiadatlan.*

Messze időbe ragyog emléke a nyert diadalnak.

17. *Kiadatlan.*

Lóra, magyar! versengve közeleg nagy pályai célod.

18. *A nők bilikomán.*

Küzdvé lehet nagygyá az erő és férfi tehetség.

19. *Kiadatlan.*

Bennem szép diadal s nem díj emléke sajátod.

20. *Széchenyi-bilikomon.*

A kétes pályán nemesen megvíni dicsőség.

A KÉT HAJÓS.

(Allegorikai költemény.)

Vörösmartynak.

Kék lepelbe nyugszik a föld,
Csendre szállt a léti zaj ;
És az estnek langy öléből,
Mint az álmak szép világa,
A hold rezgő fénye tűn fel
A felhők ezüstje közt.
Válva most szelíd alakká,
Köd borúl a szirtoromra :
Mint a csillapítlan érzet,
Mely lebelgő fátyolában
A sírok közt éjjelez.

Sziklaparton áll az ifjú
S a sötét tengerbe néz,
Mely végetlen, mint a lélek,
Elterül hullámival,
«Víg habok! ti merre szálltok
Lágy fuvalmak szárnyain?
Mily országon visz keresztül
A szabad kéj szelleme?
Véletek mi szép röpdülni
Egy szelídebb hon felé!
S ott élhetni képzetének,
Mint az elmúlt szép időnek
Fentebb lelkű emberi !
Szebb életnek kell virúlni :
Sejti keblem, bár valója
Még homályban rejtezik.»

Így az ifjú ; s kis madárként,
 Mely kinézve messze térre
 S meg-megrázva szárnyait
 Fészkéből kiszállni vágy ;
 A nem-ismertet kívánva
 Ó is szebb körért eped.

S míglen így áll elmerülten
 Álma édes titkain,
 Bájos ének hat feléje ;
 S mindég édesb ömledéssel,
 És mind jobban teljesülve
 A viszonzó partra zeng.
 Hall az ifjú, keble tágul
 A varázsló zengzeten :
 Ily hangokban olvadozni
 Vágya minden érzete!
 S ím lebegve, mint a hattyú
 Jó keletről egy hajó,
 S könnyüded habcsókdozás közt
 Víg futtában ringadoz.
 A hajónak ormozatján
 Áll egy férfi, lant kezében ;
 És a hangok hullámárja
 Most szerelmi suttogással
 Mint a csermely violák közt,
 Majd az indulat hevével
 Mint az orkán vad zúgása ;
 És a nagy kor hősalakja,
 S a jelennek nyájas arca,
 Fellengő képekbe öntve,
 Tőle harsog, tőle zeng.

«Áll meg, állj meg, boldog utas,
 Bizton vár e nyílt öböl ;
 Jer pihenni, jer lakomba :
 Hol barátság karja ápol,
 S földi jókat osztva véled,
 Kéri díjul éneked!»

Mond a férfi : «Életemnek
Távolabb hat célja még ;
Szebb tökélyre vágyva, lelkem
Nem szenved lekötötést.
Forrást nékem ad a szikla :
Láncot a magas fedél ;
És a lant és a szabadság,
Egy dicső mag két virága,
Együtt kelhet nagyra csak.»

Mond az ifju : «Merre, útas,
A cél, mely után epedsz?
Mily hatalmas ösztön izgat,
Mely édes remény vezet?»

Mond a férfi : «Hosszas utam,
S azt elszánva folytatom.
Még éltemnek hajnalában,
Mint az ég vidám sugára
A szegény vak éjjelére,
Tűnt elém egy fényalak :
Bájszínnel körülövezve,
Fenség ülte homlokát,
S messze minden földiségtől,
Szép, kegyes, mennyel rokon.
És gyöngéded ihletére
Álmaim holt képei
Látható valók gyanánt,
Életet, színt nyertenek.
Még nem érzett lángozattal
Üdvezlém az égi lényt,
És az első hálászó
Énekké vált ajkimon.
«Pályatársul s hű vezérül
Engem küldtek istenid,
De szerelmem koszorúja
Csak tövis között virúl.
Szállj hő szívvel s bízva bennem
E világ zajtengerére ;

S egy virágos partfokon,
 Szebb dicsőség birtokában
 Föllelsz majd nyugot felé!»»
 Így az égi s rám hajolva,
 Érzem szellemajkait
 Égni homlokom felett.
 Telt szívvel dőlék elébe,
 De a tünemény helyett
 Nyílt karom felhőt ölelt.
 Ám miként a szerelemnek
 Első édes villanása,
 Leng körülém képe még.
 Így evezve, küzdök, élek.
 Birtokom remény s a lant.»

Mond az ifjú: «Boldog sors!
 Keblem titka nyitva áll:
 Hattyuélted bájszövése
 Volt amiért epedt szívem.
 Túlemelve szolgáléten,
 Önszabott nemes határ közt
 Bátran elfellengeni,
 Mindent felmuló gyönyör!
 Hadd kövessem nyomdokod!»

Mond a férfi: «Élj körödnék,
 Szedve a jelen gyümölcsét,
 Mely önkényt kebledbe hull.
 Fellegszárnya képzetidnek
 Mennyi szirtbe ütközik!
 S törve, már a föld sem kegyli
 Tőle pártolt gyermekit.»

De az ifjú ingerében
 Szép reményektől ölelve,
 Indul a hajós után.

A kelő nap lángsugári
 Szétlebbentik a homályt,

S hölgye, melynek kelt öléből,
 Tűzre lobbanó szemekkel
 Néz fel a dicső után.
 A hajósok már haladnak ;
 S míg az ifju büszke szemmel
 A nagy téren andalog,
 S minden fénytől elkapatva,
 A nagy hullámtorlatokkal
 Versenyt habzik kebele :
 Egy irányon csügg a férfi,
 És egy pontra gyúlt erővel
 Biztosan továbbra hat.

Mond az ifju : «Nézd, hajós,
 A szép partot dél felől!
 Melyre a tavasz mosolygva
 Vonta rózsaszőnyegét.
 Mely vidám színekbe' játszik,
 Egy tündér világ gyanánt,
 Hol csak kéj és öröm mulat!»

Mond a férfi : «Csak muló fény
 Ami téged arra vonz.
 Ott kopár szirtről víz omlik,
 S napsugár annak porára
 Vet szivárványszíneket.
 Bármí játszi lengetegre,
 Délibáb tündérezetökként
 Lebben szét a habvirág ;
 S minden bájos hímzetével
 Hiú gőzzé változik».
 Most az ifjú arra fordúl
 És csodálva látja tűnni
 A vidám part kellemét ;
 S égő arccal és borúltan
 Visszatér a férfihoz.
 De hevült érzéki játszva
 Győztek lelki erején :
 S így tündöklő célt nyomozva,

Lepkeszárnyakon csapongva,
 A pillanat rabja lőn.
 És éjszak felé tekintve,
 Szól megint a férfihoz :
 «Nézd, minő magas fok áll ott
 Felségében egyszerűn,
 Mintha megvetné a földnek
 Minden külső csillogását,
 Oly komoly, mégis dicső.
 Arra fordulj ; ott az élet
 Nemesebben rajzik el,
 És közelb a tiszta éghez
 Szébb valókkal párosúl.»

Mond a férfi : «Állj meg, ifju!
 Köd csak az, mely tornyosúlva
 Örvények felett mereng.
 És csalárd dagálllyal rejti
 A kerengő éjutat.
 Onnan ösvény nincs a fényre,
 Ott örök homály borong.»

De az ifju őt nem hallja,
 És a part felé evez ;
 Mindég kisebb lesz hajója --
 Végre köd borítja el.

«Eltünél, forró kebel!
 S vágyaidnak édes honja
 Egy betegnek álma volt,
 Létre nem virúlható.
 Fényre törtél, s tenn erőd
 Lőn legelső pártosod.»
 Így a férfi, s egyedül csak
 Küzdel ő a messze pályán.
 Mint az ember sorsa, váltva
 Kelnek, tűnnek a napok,
 És a kornak rémalakja,

Majd hódolva, majd fenyítve
 Őt leszáll kísértetni.
 Vész üvölt, s zúgtán hajóját
 Környezik hullámhegyek,
 Villám csattog, és vad szelek
 Árbocát recsegtetik ;
 Mérges fülánkot lövelve,
 Száz torok tátog megette :
 De miként hős a veszélyben,
 Rendületlen és merészen,
 Szent tűz égve kebelében,
 A hideg kor ellenére,
 A nagy cél felé halad.

S ím a távolnak ködéből
 Vál ki egy part, esti fényben :
 Csendes, mint a békehon.
 És az égi Tünemény,
 Mely ifjonti életével
 Már jegyesként frigyesült :
 Csillag-koszorúzza fővel
 A virágos halmon áll.
 A hajós néz szív-dobogva
 És ifjúlva nyúl a lanthoz,
 A magast üdvezleni.
 Amit szép- s dicsőnek tarta,
 Létesülve itt lelél!

«Jer, te hív küzdő! keblemre,
 Pályabéred itt virúl :
 Széphez adván a nagyot,
 Fényben élni fog neved.»
 Így az Égi, s napsugárként
 Lángoló karjába inti,
 Hű lantját mellére zárva
 A hajós borúl elébe ;
 Egyszer még tekint reája,
 S elhúny szeme, szíve áll.

«Földbe száll, mi tőle sarjadt,
 De az *érdem* szép jutalma
 Innen szebb malaszttal ébred ;
 S a jelen megőszül bár,
 Itt megíjful a világ.»
 Így zeng fellegek között ;
 És az égi Tünemény,
 Ragyogó csillaggá válva,
 A hajós sírjára száll,
 És örök sugárral onnan
 Leng a késő kor felé.

REMÉNY.

Bájszíneket tetéz reád,
 Mindent ígér, semmit sem ad ;
 Hálóból varrt köntös hidegben,
 Szomjat gerjesztő nedv melegben ;
 De enni nem kér :
 Az mennyit ér!

NEGYPEDIK KÖNYV.

BALLADÁK, KÖLTŐI BESZÉLYEK.

ÉJJELI MENYEKZÓ.

«Megállj, fiam, megállj! légyen elég
 Mai utunk, úgy is barnúl az ég,
 S mindenfelől felhő tornyosodik ;
 Itt egy hajlék! ide szállhatunk,
 S míg a kelő vihar mordonkodik,
 Mi addig békében nyughatunk :
 Mert a sötétségben
 E nagy sűrűségben
 Könnyen elbódulhatunk.»

«Mit nekem itt? nem mulatok, atyám!
 Édes öröm vár az éjjel még rám
 Egy kegyes szépnek forró kebelén,
 Kinek lángot gyújték szívében :
 Hozzá, a kedveshez sietek én,
 Vígán kéjelegni bájkörében,
 S új lángra hevülni,
 Váltig elmerülni
 Kényei özönében.»

«Hallod, fiam, a szél ordítását,
 A tolongó zivatar zúgását?
 Mindjárt reánk szakad! még van idő,
 Térj vissza! vad bátorságodat
 Bú fogja érni ; oltsd el emésztő
 Zabolátlan indulatodat!
 Végy erőt szíveden,
 Buja szerelmeden,
 Hadd el bűnös célodat!»

««Nem, atyám,! míg bennem lélek él,
 Nem rettent el semmiféle veszély ;
 Megyek, habár a vihar eltemet,
 Habár enmagam károsítom ;
 Ez éjjel még gyönyörű hívemet
 Dagadó szívemhez szorítom.
 Zúgjanak a szelek,
 Nem gondolok velek,
 Szándékom nem másítom.»»

«Hallod, fiam, a sziklák ropognak,
 A zápor hullámai mint locsognak ;
 Elhúnyt az égi fény, a villám nyújt
 Csak világot sárga tűzével,
 Csattogva hull, s hegyekbe, fádba sújt
 Földrázó rettentő dölyfével!
 Oh mért nem mulattál,
 Vesztedbe indultál :
 Higy nekem, ez nem jó jel.»

«S habár eged még inkább morogna,
 Villámival körüllem harcolna,
 Nem hagynám el édesded célomat ;
 Ezen szív nem ismer félelmet.
 Vigan, atyám! fogadd el karomat,
 Jer s ne oltsd e tűzszenvedelmet!
 Nem messze vagyon már
 Azon ohajtott vár,
 Hol adnak s vesznek szerelmet.»

«Mi az, fiam, mi ott oly magosan
 A hegytetőn áll, s oly magányosan
 Fenyűk közül az ég felé mereng?
 Mély borzanást tenyészt látása,
 Vég enyészetet hirdetve körülzeng
 A halálmadár kiáltása!
 Fiam, igen félek,
 Hogy az nem jó lélek,
 Hanem gonosz lakása!»

«Félénk öreg! légy egyszer nyugodtan,
 Csak egy pusztá kápolna áll ottan,
 Hol szép hívem reám várni szokott,
 Midőn őt látogatni jöttem,
 Nekem drága és jeles hely, mert ott
 Sok édes perceket töltöttem,
 Midőn elvonulva
 Szív szívhez hajúlva
 Kedvesem ölelgettem.»

«Az óra éjfél üt! Fiam, állj meg :
 Nézd csak minő fejr árnyék lebeg
 A bérceken! szememmel játszik —
 El-eltűnik s megint közelget ;
 Hol inteni, hol fenyegetni látszik,
 S égő szövétneket emelget.
 Az egész kápolna,
 Mintha tűzben volna,
 Reánk halvány sugárt vet.»

«Hah, atyám! ő az, a rég szeretett!
 Ím mely híven élémbe sietett,
 És elhagyá puha nyoszolyáját!
 Érettem a szabadban mulat;
 Itt virrasztja a lelkek óráját,
 Felkölté a belső szorulat.
 Atyám! maradj magad,
 Engem hozzá ragad
 Egy hatalmas indulat!»

«Fiam! ne menj, hallgasd bús atyádat,
 Még lesz idő ölelni mátkádat.
 Oh ne szaladj bizonyos veszedbe,
 Mert ama csalóka kísértet
 Örök kárt tesz ártatlan szivedbe'
 S letöri virágzó létedet.
 Maradj, fiam, maradj!
 Kétségben itt ne hagyj!
 Szabadítsd meg lelkedet.»

De az ifju tüzes indulatját
 Követvén, elhagyja kérő atyját;
 Egyedül csak váró mátkájához
 Száguldva lépésit sietteti;
 És mentől közelebb jön céljához,
 Erejét annál jobban készíti.
 Végre vad mozgással
 S örömkialtással
 Magát karjába veti.

És háborgó szívének hevében
 Bűnös kívánság égvén mellében,
 Kénybe elmerülve, tüzesen
 Üdvezli s öleli mátkáját,
 S tele kívánsággal, édesen
 Csókokkal fődözi arcáját.
 A mátká hallgatva
 Magát odaadva
 Még neveli vad lángját.

És hogy egyszer meghült meleg vére,
 Minekután' kedvesét kényére
 Ölelte — kifejtőzik karjából ;
 S felmegy a pusztá kápolnába,
 Mely ékesen sok ezer fáklyától
 Tündöklök ünnepi pompába ;
 S énekzaj, dobzódás,
 Tánc, lárma s riadás
 Hallék romladékába'.

«Szép mátkám, szólj! minő mulatságra
 Jövünk oda a magányosságra?»
 ««Ott vannak a hivatalosok
 Egy holt s élő menyekzőjére :
 Ott vigadnak a lakodalmások
 E ritka párnak öröme.
 S szép ifjú! siessünk,
 Hogy oda érhessünk
 A boldogok helyére.»»

«Rajta, vendégeim! mulassatok,
 Jelen nagymesterünk, vigadjatok!
 Míg a végzés sírunkat bezárja
 S visszahajt a kakas szólása,
 Addig kiki holti táncát járja,
 S az éjnek rezgő harsogása
 A földet rengesse
 S az eget keresse :
 Úgy a lelkek szokása.»»

*

A LELKEK ÉNEKE.

«Mély gödörben eltemetve
 Por fedí csontjainkat,
 Míg az éjféli új életre
 Feloldja láncainkat ;

S míg az élő álomba dől,
 Kizúdulva üreginkből
 A föld színén tévelygünk ;
 S homályos dalt zengve,
 Sírok körül lengve
 A sötétben enyelgünk.

Temetőkben forgó szélként
 Tartjuk víg táncainkat ;
 Fél az útas, midőn hallja
 Recsegő tagjainkat,
 S beterítve lepedőkkel
 völgyeken le s hegyeken fel
 Szitról-szitre lépdezünk ;
 S a tenger habjain
 Felhők hullámain
 Zajongva örvendezünk.

Nevetve a föld fiait,
 Kik ébren tépelődnek
 S hiú göggel, ezer bajjal
 A világgal vesződnek ;
 Az eszmélőt kis mécsétől,
 A fősvényt rejtett kincsétől
 Elrezzenti játékunk ;
 Az öröm szépére,
 Szerelem ölére
 Halálszínt von árnyékunk.

*

Így zeng a menyekzősök rémdalja,
 Az ifj azt borzadozva hallja ;
 De a mátká ötet karon fogva
 A vendégek sorjába vezeti,
 És a csodálkozót mosolyogva
 Nyájasan a tánchoz készíti ;
 És vele sebesen
 Csak ketten, kedvesen,
 A rendeket követi.

És hogy az ifju már elfáradott,
 S rég bedőlt oltáron nyugodott,
 Egyszerre a kápolna körében
 Halotti csendesség támadott.
 Csak a mátká, egy pohár kezében,
 Az ifjúhoz fordul, s így szólott :
 «Kedves! Igyál ebből
 Az élet kelyhéből,
 Amelyet sorsod adott.»

És ő a kelyhet kezébe veszi,
 Már irtózva ajakához teszi —
 Már-már iszik — hogy kívülről atyja
 Kérő szava : «Fiam, ne igyál!»
 Az ifjúnak füleit meghatja.
 Megdermedve s kétségben ott áll,
 Nem tudván, mit tégyen,
 Hogy kimentve légyen
 A megbántott atyjánál.

Hasztalan! a szép hízelkedése
 Többet nyoma, mint atyja kérése,
 S az ifjú a kelyhet kiüríti
 A vendégek egészségére :
 De a tűzital őt megszédíti,
 S odadől az oltár szélére ;
 Mátkáját kiáltja
 És gyűrűjét váltja,
 A menyekző jelére.

És azonnal az óra egyet üt,
 És mindjárt sötétség lesz mindenütt ;
 A tánc zaja s dobzódás megszűnik,
 Az egész kápolna megrendül,
 A társaság egyszerre eltűnik
 S csörögve egy csonthalomba dül ;
 Végtére békesség
 Halotti csendesség
 Uralkodik egyedül.

Ott az ifju szörnyű ijedtségben
 Maga lévén a nagy sötétségben ;
 Búbánat szorúlván keblébe,
 Lappangva keresi mátkáját,
 Végre lelke kínos kétségében
 Átkozza létének óráját.
 Élve eltemetve,
 Keresi reszketve
 A kápolna ajtaját.

S a csontpályán egy gödörbe lépve —
 S előtte áll kedvesének képe :
 «Te vagy, drága? oh mint kerestelek
 Itt a gonoszok lakásába ;
 Jőjj, hogy többé el ne veszesselek,
 Csak gyorsan férjed hű karjába!
 Szép mátká! siessünk,
 Hogy innen mehessünk
 Fel atyádnak várába.»»

De a mátká hosszan sóhajtozva,
 És előtte csontvázzá változva
 Az ifjúhoz így szól fel sírjából :
 ««Ifju! kit keresél, hamuvá vált.
 Szülői átkával a sírba szállt ;
 Megfosztva a lelkek nyugalmatól,
 Erőszakos halált szenvedett.
 Számkivetve a jóknak sorából
 Eldúlva tovább nem élhetett,
 S szilaj kétségébe
 Tört ütvén mellébe
 Önnön gyilkosává lett.

S te, ki hűtlenül feláldoztad,
 S indulatoddal vesztét okoztad,
 Itt mátkád menyekzős nyoszolyája,
 Minden kívánságja szivednek!
 Itt végződik létednek pályája :
 Szép ifju vége életednek!

Az úr, a hatalmas,
 Legyen hát irgalmas
 Szegény bűnös lelkednek.»»»

A KISÉRTET.

Vendég. Ott a kertben, amint látom,
 Egy szoba vagyon még :
 Oda szállni, jó barátom,
 Már ohajtottam rég.

Gazda. Nem, nem! azt nem tehetem,
 Kedves vendégem!
 Mert lelkiösméretem
 Megtiltja nékemn,
 S mi okból kívánnám
 Veszedelmedet?
 Sőt felette bánnám
 Ifju éltedet :
 Mert abban a szobában,
 M'óta épült már
 Az éjjéli órában
 Egy kísértet jár.

Vendég. És hogy' támadhatott
 Az a gondolat,
 Hogy éjfelenként ott
 Egy lélek mulat?

Gazda. Midőn a szoba épült,
 A gerenda összedült,
 S egy szegény munkásra esett,
 Ki benn dolgozott vala,
 Úgy, hogy mindjárt meghala.
 De tudja! mit cselekedett,
 Hogy az isten őt bünteti,
 És elkövetett vétkéért,
 Valami nagy titkos bűnért
 Sírjából ki-kikergeti!
 Hányszor láttam őtet már,

Ha a kakas kiált,
Szép estvéken kivált,
Hogy a szoba körül jár!
Vendég. Engedj hát oda szállnom
Házadnak a hasznára,
És ma éjjel ott hálnom
Tán a lélek javára ;
Mert vagy őtet megmenthetem,
Vagy a titkot fölfedhetem.

Gazda. Mentsen isten! jó ifjú!
Hogy utóbb is késő bú
Téged ne találjon,
S hogy szörnyű kívánságod
És bűnös bátorságod
Károdra ne váljon ;
Mert ily halottakkal,
Kivált kárhoztakkal
Nem tanácsos tréfálni:
Sőt, hidd el, félelmes,
Nagyon veszedelmes
Ővelők szembe szállni.
Ennen magamról tudom én,
Mely kelepcebe estem,
Hogy lelkemre nem ügyelvén
Őtet egyszer meglestem
S véle szólni kerestem.

Vendég. Kérlek tehát, beszéld el,
Mint voltál a lélekkel?

Gazda. A gonosz szegény lelkemet
Mindaddig kerülgette,
Míglen csalárdúl szívemet
Arra is reá vette,
Hogy a lelket lessem meg ;
Huh most is még rettegek,
Ha csak eszembe jut.
Gondold nem rég hogy járok.

Egy szép estve, holdvilágnál
Éjfelig fenn maradok,

És a kertben egy agg fánál
 Magamat elrőjtöttem.
 Senkivel sem közlöttem
 Vétkes föltételemet ;
 S ámbár a titkos félelem
 Meg-megrázta szívemet,
 Mégis az a hiedelem,
 Hogy a lelket megláthatom,
 Vagy talán meg is válthatom,
 Bátoríta engemet.

Az óra éjfél üt,
 S a lélek csendesen
 A kertben megjelent,
 És csak egyenesen
 A szoba felé ment.
 Én lassan mindenütt
 A lélek nyomában ;
 Minden már elhallgatott ;
 Még ben a szobában
 Sem hallék semmi neszt :
 Csak a bagoly huhogott
 A templom tornyában.
 De egyszerre elkezd
 A kísértet odabenn
 A szoba sötétiben
 Titkosan susogni
 S magában morogni ;
 Némelykor nevetett,
 Hol megint elhallgatott,
 S mintha nem maga lett
 Volna a magányban ott,
 Nékem többször úgy látszott,
 Majd oly mélyen sóhajtott
 Az a szegény kárhozott!

Én félre elvonulva,
 Egy szögletbe szorúlva

Mozdulatlan állottam
 S csak félve vizsgálódtam!
 De ő még észre vett,
 S komor helyhezetben,
 Holti öltözetben
 Az ajtóból kilépett :
 Már-már utánam nyúla,
 Hogy szívem meglágyúla ;
 Mert valóban láttam
 Halovány képét,
 De ki nem állhattam
 Kínos tekintetét.
 Öszveborzadtam,
 S tettemet megbánva,
 Kereszteket hányva
 Visszaszaladtam.

Vendég. Már ha annyira jöhettél,
 Vissza ugyan miért siettél?

Gazda. Én is úgy vélekedtem ;
 De betekintvén szemébe,
 Haragos sárga képébe,
 Bátortalan lettem!

Vendég. Hiszen károdra vál,
 Hogy abban a szép szobában
 Soha senki nem hál,
 Ámbár házad tájékában
 Legszebb helyen áll.

Gazda. Az még mind tűrhető kár ;
 De az nagy inségem,
 Hogy szegény feleségem
 Az időtől fogva már,
 M'óta a lélek visszatér,
 Oly nyughatatlan
 S maradhatatlan,
 Hogy a házban hálni sem mér.
 Ő szinte megérzi
 A lélek jövetelét,
 És úgy szívéhez vészi,
 Hogy mihelyt csak közelít,

Egyedül hágy magamat,
 A szomszédba szalad,
 S bárhogy ejtem szavamat,
 Mellettem nem marad.
 Megjön ugyan hajnaltájba',
 De egyenest be az ágyba ;
 Mert többnyire oly fáradt
 És annyira elbágyadt,
 Hogy míg magát kinyugossza,
 Messze föld a naptúl ;
 S néha úgy is fordúl,
 Hogy a délt is elalussza.
 A jó asszonyt sajnálom!
 Mert igen igen fél,
 Ámbár tudja, hogy nálom
 A lélek — nem jár s kél.
Vendég. Már ez nehéz dolog,
 Siralomra méltó ok.
 De szólj! hogy lehetsz nyugodtan
 Míg feleséged máshol van,
 S ha a kísértet csatáz?
Gazda. Én azalatt imádkozom
 És velem az egész ház,
 Az ég urának áldozom,
 Hogy rajtunk könyörüljön,
 És amaz ijesztő váz
 Bennünket elkerüljön.
 Míg az óra egyet üt,
 S elhallgatnak mindenütt ;
 A kísértet eltűnik,
 Félelmem is megszűnik.
Vendég. A lélekkel megjáratnád,
 Ha a szobát lerontatnád!
 Gazda, mit gondolsz?
Gazda. Ifjú, amit szólsz,
 Azt már rég meggondoltam,
 Sőt meg is parancsoltam,
 Hogy a szobát rontsák el.
 De igaz szívességgel

Deákunk, egy tudós ember,
 Fejemből kibeszélte,
 S hogy azáltal semmit sem nyer
 Házam, ő azt ítélte :
 Csak hogy éppen vendéget
 Oda ne szállítsak,
 S mindennemű ijedtséget
 Mástól elhárítsak :
 Az volt neki bölcs szólása
 S barátságos javaslása.

*

Míg imígy vetélkedtek
 A kerti szálláson,
 De nem egyesülhettek
 A kívánt háláson ;
 A háziasszony belép,
 Egy mosolygó vidám kép.
 Nyájas kellemei,
 És fekete szemének
 Szikrázó tüzei
 Szerelmet ígérének,
 Nyílt s bátor tekintete,
 Szeszélyes viselete
 A szerelem kedvelőjét
 És tapasztalt mesternéjét
 Nyilván elárulta.

A tüzre pattant vendég
 Könnyen kitanulta,
 Hogy dönthetetlen hűség
 E fürge menyecskében
 Alig talált lakhelyet,
 S hogy öreg ura mellett
 S szerelem kertében
 Még más is ültethet
 S gyümölcsöket szedhet.
 Azért, mihelyt kifordítá
 A gazda lépését,

Az ifjú tüstént újíta
Előbbi kérésit.

A menyecske tűz-szemekkel
Az ifjut jól megméri,
S sokat ígérő jelekkel
Várákosásra kéri :
S azzal tőle elfordulván,
Egy rejteket felzára,
S kezében egy ruhát tartván
Közelget nem sokára.
Piros arccal egy lepedőt
Vet az ifju nyakára,
És melyéhez szorítván őt
Egy csókot nyom ajkára :
«Légy te ma a kísértet :
Hiszem, ifju, elérted.»

A MAGÁNYOS SÍR.

Keskeny völgye rejtekében.
Egy magányos sír tövében
Űl s andalg a remete ;
Barna felhők tornyosulnak
S halk morajjal felvonulnak ;
A nap búcsúfényt vete.

Távolt mérő lángszemekkel
Egy utas jó gyors léptekkel ;
«Merre utas?» «Messze még!
A sötétlő fenyvesen túl
Útam a kék hegyfokig nyúl,
Azt elérni szívem ég.»

«Útas! útas fergeteg kél ;
Hallod, mint zúg s ordít a szél,
Szállj meg kis hajlékomban ;

Vészre gyűlt a földi pára,
Elhúnyt már a nap sugára ;
Nyugodj édes álomban.»

«Boldogé az édes álom,
Én e völgyben nem találom ;
Messzebb vágy hű kebelem!
Túl az erdőn, túl a berken,
Lelkem új életre serken,
Hívemet ha fölemelem.»»

«Borzasztó az éji pálya,
Vészt lappangtat bús homálya,
S fenndöbörgő fellegek
Tűzözönben vívnak immár,
Sujt a villám, végveszély vár :
Útas! útas! rettegek.»

«A veszélytől csak boldog tart :
Reszket s néz, hol a biztos part ;
Jámbor ősz! nem félek én.
Rendületlen hiedelmem,
Küzdvé győzők, s lángszerelmem
Megjutalmaz lágy ölen.»»

«Útas! útas! nézd ezen sirt :
Bennlakó is lángszívet bírt,
Kéjre termett lányka bár ;
Ő is hű kebelre vágya ;
Most kemény föld szüzi ágya,
Nem szeret, nem érez már.

Hány rabot tön szép alakja!
Dús kérőktől forra lakja,
S ő csak egyben egynek élt ;
S bár az messze harcba tére
Honja hősi védletére,
Hív maradt, várt és remélt.

Hajnalfényben és napeste
 Kedvesét könnyezve leste,
 Állva e szirtek felett :
 Egykor így — vész dül körül,
 Reng, szédül s a mélybe düle —
 Szíve áldozatja lett.

S amint a vadonba' jártam,
 Föllelém s e sírba zártam ;
 Orma zöld! itt hamvad ő!
 S az, kit oly sohajtva vára,
 Nem sohajt hideg porára!
 Gyula, Gyula mégse' jó.»

«Ő az! ő az! Húnyj el, éltem!
 Amit vágytam és reméltem,
 E szűk hant már elnyelé ;
 Szórd villámid, rettentő ég!
 Ordíts szélvész, mit vehetsz még?
 Létem a búéjjelé.

Vissza hát a harcba! vissza!
 Majd a föld ha vérem issza,
 Lelkem ottfenn nála lesz.
 Isten hozzád, jó öreg te! —
 Tördelt hangon ezt rebegte —
 Gyula tőled búcsut vesz.»»

S ment. A felhők szétvonulnak,
 Vig tavaszszínben virúlnak
 Erdők, berkek mindenütt :
 Benne zajlik, s nemsokára
 A nap feltünő sugára
 Néma sírhalmára süt.

A JÖVEVÉNY.

«Röpülj vígan, kis csolnakom,
A part nem messze már!
Amott fejezlik hús lakom,
Hol édes béke vár;
S ott egy hajlékot él a hív,
Kiért lángol tisztán e szív.

Kincset hozok, gyöngyöt hozok,
Küzdésim díjait,
Mind ezzel néki áldozok,
Emelni bájait.»
Így a hajós; evez s örül;
Vidám képek lengik körül.

Örül, evez, s a parthoz ér:
Hő keble mint dagad!
Erében forr, szökell a vér,
Szemébe' könny fakad.
Kiszáll és néz mindenfelé,
Honnan röpül a hív elé.

De nem röpül a hív elé,
S a jámbor érkező
Andalgva tér a ház felé,
Vélvén, ott rejtez ő!
Ott rejtez ő hús árnyain —
De más boldognak karjain.

Néz a hajós, mélyen sohajt,
Keblét bú tépdeli;
Kiért megvívott annyi bajt,
Elpártoltnak leli.
Elszörnyed, bús haragra kél,
S kezén villog halál-acél.

Boszút lövell tekintete,
 Amíg egy gondolat,
 Nagy és erős, mint érzete,
 Elszánt keblére hat :
 Vészpályán nyert kincsét veszi
 S a szépnek lábához teszi.

«Fogadd ezt vég emlékjelül
 Új mátkádnak melyén ;
 Frigyünk örök homályba dül —
 Légy boldogabb, mint én!»
 Kezet nyújt és eltávozik,
 A kedves bár siránkozik.

Sír a kedves, de hasztalan,
 Késő bánatja már ;
 A parton áll minduntalan,
 S a hív jöttére vár,
 Ott áll, remény kecsegteti :
 De már azt hullámsír fedi.

EPRÉSZLEÁNY.

Halld, édes anyám, melegen süt a nap,
 Forr szinte a vér az ereken ;
 Meghúteni kis kosaramba megint
 Epret szedek ott a berekben.
 Így szól deli Ilma s a völgybe röpül,
 Kis lába nyomának a fű is örül.

S ott a mogyorós sűrű lombja között
 Eprét szedi gyöngé kezekkel ;
 Hollóhaja hattyunyakára omol
 Habkönnyü lebegtin alá fel.
 A csintalan ág le-lehajtvá magát,
 Fölleplezi gömbölyű keble havát.

Majd állva a tó síma tükre felett,
Andalg : mi tűz ég fel a vízből?
Bár önszeme lángja belőle ragyog,
Mint égi sugár a sötétből.
S míg karcsu alakja virágra borúl,
Csillagtalan a víz is elkomorúl.

Most víg dalolással a gyepre pihen
És illatozó koszorút fűz.
Egyszerre lopó riad, ing a bokor,
Döbbenve szökik fel a szép szűz,
S míglen hűledezve a zajra vigyáz,
Elébe kizörren egy ifju vadász.

Néz Ilma, s zavartan iramni akar ;
Oly édesen esdik az ifju ;
Ó lyányka! szemed nyila szívbe talált,
Kéj rengeti habjait és bú!
Adj bút, de maradj! nyerek azzal is én.
A bút is ölelve körödnék egén.

Szép Ilma pirúl, de iramni felejt,
Leszögzi a feldagadó szív ;
Oly nyájas az ifju, alakja nemes,
Tekintete oly meleg, oly hív.
S mint két tűzi lángozat egybe vegyül,
A két rokon érzet is összehevül.

S hűs árnyon a fülmile lágy dala közt
Oly édes-enyelgve bolyongnak,
Míg a hegyeken remeg alkonyi fény,
S a vártorony érci lekongnak.
Elválnak epedve s a vég búcsúszó
Csókvillanat, mélyen a létbe ható.

Fölrajzik az élet az ifjú felé
S kéjt üzget a lyányka hevével.
Mily rózsavilágba nem álmodozék,
Eltelve a múlt gyönyörével!

Őt látja szünetlen, az ő szeme int,
Ha bizton a csillagos égre tekint.

Ködszárnyakon illan a rémletes éj,
Bájszínben özönlik az új fény ;
Berkébe repül deli Ilma viszont,
Hol megjelen a szeretett lény,
Úgy képzi : s ha lomb zörög, őzfi szalad,
Oly szűk leszen oly teli, keble alatt.

Ott várja lesengve, sohajtva nevét,
Elhangzik az illati lebbel.
S mint kémli habozva, lel öblös edényt
Megtöltve arannyal, ezüsttel :
Ó csalfa szerencse! kegyednek ölen
Csak néma keservre szegényülök én.

Így búsan a lyányka ; de anyja örül,
S fenhirdeti magzata sorsát :
A hír repes, és gyalog és lovakon
Agg és fiatal lepi házát.
Pór és nemes hódolatára kele,
Vágyok frigyesülni örökre vele.

Szép lyányka! mi báj lebeg arcaidon?
Nem földi az : égi lehellet ;
A szegfű szagatlan, a rózsza komor
Valód magas ékei mellett!
A líliom éjszín, a viola vad :
Tőled csak a kellemek árja fakad!

Így zengi sok ifju a lyányka díszét,
Zengtébe lihegve szerelmét.
De Ilma szívében a berki vadász
Nem tünteti másra figyelmét.
S bár nem leli, érte, csak öneki él,
Kínjára mosolygva hív érzetinel.

Egy tél halad így ; kiesülve megint
 Zöldelnek a barna virányok,
 Eprészve sűrögnek a lenge hűsön
 Sugár tagu fűrge leányok,
 S mint a tavasz angyala tűnve elé,
 Száll Ilma is édeni völgye felé.

S ím harsog a kürt, a kopó riadoz,
 Több férfi tűn a sűrűn által,
 S egy természetes ősz, a vidéknek ura,
 Lép Ilma felé komoly arccal,
 S szemlélve sokáig az elpirulót,
 Így ejti a büszke határzatú szót :

Berkembe te kincset emelni szökél,
 Ím mostan elére hatalmam,
 Ismérd uradat ; de szelíd leszek én,
 S inkább megelőz bizodalnam,
 Sors kincseket, én deli férjet adok,
 Kit szíved is áldva elégni fog.

Önvérem az ősi nevére dicső,
 Szédelghet-e álmaid ezen túl?
 Nézd ott a tetőn ama büszke falat,
 Az jut neked hölgyi lakásúl!
 Azt mondva egy ifjat elébe vezet,
 Új frigyre, hogy annak ígérne kezét.

Vedd tőlem a kincset, a bánatadót!
 Gyönggyel fizet érte szemem csak ;
 Véredre emeld fel a névre dicsőt,
 Hagyj engem a berki vadásznak.
 Így ömlik a szűz nemes érzetiből,
 S elillan az agg s köre nézti elől.

Szép völgy ! te kínom- s öröminbe szövött,
 Ah ! tőled is elszakadok már!
 Bút zeng a madár, s kies árnyaidon
 Önkény s nem a hű szerelem vár,

Zöldelj vígan! elhal az égi remény,
Hűs fáid alá soha nem megyek én.

Míg küzdve imígy a leányka borong,
Ellepve az út lovagokkal;
Mint ünnepi célra, közelgnek azok
Szép nászi selyemlobogókkal.
S egy karcsú vitéz aranyos paripán
Lejt kéjre derülten a nászok után.

A vár ura jó, s gyűrűt, ékes övet
S több nagybecsű mátkaruhát hoz.
Néz Ilma, csodálja himes javait,
S így válaszol a kegyes agghoz:
Fénylő ugyan, ah! de hideg jutalom:
Pártám csak a hű szerelemnek adom.

Annak jut az, Ilma! viszonz az öreg,
Ím kedvesed atyja ölel meg.
Gondom vete cselt, kitanulni szíved:
Győztél hiven élve hivednek.
Int, s míg deli Ilma varázslata múl,
Szép berki vadásza szívére símúl.

BUDAI HARCJÁTÉK.

Ólomlábon jár az ellen,
Bús a bajnok élete,
Harcmoraj kell a magyarnak,
Hogy vidúljon érzete.
Így szól Mátyás, és Budára
Összegyűjti híveit,
Játszi hadban feltűnetni
A csatának képeit.

S a borostyán édes álma
Győzni a király előtt,

Sok vitéznek lángszívében
 Olthatatlan vágyra nőtt ;
 S versenytüzre lobbadozva
 Gyűlnek a várpiacon,
 Melyre a nap gazdag fénye
 Számtalan nézőket von.

Ekkor Mátyás udvarába
 Béköszönt cseh Holubár,
 Nagyhatalmu a vívásban,
 Hír-emelte bajnok már.
 Mint az árboc úgy magaslik,
 Izmos, vállas és kemény,
 Néki lándzsa, kard, parittyá
 Legvidámabb élemény.

Gőgje — oly nagy mint alakja —
 Dísznyerésnek itt örül,
 S fityma döllyfel hánykolódva
 Jár a bajnokok körül.
 Itt acélom, küzdni szomjas,
 Szembe most, aki vitéz ;
 Esküszöm! ma porba fürdik
 És az égre háttal néz.

És Kinizsi, a nagy lejtő,
 Rátekint és fölrobog,
 Vállán párduc, és kezében
 Mázsás buzogány forog.
 Mint védtornya ősi hírnek,
 Szótlan áll ki a vezér,
 Bár feszülten ég erében
 A hadrontó szittya vér.

Már a négyszeg pályatéren
 A cseh nagy dárdát ragad,
 A vezér is pörget egyet,
 Melyet el nem bírna hat.

Mintha két vasbérc inogna
 És hegyettök ülne sas,
 Szárny-legyintve dördültökre —
 Rémalakjok oly magas.

S ím a fekete seregből
 Egy szép dalia kivál,
 S szél-nevelte karcsu ménen
 A sorompón átalszáll;
 Ez nem szálas termetére,
 De hajlékony és sugár,
 S még felette ifjukor leng,
 Vassal fedve arca bár.

Bízd reám e bajt, vezérem!
 Ne csevegje a kevély,
 Hogy több férfit, küzdni bátort,
 Nem talált Kinizsinél.
 Hadd erődet szunnyadozva,
 Marni míg kel új agyar,
 Rábélyegzem én is erre,
 Mint ví s érez a magyar.

Így a bajnok, és Kinizsi
 Őt szemlélve kéjre gyúl,
 S megzörrentve szörnyű pajzsát
 Bizton enged s elvonúl.
 Délceg hőske! — méri a cseh —
 Gyöngé vagy, hozz társakat!
 Tett után szólj! — a magyar mond
 Könnyű a nyíl s mégis hat.

Harsog a jel, s Gúthi nádor
 Mint bíró helyére ül;
 Minden ajkon elhal a szó,
 Minden élet szembe gyúl.
 És körösleg a fővényen
 Nyargal most a két vitéz;
 Hosszú dárda markaikban,
 Mindenik lökésre kész.

Trombiták rivalnak ismét,
 Összezúg a versenypár ;
 Pajzsa széthull a magyarnak,
 Úgy rácsattant Holubár.
 Nem rendül az, s új erővel
 A kevély ellen robog,
 S ércbuzogánnyal büszke mellén
 Szinte fölcsegg, úgy kocog.

Három ízben egybetörnek,
 Habzik a cseh vaslován,
 Míg körüle csak szökesve
 A magyar néz rés után ;
 S egyet lelve, mint a villám
 A habzó ellen feszül,
 S úgy döf rája : hogy lovastúl
 Az hanyatt a porba dül.

Diadalmat ünnepelni
 Jönnek most a magyarok,
 Őt emelni pajzsaikra
 Nyiladoznak száz karok
 Jó Ország is, s kegygyel inti
 Szellőztetni sisakját,
 Hadd ismerje és becsülje
 A király s hon bajnokát.

«Mint elsője szép hazámnak
 Első védje is vagyok,
 S kétszer élek nagy hírében,
 Ha nevem tettel ragyog.»
 Ekként szól önérzetében
 S fordul a gyült nép felé,
 És a föltüzött sisakból
 Mátyás képe tűn elé.

Meghökkenve érti a cseh
 S szégyen-telve lábra kel ;

S mily rátartva jött Budára,
 Oly leverten illan el.
 De örömjaj harsog itten
 S buzgón így az égbe száll:
 Éljen Hunyad vére Mátyás,
 A vitéz, a nagy király!

LEÁNYBÚ.

Szép lyányka! az estve leszállt, s egyedül
 Jársz itt epekedve s örömtelenül?
 Nincs szebb honod, mint e komor sivatag,
 Hol zúgva szakad le a szirti patak?
 S a fülmile zengzeti bája helyett,
 Búsan huhog a bagoly odva felett?
 Nem hallod az éjszaki durva szelet?
 Mint szórja utadra a hárslevelet?
 Borzadva keres menedéket a vad,
 S csörtetve a bokrot ürébe szalad.
 Míg csendül az óra s a föld pora kél,
 Megnyílnak a sírok, az élet alél.
 Jer, lyányka, lakomba vezetlek el én,
 Nem messze fejérlík a sík közepén!

«Hadd zúgni az éjszaki durva szelet,
 Jámbor fiu, nem megyek én teveled!
 Búm képe a fergeteg, a sivatag,
 Könnyim sűrűárja e szirti patak.
 Hadd folyni, zokogni, ha szívem eláll,
 Szebb fényre kel a komor éji homály.
 Nem messze a völgyi sötét temető:
 Ott hamvadoz a deli hív szerető;
 S bár szép szeme zártan előmbe nem ég,
 Él bánatom és szívem érzete még.
 Hadd zúgni, üvölni a durva szelet.
 Elhallgat a hív kora sírja felett.»

Szép lyányka! nem hallod, a hárs csikorog,
 Vész dörg le s a szikla utána morog?
 Felkáróg a varjú, röpös denevér,
 S a lég hideg szellentín elfagy a vér!
 Jer! jer, deli lyányka, lakomba velem,
 Árt kellemeidnek e késedelem;
 Majd hókebeledre a lég hűve hat,
 Megvérzi tövis lilomkarodat;
 Villáma szemidnek homályba borúl,
 Szép arcaid éke, virága lehull.
 Rózsás nyoszolyára vezetlek el én;
 S szebb létre virúlsz fel az álom ölén.

Így esdik az ifju, a lyányka zokog:
 Haj a tövis, a hideg áratni fog!
 Rettegve az ifjú szívére simúl,
 És útnak eredve lakába vonúl.
 A felleg eloszlik, a hold letekint,
 A víg lebel illatit hordja megint,
 S a vad zivatar rivadalmi után
 Bájkellemű dalt rebeg a csalogány;
 S a nap mire hajnali fényre kigyúlt,
 Szép lyányka felejtí, hogy este búsúlt.

KARÁCSONÉJ.

«Nosza, hajdu! jer vadászni,
 Hajtsd ki a jobbágyokat,
 S vendégimnek hozz estére
 Táncra víg leányokat!»
 ««Úrfi, úrfi, a harang szól,
 Szent karácson napja int,
 A jó lélek térdre hullva
 Most az istenhez tekint.»»
 «Szent nap ide, szent nap oda,
 Tedd parancsom, gyáva szolgál.»

Hajdu elmegy, hajtók jönnek.
 Bús szemökben könny remeg.
 «Rajta, rajta!» s száz hahótúl
 Harsog, zúg a rengeteg.
 A sas víjjog, farkas ordít,
 Vadkan röffen s csattogat,
 Szarvas dobban és ropogva
 Szaggat, tördel ágokat ;
 De üres zaj, vad nem tűn ki,
 És haragban ég az úrfi.

«Rossz hajtás ez, kezdjük újra,
 Rajta, rajta! lomha nép!
 Lesre, hajdu, börtön annak,
 Aki csügged s hátra lép!»
 S át hegy-völgyön, bokron, árkon
 Zajlik a hajtó sereg.
 Nincs oly rejtek, nincs oly sűrű,
 Amelyet ne szállna meg.
 De hiában, vad nem tűn ki,
 S dühben ég, dúl, fúl az úrfi.

És amint zúg, és amint néz,
 Völgyben majd patakra lel,
 Partján hajlék és előtte
 Biztosan egy őz legel,
 S angyalképű kised lyányka
 Úgy simítja, úgy örül,
 Életet hoz s oly vígan lejt
 A szelíd állat körül.
 Aki látja, mind megindúl,
 De az úrfi fegyverhez nyúl.

Térdin esdik a kis angyal :
 ««Oh ne bántsod jó őzeimet!
 Téjjel tartja bús anyámat,
 Őlj meg inkább engemet.
 Nincs apám, megölte ura,
 Hadd anyámat élni még!»»

Így a lányka, s kék szemében
 Ártatlan szép lelke ég,
 És mint rózsagyöngy a szirthez,
 Reng fel könnye a vad szívhez.

De fölötte villan a cső,
 S a hív állat porba dül :
 «Kis galamb te! végy anyádnak
 Téj helyett most véribül!»
 Így az úrfi, és kacagva
 Martalékján elrobog,
 És utána vérlángokban
 A hajlék is fellobog ;
 Borzasztón süt rémútjára
 S a rezgő fák sudarára.

Ködbe süllyed a nap fénye,
 Egy szép csillag sem tekint,
 S vissza-vissza téren, halmon
 Száguld a vadász megint.
 Fel-felröppen a sok varju
 S őt károgva követi ;
 Fél a pásztor s nyáját haza
 Más úton terelgeti ;
 Majd egy pusztá templom alján
 Ily gúnyszó kel szitkos ajkán :

«Oly fehéren mi kacsingat
 Ott felém a fű között?»
 ««Úrfi, úrfi, az halálfő,
 Ember egykor s üldözött ;
 Tömlöcödbül itt tettük le,
 Éve lesz, mint öngyilkost.»»
 «Haha! így nem félti hölgyét,
 S itt hevét lefázza most, —
 S hetykén rúg a koponyához, —
 Nosza csont, jer vacsorámhoz.»

Megy, s utána a gödörbül
 Tompa, hosszú jaj mordúl,
 És amint megy, a kereszt is
 Tőle búsan elfordúl,
 S mint közelget dús lakához,
 A kopó mind úgy vonít,
 Lova rugdal s vas kakasa
 Háromszor lekukorít,
 De pezseg benn a vendég már,
 S a vídám kedv csak reá vár.

«Föl, barátim! csókra, táncra,
 Hadd perdüljön a leány;
 Víg dalunk az égig hasson,
 Van borunk! húzd rá cigány!»
 «Úrfi, úrfi! szent misére
 Csendül ismét a harang!»
 «Hadd konogjon, sokkal édesb
 A pohár- s szerelmi hang.»
 S a ház sarki szinte rengnek,
 Nyalka táncban úgy kerengnek.

Majd leülnek vacsorához,
 Bujdosik a tölt pohár,
 És szilaj kedv- s tombolásban
 Nincs sem mérték, sem határ.
 S ím! éjfél üt, szörnyet csattan
 A szobának ajtaján,
 S a halálfő hempelyeg be,
 Még sírföld meredt haján;
 Kígyó ül sötét szemében,
 S a vendég fut rémültében.

«Még a sírban sincs nyugalمام
 Ahová kétség vetett!
 Gyilkosom te! fölriasztál,
 Halld tőlem hát végzeted!
 Durva ösztön- s kénynek éltél,
 Térj magadba!» «Nem, nem én!»

«Istent, embert megvetettél,
Térj magadba!» «Nem, nem én!
«Jer tehát, int a vég óra,
Sírbul a csók foglalóra.»

S undok szörnyé duzzadozva
Kénköves lángot lövel,
Egy-egy mennykő csontütése,
S így tátogva rálehel;
A bűn fia összeomlik,
Száz forgószelet csap bele,
És üvöltve szórja hamvát,
Baglyoké lesz lakhelye;
S ott huhogják minden éjjel,
Ami történt a vad szívvel.

A VÁLASZTÁS.

Útközben ül egy szép leány
Pihenve a fa árnyékán,
Olyan szelíd kökény szeme,
S rózsánál is több kelleme.
Hová, howá, te szép leány?
«Ah én szegény, jobb sors után!»

Az úrfi mond: jer énhozzám,
Van énnekem selyempárnám;
Pihenj vígan kertem hűsén,
Szellőtől is megóvlak én.
De a leány hallgat, hallgat,
Az édes szó reá nem hat.

A gróf így szól: jer énhozzám,
Van énnekem nagy palotám,
Vannak benn száz tükrös szobák,
Számodra száz aranyruhák.
De a leány hallgat, hallgat,
A büszke szó reá nem hat.

A herceg mond : jer énhozzám,
 Van énnekem ezer szolgám,
 Főhajtva mind neked hódol
 S rubintszéken kezet csókol.
 De a leány hallgat, hallgat,
 A méltóság reá nem hat.

Mond a legény : édes rózsám!
 Nincs aranyom, sem palotám,
 De van szívem, mely tégedet
 Minden sorsban híven szeret.
 Útközben nincs már a leány,
 Hanem a szép legény karján.

BANDI.

Utnak indul szőke Bandi,
 Bunda vállán s bús fején
 Pántlikás új báránysapka,
 Piros rózsza tetején ;
 Süvegét jó anyja vette,
 Rá a rózsát Őrzi tűzte,
 Ott viríta kebelén.

Szőke Bandi meg-megállva
 A hajlék felé tekint,
 Tán szép Őrzi a padlásról
 Lopva még utána int.
 Tegnap volt, hogy őt megkérte,
 De csak ezt a választ nyerte :
 Jőjj, ha gazdag léssz, megint.

Bandi jár a Dunaparton,
 Mély sóhajtás csak szava,
 És tünődik, küzd magával,
 Szomoruan néz tétova,

Zúg a szél, a Duna habzik,
 Bandi szíve szintúgy zajlik;
 Menne, menne — nincs hova.

Így találja őt az este,
 Így találja őt a vész,
 És előtte és utána
 A vidék homályba vész.
 Menne, menne, de alig lát,
 Megfordítja hát a bundát
 S fűz mögé leheverész.

A vész csattog, Bandit rázza
 S rajta tölti vad dühét,
 Néki sujt egy forgószél is
 S elragadja süvegét;
 Ezzel annyit nem gondolna,
 Csak rózsája mentve volna,
 Ez furdalja csak szívét.

S ím a hajnal szebb időt hoz,
 S szőke Bandi talpra kél,
 Széttekinget, hol süvegje,
 Merre vitte azt a szél?
 S mint lenéz a víz tükrébe,
 Színt egy rózsa tűn szemébe
 Kis homokhant szélínél.

«Szép virág te! árva mint én,
 Elszakadva itt virúlsz,
 Csók után mint Örzsím arca,
 Oly szépen felém pirúlsz!
 Jer bujdosni, légy te párom,
 Míg a földet összejárom,
 Míg velem majd sírba hullsz.»

Így szól Bandi a rózsának,
 Mely víg hab közt ringadoz;
 Érte is megy, érte is nyúl,
 S keble mint feldagadoz:

Süvegét is ottan leli,
Szép aranyfövénnel teli
Vésztül mosva a parthoz.

«Nékem a szél is barátom,
Jól kifújt, de jót mívelt,
S a szép rózsza, Örzsím képe,
Adta rá az édes jelt.
Majd én szerzek házat, kertet.
Pár lovat, kis szántóföldet
S ehhez még egy hű kebelt.»

Így örülve csak szivatja
A szerencse-süveget,
Harmadik nap megrakodva
Bizton Örzséhez siet.
«Rózsám! rózsád tőn gazdaggá,
Tégy te engem most boldoggá,
Vedd pártádért kezemet.»

Örzszi képe fölhajnallik,
S hű melyéhez zárja őt,
Atyja is megáldja Bandit,
Mostan már a gazdag vőt,
És a nászok és vendégek
Víg robajjal összegyűlnek,
Ülni a nagy menyegzőt.

Így lett boldog szőke Bandi,
És hol ő kincshez jutott,
Kies partján a Dunának
Majdan falu támadott;
Most is Aranyosnak hívják,
S szép menyecskék, fürge lyánykák
Még aranyport mosnak ott.

ZUÁRD.

Nyargal Zuárd az éjben,
 Tajtékszó paripán,
 S szelíd érzet szemében
 Reng a vitéz ölében
 Egy karcsú szép leány.
 Szél kapkod szög hajába,
 Ág és szirt fátyolába.

Vitéz! mi zaj mögöttünk?
 Bú tépi keblemet.
 «Bátyád zudúl mögöttünk
 Gátolni hű szerelmünk,
 S hí küzdni engemet.»
 Ah mély börtön lesz sorsom!
 «Ne félj! segít jó kardom.»

S fölcsegg a kard, s nyugszik majd.
 A lány zokog s fülel:
 Vitéz, legyőzted a bajt?
 A fák között ki sóhajt?
 «Bátyád, jer hagyjuk el!»
 S tovább-tovább vad kéjben
 Nyargal Zuárd az éjben.

Vitéz! mi zúg mögöttünk?
 Fagy rázza keblemet.
 «Atyád zudúl mögöttünk,
 Átkozza hű szerelmünk,
 S hí küzdni engemet.»
 Ah, most halál a sorsom!
 «Ne félj! segít jó kardom.»

S fölcsegg a kard, s nyugszik majd,
 A lányt kétség űzi:
 Vitéz, vitéz! ne vívj bajt,
 Atyám a sírba sóhajt

S ott lelkem üldözi.
S hóként a barna sziklán
Csügg szótlan hőse karján.

«A nap kel, mátká, nézz föl!
Megnyílt az ősi vár!»
De a sötét szemekből
Zuárdra nem ragyog föl
Szerelmi bájsugár.
Hideg s holt a szép mátká :
Lesujtá atyja átka.

AZ ÁLMATLAN KIRÁLY.

Sötét az éj, sötét a vár,
Szép álmok közt a lét enyhül
Aranyszékén gonddal tele
Csak a király álmatlan ül.

Előtte a nyert korona,
Melyért eladta álmait,
S véres tetőn felesküvé
Az éj undok hatalmait.

Komor, mint a sír szelleme,
Gyorsítaná a rest időt ;
Erőn bízik, veszélyt gúnyol,
S víg leblek is rettentik őt.

S tűnődve míg a zord király
Belső véstől így hányatik,
Szelíd hangon s mindég közelb
Föl a kertből szó hallatik.

Írigy sorsként néz a király!
Jelenni ott ki merhete?
Vigyáz, sötét gyanún eped,
S haragra gyúl vad érzete.

S mint éjjel hűs csermelyt keres
 Az őz, a nappal üldözött,
 Oly bizton egy szerelmes párt
 Andalgni lát virág között.

«Hah! minden kény csak a poré,
 S az én párnám gyémánttövis?
 A legszebb álmot élik ott,
 Ha engem fut, szűnjék az is.»

Mond, ívet és nyilat ragad.
 A nyíl suhan, szűz melybe hat,
 Végsőt nyög az s a gyepre dül,
 Halványon, mint a hófuvat.

De a kedves fölötté áll
 Merőn, némán a gyász cserén ;
 Emléke nincs, csak kínja ég,
 S enyészet dül lázadt erén.

S karjára fűzve szép hívét
 Eltér, nyomán vért hagyva csak,
 S a vár fölött a csend közé
 Baglyok, varjúk sivítanak.

*

Éjfél üt és tört hangokon
 Dal reszket így jajjal vegyest :
 «Alugy, alugy, jó kedvesem,
 Ne könnyezz vért, pirosra fest!

Oh szép kebel, fehér kebel!
 Hol bájoló hullámaid?
 Karom ringat s te most pihensz,
 S nekem hagyád fájdalmaid!»

Vérszomjusan kel a király,
 Midőn hozzá egy őz rohan :

«Uram segíts! vad rém kísért,
Átok, halál szemlángiban».

S alig mondá, halkan belép,
Holttestet hozva karjain,
Egy ifju, szép, de őrüles
Borong szétdúlt vonásain.

«Szelíd lantom szívet nyere :
Nézd csak mi szép, minő hideg!
Rejtsd a nyilat titkon hamar :
Sír a Halál, nem sérti meg.»

Az ifju így, de a király
Reng, fölriad ; fagy, láng teli :
Őn lyánya a kedves halott,
S lelkét ezer kín tépdeli.

A két hű szív rég hamvad már,
De él a zord király bűja :
Insége új, bár fürte ősz :
S ez a nagy ég nagy bosszúja.

BAJNOKDÍJ.

Három ifju bajnok ége
Egy szép szüzért hajdanán,
Már is érte kardra kelnek,
De imígy szól a leány :

Ily küzdés csak búra kisztet,
Más adót kíván e szív ;
Künn az ellen, kardot annak,
Hon s szabadság arra hív!

S aki nékem onnan hozza
Majd a legszebb hősi jelt,
Még ha keble értem érez,
Bírja ezt a hű kebelt.

És az ifjak vészbe szállnak
Nyerni kettős koszorút,
S vívnak, míg a tört ellenhad
Futva végez háborút.

Büszke Tódor jó először,
Lova szinte roskadoz,
Annyi boglár csillog rajta,
Annyi gyöngyöt, kincset hoz.

A vad Ákos jó nyomában,
Bús rabok kísérik őt,
Hoz fegyvert, hoz paripákat,
És egy izmos basafőt.

Későn érkezik jó Béda
Nyájas arca halovány,
S mint hó közt a rózsza kelyhe,
Ég seb mellén, homlokán.

Halvány bajnok! érzetemnek
Titkos vágya ím betelt,
Mély sebet hozsz, hősvirágot,
Tettben dús szerelmi jelt.

Így a szűz ; de büszke Tódor
Porba sujtva kincseit :
A seb, szól, még nem elég jel,
Mondja kiki tetteit.

Én az ellenvárba dúlva,
Vérpatakhhoz ontva vért,
A vezértől küzdve nyertem
Ezt a kedves csalfa bért.

Én magát ölém, mond Ákos,
Bár hires volt ereje,
S minthogy népe véle dőlt le,
Kincsinél nagyobb feje.

Én törek mind erre utat,
 Én első a vár falán :
 Így levétek győztesekké
 Elszánt tettem vérnyomán.

Így szól Béda, s nem vitatja
 Senki már a hősi jelt,
 És ő nyerte és ölelte
 A kéjhabzó szűz kebelt.

A SZERETŐK SÍRJA.

A Bakonyban hűs patak foly,
 Kis halom virít partján ;
 S a kis halmon andalg egy szűz,
 Oly szelid, oly halovány.

Egy vadász jön a patakhoz,
 Képe vidám és tüzes,
 S még szívéen is új tűz lobban,
 Amidőn enyhet keres.

Édes vággyal csügg a szüzön
 S bizton andalog vele ;
 Nyugszik a vad, nyugszik a nyíl,
 A patak lesz kéjhelye.

S bár a földin túllebegni
 Látszik a mély titku lény,
 Keble kiszti, el nem válhat
 Annyi csendes báj körén.

Így remény közt s lelki frigyben
 Sok kedves nap, este múlt,
 Múlt tavasz, nyár, hervad a szűz,
 Mint halmán a rózsza hull.

S őszi völgyben menyegzőre
 Fűz magának koszorút :
 «Isten hozzád, jó vadászom!
 Int az ég!» így vesz búcsút.

Nemsokára bús harang szól,
 Száz szövétnek tűn elé ;
 S le a várból gyászkiséret
 Indul a patak felé.

Ótet hozzák, a kegyes jót,
 Minden arcon néma bú ;
 A koporsón rengedez még
 A menyegzős koszorú.

«Édes álmat a hív mellett,
 Aki oly vitéz vala,
 S vad pogánnyal küzdve, győzve,
 Érted, értünk itt hala.

«Édes álmat! áldott lélek!
 Már ez élet nem rendít!»
 Így sóhajt a nép s hamvára
 Földet és könnyet gördít.

Két kis halmot egy kereszttel
 Lát a vándor és remeg,
 Rémet képez, mely felette
 A viharban szendereg :

A vadász az, ott mereng ő
 Elhúnyt élte csillagán ;
 Zúg az erdő, keble zajlik,
 Képe zordon s halovány.

A LANTOS.

«Lantos, lantos! mi baj talált,
 Miért hallgat éneked?
 Jer énhozzám, majd én adok
 Sok szép aranyt neked.»
 Kevélyen így szól a király,
 De a lantos csak szótlan áll.

«Vagy tán magasb fény ösztönöz?
 Vedd hősi kardomat.
 Te lész első vitézim közt,
 Bird legszebb váromat.»
 De a lantos csak szótlan áll,
 S haragban így zúg a király:

«Hah! szolgavér, csekély kegyem?
 Börtönbe hát veled;
 Hol éj s inség ölelkezik,
 Ott légyen lakhelyed!
 Ha ennyi díj reád nem hat,
 Rettegél, érezd hatalmammat.»

S Zenő esd, a királyi szűz:
 «Ne fűzd vad láncra őt,
 Hideg díj nem hevítheti
 A forró éneklőt;
 Adj érzetet, s gyúl kebele,
 Így zeng, így él a fülmile.»

De nem hall a sötét király,
 S döllyfös boszút dörög,
 A szép Zenő eped, könnyez,
 S a zár midőn zörög
 Sóhajt Zenő, szűz arca vér:
 «Szegény lantos, szívem kísér!»

Halálcsend a lantos körül
 S komor, dohos falak ;
 De szép csillag dereng felé
 S egy kedves fényalak,
 S míg érzetén a dal hevül,
 A bú, a sors elszenderül.

Zenő, Zenő hangzik mindég,
 Éltének színt ez ad ;
 Szerelmet, könnyet énekel,
 Míg szíve megszakad :
 De lantja él s kiért hevült,
 A vad király mély ködbe dült.

TABÁN.

Hová, hová, te szép leány,
 Ily későn, ily magányosan?
 «Hol Vezekény, addig megyek,
 A kedves ott temetve van.»

Itt Vezekény, itt a halom,
 Mely sok nemes hamvát fedi ;
 De hagyd e helyt, a holtakat,
 Sem könny, sem bú nemköltheti.

«Vitéz, vitéz! az eskü szent,
 Hiába küzd a zord halál :
 Ha majd éjfél üt a harang
 Ébred Tabán s karomba száll.

S hervadjak bár hűs ajkaim,
 Hős mellett szép álom lebeg,
 S hűségem e szelíd hitét
 A zordon éj sem rázza meg.»

Nem úgy, nem úgy, te szép leány,
Hűségednek szebb sors virúl,
Majd a kedves meleg karján
Szíved megint új létre gyúl.

Tabán még él s esküje szent,
Habár vesztett sok vért, időt ;
Hajdan szíven, hajdan szaván,
Ahol győzött, ismerd meg őt.

Tabán vagyok s úton feléd,
Ébredj lelked merültiből.
S egy pillanat s kéjrezenés,
A két hű szív egymásra dől.

AZ ÁLOM.

Búsan zeng egy ifju dalnok
És fölnéz a sziklavárra,
Mely szép Eldát fogva rejti
Hű szerelmök gátlatára.

Hasztalan zeng, őt nem látja ;
Angyalképe nem mosolyg le.
Búsan tér el a ligetbe,
Hol párján nyög a fülmile.

Majd leszáll az est homálya,
Hárs alá dől a ligetben,
Ez tanúja szebb időnek.
És elandalg képzeletben.

És sötét lesz és sötétebb,
Csak a vári csarnok fénylik,
Nyugszik minden, csak a várban
Bús harang, bús ének zajlik.

«Mi fejtérlik a nyíláson,
Mint a holdnak bájsugára?
Mily homályos ének reszket?
Olvad a szív hallatára.

Elda, Elda! — hol rózsáid,
Hol villáma szép szemednek?
Fázol, kedves? oly hideg vagy,
Csókja mégis öl hevednek.»

««Édes dalnok! a kakas szól,
Hívja nőjét a fülmile,
Zengzetére esküm ébred,
Sírból szállok én hozzád le.

Nincs atyámnak már hatalma,
Villi lettem, vágyam telve,
Lejtsd el vélem a menyegzőt,
S húnnyj el itt forrón ölelve.»»

És a dalnok keble rendül,
Jéggé vál az éj fölötte —
Míg egy hó csók létre gyújtja,
Fölnéz, s Elda áll mögötte.

«Édes zengő, mint kereslek!
Álmodám hát s nem vagy lélek?»
««Megkérlelve már atyámat
Élek, és mint hölgyed élek.»»

S mint a nászok serge gyérül,
S kit jó bor, kit fáradság nyom;
Hölgye keblén esd a dalnok:
«Hagyj, ég! holtig így álmodnom».

A SASTOLL.

A királyi palotában
 Már elhagyva, ősz fürtökkel
 Áll hős Toldi. Ifjak körzik
 S egy közölök gúnyra is kel,
 Egy új sarkantyús vitéz,
 Ki hegykén mindent lenéz.

«Ej, te vén sas, de kopott vagy!
 Volt erőd be rút hamvvá lett!
 Nyom ruhád is, hadd e fénykört,
 Már neked jobb kályha mellett.
 Ott forgasd az olvasót,
 Hadd nekünk a földi jót.»

Toldi méri: «Úgy van, úrfi,
 A vén sasnak tolla is súly;
 Érzem azt, azért segíts te,
 Köntösöm vedd, s keblem tágul.
 Azt ne bánd, hogy éktelen,
 Sok csatán volt már jelen.»

A király jön, hall, s parancsol,
 És az úrfi bármint szörnyed,
 Köntösét rá adja Toldi;
 De alatta már is görnyed,
 S addig nyomja kétfelől
 Míglen hamvként összedől.

«Ez varázs!» zúg, s a király int;
 De nyugtan mosolyg hős Toldi,
 És újjából köntösének
 Vastekéket s buzgányt húz ki:
 «Ősz van, itt hús szél legyint,
 Megbéleltem egy kicsint.»

A BÁNKODÓ FÉRJ.

Szatmárban egy kis csárda van,
 Trézsi asszony lakott ottan.
 Éjjél haján, bogárszemű,
 Kerek tagú, őz termetű ;
 De jaj, mi szép, oly csintalan,
 Rózsás ajkin pör úntalan.
 Most kezde csak honn kis vitát,
 Csöröl, pöröl, ver, amit lát.
 Férjén a sor, ki szugban ül,
 Midőn ily szó harsog kívül :
 «Jön a tatár!»
 Rémül, sír, fut, bujkál a nép ;
 De szép Trézsi hegykén kilép :
 Ő férfitől hamar nem fél,
 Kivált az ügy ha nyelvre kél.
 Még harctól lángzók arcai,
 Lejtnék hókeble halmai,
 Midőn jön egy zömök tatár,
 Szívén zsákmány, szemén tűzár.
 A szép Trézsi kényére hat,
 Nem kér soká, felé ugrat.
 Derékban őt átöleli,
 Magához lóra emeli,
 Eltér s öröm-lobbantában
 Rá-rá pislog nyargaltában.
 Búsúl a férj szép asszonyán,
 Utána néz — mint vész után ;
 S amint eltűn, könny könnyet hajt,
 Sajnálná őt, és felsohajt :
 «Szegény tatár!»

ELTE.

(Romános költemény első énekéből.)

I.

A sötétlő véres kard
 Síkra inti a magyart,
 S a királynak jelszavára
 Száguld honja oltalmára.
 Mindenütt már fegyver csillog.
 Páncél, dárda, lándzsa villog ;
 A nemesség lóra pattan
 S bátran a törökre csattan,
 Aki, dúlva telkeit,
 Láncra fűzi híveit.

Hol Moravnak szőke árja
 Nissza téreit bejárja,
 Ott tanyáz az ellenhad ;
 Onnan csap le népszarolva.
 Szűzet, ifjat elrabolva —
 Arra robban el Hunyad.

2.

Büszkén fénylik már a félhold
 A magyar sereg felé,
 Mely a tarral vívni lángolt
 S bosszúcélját föllelé ;
 Készen áll az vak dühében
 Elbizottan erejében,
 S mint közelgő vész moraja,
 Mindég rettentőbb robaja.

Néz Hunyad, s komoly tűzében
 Harcra inti táborát.
 S végig futva érc sorát,
 Győzelem kél nagy lelkében.
 Nem rettentí őt a nagy szám :
 Kürtöt harsant, pajzsa dörren,

Harc jelére kardja zörren,
 S elzudúlva, mint a villám,
 Tör Murat rab nemzetére,
 S dől, kit egyszer karja ére.
 Hősnyomán röpül magyarja
 S a pogány rendét zavarja.
 Mint terhes két fellegek
 A forgószéltől zaklatva,
 Vívnek most a seregek
 Bús haraggal, vért izzadva.
 Elbarnúl a nap sugára
 A fakón kelő portúl,
 S a csatázók vad zajára
 Minden szikla elmordúl.
 Száz irányban forganak,
 Fel s alá hullámzanak,
 Lándzsa pattog, nyílözön hull,
 A ló horkant, ember jajdul ;
 Száz alakban sújt a vész,
 Itt fő pördül, ottan kéz,
 Vág, öl, ront, tör mindenik.
 Testhalommá nő a sík,
 S az enyészet zordon váza
 Sorsokat gunyolva rázza.
 Forrton forr a harc dühében,
 Messze csöng az éles vas,
 S elbámulva fellengtében
 Néz alá a büszke sas.

3.

Hév dúltán a két bajhadnak
 Hat nehéz órák haladnak,
 S még vitézség és erő
 Nem lön egymáson nyerő.
 Elborúl Hunyadnak arca,
 Ily soká hogy kétes harca ;
 Lángszemébül bosszúszikra
 Szétlövell a csatasíkra.

«Győzni kiszt hazánk reménye,
 Itt ne húnyjon hősi fénye!
 Fel, vitézek, új vívásra,
 Most utánam vég csapásra!»
 Így dörög, s zászló kezébe'
 Vágtat a tar sűrűjébe.
 Elszánt népe lelkesítve
 Új erőre s tüzre gyúl,
 S kard-suhintva, nyíl-röpítve
 A vezér után zúdul.
 S elbőszülve, sort szakasztva,
 Vérit ontva, vért fakasztva,
 Testhantokra testet hány,
 Míg nem tágul a pogány!
 Ez gyéren fut nemsokára,
 Éltét bízva gyors lovára,
 Merre csak nyilást talál;
 S zászlóit fennlobogtatva,
 S diadalmat harsogtatva,
 A győző utána száll.
 Elfoglalva Nissza vára,
 Lángözönben mindenütt,
 S a pogányok vérútjára
 Borzasztó világgal süt.

4.

Mindig távol- s távolabb hat
 A futamló és üző had,
 S mint nyáresti villanások
 Hévség-szülte kék felhőkön,
 Játshadoznak a tetőkön
 Szerte fegyvercsillogások.
 Elhangzott a had dörgése,
 A bajtéren csendesség,
 Csak a haldoklók nyögése
 Kél remegve néha még,
 Kik az édes léttől válnak,
 Jégkeblén a zord halálnak.

Kora váltát szülejétül,
 Váltát édes kedvesétül
 Itten sínli egy vitéz ;
 Még utolsó pillanattal
 Ama drága földre néz,
 Hol szerelmes indulattal
 Rengve hű karok között
 Kéjről-kéjre röpdözött.
 Hasztalan vív ifjúsága,
 Megragadja a halál,
 És emléke s boldogsága
 Nem mulandó éjbe száll.

Ott egy bajnok a fővényen,
 És magát sebzett agyában
 Vélve még a büszke ménen.
 Levegőt vág, s elhúnytában
 Tág kebelrel, szív-feszülten,
 Vérkedvébe elmerülten
 Felszökik, s örömkacajjal
 «Győztünk! győztünk!» harsog, s meghal.

Itt egy durva harc-magzatja
 Hörgő ellenét szaggatja
 Vég erővel kardot kap,
 S még annak szívéhez csap ;
 Most imádság, majd szitok dül
 Sebtől tátogó mélyébül
 Míg elhúny lélekzete,
 S vérbe fúlad élete.

Honja bátor védletében
 Vég percén ott áll egy hős ;
 De a hit szelíd ölében
 Lelke most is még erős :
 Tetteit keresztülfutja,
 Tisztét teljesítve tudja,
 S így nyugodt szent végzetén ;
 S mint a szálló nap sugára,
 Lebben szét a földi pára
 A dicsőnek életén.

Mély porágyon elterülve
 Látni így a hőseket.
 Üldözések lángja hűlve,
 Most örökre békesülve
 Egy föld issza véreket.

5.

Merre Hæmusz kék ormával
 S köd-leplezte homlokával
 A magas felhőkbe nyúl
 S néztit messze földre hányja,
 Arra száll a harc iránya
 S mindig távolabb vonúl.
 S most az erdők sűrűjébe,
 A barlangok éjjelébe
 Rejtezett bolgári nép
 Ismét a szabadba lép ;
 S részint visszatér lakába,
 Melyet épen hagyta el,
 S most pusztán s hamvadva lel :
 Sok tódúl a had nyomába,
 Hol piroslik még a vér,
 S földet vagy segédet kér ;
 Kit szelídebb érzet
 S embertársa szenvedése,
 Kit méltatlan díj nyerése,
 Zsákmány s martalék vezet.

6.

Közepén a bús piarnak,
 Legdühösb helyén a harcnak,
 Hintve annyi hűlt tetemmel,
 Tarkán egy halom tűnik fel,
 Hol a nap sorsát intézve,
 Harcistenként szertenézve,
 Félvilágot tartva válla,
 Nagy Hunyad nem régen álla ;

Most felül a holtakon.
 Kikre mérge csattogott,
 Egy szép ifju fekszik ott,
 Mint vitézi hamvakon
 A leroskadtt emlékkő,
 Még dőlteben is dicső.
 Nyílt sebén patakzik vére,
 Köd borúlt vídám szemére,
 Elzsibbadt érzéke már,
 Ifju lelke késik bár;
 Még liheg mélyen, halkan,
 Még erében élet van.
Torda ez, kit a dicsőség
 S halhatatlan hősi tett,
 Melyért a nagy szív s erős ég,
 Harcveszélybe kisztetett;
 S mint zászlósa a vezérnek
 Megfelelt a bajnokvérnek,
 Melyből fényre származott,
 Melyre új dísz bokrozott.
 Ott a halmon hű melyével
 A hegyes tört ő fogá fel,
 Melyet orzó gyilkos kéz
 Oldalast Hunyadra sujta,
 Amidőn az ostromvész
 Mindent végcsapásra gyűjta,
 S Izsabég dölőfős tüzének,
 Vad rohantu fegyverének
 Győzni a szerencse ott
 Csak muló reményt adott.
 A roppant Egész, szemében,
 Elmerülve nagy tisztében,
 A vezér nem látja őt,
 A miatta vérezőt;
 S néma bár, de szép tetteivel
Torda holt gyanánt maradt el.
 Messze téren tétova
 Száll s nyerít délceg lova,

Majd megáll s néz fül-hegyezve,
 Kedves terhit kémledezve,
 S őt nem hallva szózatán
 Száguld a küzdők után.

7.

Esti bíbortűzben égnek
 Erdős bérci a vidéknek,
 S a nap válva nagy körétől
 Csendes felségben leszáll,
 S hegy, völgy fosztva lángszínétől
 Kékellő homályban áll.
 Édes illattal tele
 Kél az alkony hűs szele
 És enyhítő lengzetében
 Reszket a lomb és zörög,
 S a patak sebes lejtében
 Most vidámabban csörög.
 Harmatgyöngyök fényledeznek
 Rengő zöld fűszálakon ;
 Csüggedt bimbók éledeznek
 A kisült virányokon.
 Most a rekkenő melegtől
 Eltikkadt virágkebel
 Csókolgatva langy szelektől
 Kelyhét szebben nyitja fel :
 Mint a szem, mely könnyüjében
 Érző szív után tekint,
 És a részvét lágy ölében
 Édes nyugtot lel megint.

8.

Holttestek mellől kivéve,
 Ékes nyoszolyára téve,
 Egy magányos lak hűsében
 Hol csendes nyugalma lön,
 Torda eszméletre jön ;

S mindjárt első érzetében
 Kardhoz kap — de hő kezet fog,
 Mely gyöngén ápolva hajlog
 Vasterhét feloldani
 S nyílt erét elfojtani.
 S ím a bágyadt lámpafénynél
 Áll egy szép alak fejénél,
 Egy alak, mely bájvonzattal,
 Egyszer látva, mint az ég,
 Képzetünkben él mindég,
 És derengő arculattal
 Lesve mozdulásait,
 Szívja be vonásait
 Barna fürtje omladozva
 Lengedez hóvállain,
 S leple félig bontakozva
 Reng a szív hullámain.
 Egy fejr sugárnak látszik.
 Deli karcsú termete,
 Melyen kéj-lehelve játszik
 A tavasz víg szellete.
 S a teremnek ajtajánál
 Egy komor de tisztos ősz áll,
 S hárfát tartva karjain,
 E dal reszket ajkain :

*

«Kies gyöpön ki fekszik ott,
 Homályba tört szemekkel?
 Te vagy, bajnok? már elzugott
 A harc, s te mégse kelsz fel?
 Nincs koszorúd szép tettekért?
 Tőlem ne várj szerelmi bért ;
 Nyugodj' akkor, vitézem!
 Inkább halálod nézem ;
 S hullámként, melyet hajt a vész,
 Te is majd úgy felejtve léssz.»

«Van koszorúm szép tettekért,
 Mely fényt övez fejemre ;
 De tőled várok *édes* bért
 És irt égő sebemre.
 Szép szűz, ne félj : a bajnokvér,
 Földet mos bár, de égig ér ;
 A szerelem e színben
 Lobog a hősi szívben,
 S habár felejtett sírba kél,
 Szerelme mint szép tette él.»»

9.

Mintha álom lepte volna,
 Hosszu álom és nehéz,
 S most az ég reá hajolna,
 Torda a szép szűzre néz ;
 S a csatának mord dühében
 Fendörgött tüzes kebel
 A kegyesnek bájkörében
 Most lekötve, szót nem lel.
 Néz — de mint a lét reménye
 Benne újra éledez,
 Akként minden érzeménye
 Szent halára gerjedez ;
 S bár utóbbi sorsa kétes,
 Mert kevés bolgári szív
 Volt itt a magyarhoz hív,
 Sebje mégis kétszer édes :
 Él Hunyad még, s általa !
 S mint a földet-ébresztette
 Hajnalcsillag áll felette
 A vidék szép angyala.



TOLLAGI JÓNÁS VISZONTAGSÁGAI

(TULAJDON LEVELEIBŐL.)



ELSŐ RÉSZ.

TOLLAGI JÓNÁS PESTEN.

I.

1. Máji.

Barátom! én nagy világba megyek! Azt megírtam már, hogy mióta egy gazdag bátyánktól tetemes successiót nyerénk, atyámnak velem szörnyű nagy plánumai vannak.

Minap megáll előttem s a bodor füstöt igen sűrűn eregetve pipájából, így szólt: Fiam Jónás! huszonkét esztendő múltál, pénzed lesz, deákul tanultál, maholnap szép hivatalomba léphetsz; de még világi tapasztalásod nincsen: azért utazni küldelek; először is járd el a fővárost, szerezz tapasztalást s több e félét. Eszed van, künn még talán gyarapodik is, ennél fogva mentorra nincs szükséged.

Örömmel hallám mindezeket; mert az ember nem azért született, hogy azon helységből, hol nagynehezen általfutá iskoláit, soha ki ne szökjék. Magam sürgetém elindulásomat. Bár ne szakadtál volna oly messze tőlem! most velem jöhetnél; mindazáltal leveleimmel felkereslek s híven napról-napra mindent leírok, mi történik velem. Fogadd szívesen sorsom közlését és rakd el tiszta érzéseim dokumentumi gyanánt.

Innen hazúl többé nem írok; mert ha az ember nagy útra készül, hamar kifogy az időből. Itt is, akárhol is szíves barátod

Tollagi.

II.

Pest, 7. Maji.

Ha az ember új világba lép, valami különöst érez, amit otthon nem érzett, így vagyok én ; mind e mellett fogadásom szerint az íráshoz fogok.

4-ta hujus megáztatva anyai könnyektől, tetézve atyai áldással, szívdobogva kocsira ülék s két feldúlésen s azokkal járó kék foltokon kívül szerencsésen ide is érkezvén, a Remény fogadóban megszálltam. Ily nagy városban, gondolám, az embert fel sem veszik, azonban jöttemkor mindjárt nagyságoltak ; de mi az embernek nem kompetál, ne vegye magára, én is eltoltam a magas titulust.

Hol az ember idegen, senkit nem ismer ; de így az ember csupa nézésből nem sokat tapasztal, azért én is lementem az alattam lévő kávéházba, hol több városi ifjakkal mindjárt is megismérkedtem. A rokonlelkek egymást feltalálják ; hozzám is bizonyos Léptálvi különösen vonzódik, ittlétem célját elbeszélvén, barátságát s pártfogását ajánlotta.

Meglátom, miket tapasztalok ; nálunk úgy hírlelik : hogy a nagy városban, aki nem akar is, tanul. Ezer feltételek sarjadoznak keblemben, de azért alunni készülök, mert ha az ember elfárad, szeret pihenni.

III.

8. Maji.

Barátom! kulcslyukon ne nézz keresztül ; én tettem azt, de! meg is adtam árát.

Hogy az ember okos maradjon, olvasni szükséges : e végre néhány deák írókat raktam el ládámba. Ma épen előszedém őket, midőn a mellékszobában éneklést hallok, de a világért se tudtam, férfi- vagy asszonytorok zeng-e? kuriozitástól unszoltatván, a kulcslyukon nézek keresztül s ím tükör előtt áll egy drágán öltözött személy s írásból énekel, mellette egy hosszú ember hadonáz kezével s az az egész skálát

kiejti képével. Ajtóhoz lapúlva várom, mi lesz a do-logból? s hajam a kilincsre tekeredik, de fájdalmasan csak akkor vevém észre, midőn a fogadóbeli inas belép, hirtelen hátranézek s egy fűrtöt kiszakasz-tok, melyre a kilincs zörren s az ének megszűnik. Az inas elmondá: hogy szomszédném egy híres al-tista énekesné s ma fogja épen magát produkálni. Gondolhatod: mint vágytam őt nyilván is hallani; mert nálunk néhány csepüevő s egyéb bukfences embereken kívül illetén mesterek nem fordulnak meg. Az inas zártszékkel kínál: mit használ a szék, ha be van zárva? mondtam, inkább innen vigyünk széket. Erre viszonzá: csak bízzam reá, ő szerzend úri helyet. Ment s nemsokára hozott cédulát; drága volt, az igaz, de ingyen csak a halál, gondoltam s ki-fiztettem.

Rendelt órára theatrumba megyek; előnyujtván a kártyát, első emeletre, egy rekesztékbe vezetnek. Ott bámultam a tolongó sokaságot, midőn egy ifjú, kit már tegnap a kávéházban láték, hozzám szövetkezik. Uraságod maga vagy? — mond — talán nem lesz terhére társaságom? Absolute nem, felelék, őt mel-lém ülni kényszerítvén. Sok beszéd után monda: Cornelia derék énekesné; de nagy ellensége s ócsár-lója nemzetünknek, hogy minden hangért ezrekkel nem adózunk. Hadd legyen ellenség! viszonzám, nincsenek huszárjai sem ágyúi. — Az nincs, felel, de vannak szép szemei s azok néha huszároknál is több kárt okoznak. Mi ifjak ma őt kifütyölni akarjuk s mint jó hazafit, az urat is ezen frigybe meghívom. Ha így van, mondtam, szívesen! miként szokták? Tessék engem utánozni, felel.

Azalatt muzsika kezdődik, mély csöndesség lön, a kárpit felhúztatik és az énekesné kilép; társam lassan fütyöl, én hirtelen kidugom fejemet s két újjammal olyant füttyentek, hogy a theatrum is visszahangzott belé, gondolván, ha az ember valamit tett, tegye igazán. Erre alól tapsolnak, lármáznak, s minden szem felém lövel: ennek okát tudni óhajtván, társam

hoz fordulok, az elillant; a kis folyosóra megyek utána, egy úr haragosan elállja utamat, kérdvén: én fűtyöltem-é? Igen is! felelék biztosan. Arra ő felzúdul, fenyíteni kezd, miként merem a köztársaságot zavarni, s hogy tettemért adóznom kell. Hasztalan kértem, hogy kompesztkálja nyelvét, folyvást dörgött s nevemet kérdé; de én okos voltam s nem mondtam meg — több ember szorong öszve s mind ellenem voltak; már-már szepegni kezdék, akkor Lépfalvi törtet elő, megpanaszlom a dolgot, ő azon haragos urat hátra vonja, s minekelőtte magamhoz térek, a nagy zúgás nevetségben oszlik fel.

Tele confusióval, megmentőmtől kísérve térek szálásomra, hol megértém a dolog mivoltát: hogy azon ifjú, ki megcsalt, az énekesnét szereti s most valamin öszvezendülvén, engem választja boszúja eszközének.

Az ember könnyen hisz, ennélfogva könnyen csatlatik — aztán bosszankodik.

IV.

9. Maji.

Ha az embert egy baj éri, a többi sincs messze.

Búfelejtésre, ma korán reggel a szabadba menék, soká tünődvén: miként lehetne a tegnapi dolgot helyre hozni? Nagy észmarcanglás után az ártatlan énekesnét megkövetni legjobbnak ítéltém; ennélfogva vissza s hozzá sietek. Ajtót nyitok: egy szép szőke leány ült az asztalnál s kötött, látásomon nem kevésbé ijedvén meg. Szótlán sokáig nézek égszínű szemébe s mindig úgy rémlett: hogy az, kit a kulcslyukon láttam, egészen más vala: ezen gondolaton elfelejtém mondandómat.

Talán bátyámat tetszik keresni? — kérdé szelíd hangon, — mindjárt visszavárom! Ezen hang nem volt olyan trillás, mint a tegnapi, engem mégis mélyebben megihatott. Felbátorodva felelék: Semmiféle férfit, csak ékes hangú személyét jövök tisztelni s az esti fűttyért töredelmes szívvel bocsánatot kérni.

Erre szemei jobban rám nyíltak : ha én volnék a megbántatott, — mondá igen kegyesen, — szívemből megbocsátanék ; de az nem vagyok ! úgy vélem, a szobát tetszett ismét elhibázni ; azonban örvendek, hogy ezen tévedés által tanúja levék jószívűségének.

Mit feleltem, mint jöttem ki, már nem tudom, oly zavarba jöttem ; és csak új bajom hozott magamhoz. midőn tudniillik szobámba akarék menni és kulcsomat elvesztém.

Lépfalvi jön ismét, panaszlom sorsomat ; ő rész szerint gondolá, nem szerencsétlenség, ha az ember véletlen egy széphez jut, rész szerint az énekesnét is valami ajándékkal megkérlelhetőnek állítá. Mindezt magára vállalt.

A tapasztalás, látom magamról, vagy pénzbe vagy érzésbe kerül, s így az ember nyerve vesz, vagy ha akarod, veszve nyer — mi haszna marad?

V.

10. Maji.

Ma Lépfalvi javallására elhordozkodtam, még pedig ugyanazon házba, hol ő lakik. Szolgálatomra, míg itt leszek, egy inast is fogadtam ; jó ember, de keveset hall ; az semmi, csak azt megérténé, amit hall.

A fogadóban jól meghúztak ! nálunk az egész helység kulcsa nem kóstált annyit, mint ezen városi kulcs.

Rendre vergődván, eljárta a város ritkaságait. Mi sok szép van e világban, ami nem áll könyvekben ! ellenben mi sok festetik nagynak, ami csekély magában ! jele : hogy nem mind arany, ami fénylik, nem mind igaz, amit írnak, nem mind helyes, amit tesznek, nem mind jó, amit dicsérnek ; de az való marad : míg az ember szűk határ között él, magát okosnak tartja ; ha kiljebb lép, látja mennyit kell még tanulnia !

Tele van a fejem ; de abból nem következik, hogy mindazt le is tudom írni.

VI.

11. Maji.

Ma Lépfalvi egy kertbe vitt sétálni, respektíve szaladni, mert alig léptünk be, két fehérszemély ötlík szemébe, kik után iramlík, s én őutána. Hozzájok érvén, köszöntjük őket. Lépfalvi titkos beszélgetésbe ered velök s alighanem felőlem szóltak; mert az ifjabbik szemei többször lopva mosolyogtak felém — pedi azok szép szemek voltak ám! barna fürtök közül úgy ragyogtak mintha Ámor két csillagot dugott volna oda, a szíveket elolvasztani.

Lépfalvi rossz deák lehetett! egy becsületes szentencia sem jött ki ajkain, mégis úgy figyeltek reá, mintha Horácot explikálta volna. Utóbb kifogyni látszatott, mert engem unszola szólásra. Én sok szépet akartam mondani, de hirtelen semmi se jutott eszembe; ebből tapasztalám: hogy az ember nem tud mindent, amit akar; s ha tud is: nem úgy s nem akkor, mikor kell.

A másik személy, korosabb és vastag személy volt; nyájas lebocsátkozással egy deszkapadra invitált, de nagy extenziója miatt csak a pad szélére fértem. Míg Lépfalvi a másikkal elmerülten beszélt, ő nekem a tavasz kellemeit magasztalá; én erre tudósan megmutatám: hogy tél után tavasz, tavasz után nyár következik, érzékenyen hozzá tévén, mily nehéz lesz neki majd a rekkenő nyári melegben ily húsmasszát hordozni! Arra ő hirtelen felkel, a deszkapad felbillen s én a földre bukom; de csakhamar talpon valék ismét, a kis leánynak időt se engedvén a sikoltásra.

Nemsokára búcsút vevén, a reájok váró kocsihoz mentek. Lépfalvi az ifjabbat, csókot nyomván kezére, felsegíté; én kalapomat a bakra tevém, hogy annál könnyebben emelhessem fel a vastagot; de elkéstem, mert akkorra már a kocsiba be is telepedett. Meghajtom magam, a barna szemek felém kacsintanak, és én oly valamit érzék, amit definiálni nem tudok; szerettem volna én is egy csókot applikálni gömbölyű

karjára ; de elindúltak, s nekem semmi se jutott. Elandalodva, későn vevém észre, hogy kalapom is velök ment : utánok futok és szerencsémre az útfélen lelem kalapomat, de horrende összevezúzva. Mérgelődve térek Lépfalvihoz, elébe tartván a destruált jószágot : mi egy kalap, — mondá, — ily gyönyörű mulatságért? Szemei égtek, az enyimek pedig tele voltak porral.

Hazamentünkben kifejté a titkot : hogy az ifjabbik, Kamati Lolli, egy gazdag kereskedő leánya, a vastag pedig Madám Laurent, annak gubernantja. Mily nehéz itt egy leányt megörzeni! Gubernátor egy országnak is elég.

VII.

12. Maji.

Alvásért fekszik le az ember ; de én az éjjel ébrenben alvék, mint máskor nappal ; képzeletem hol a kék, hol a barna szemekkel vesződött. Miért van ez? nálunk is teremnek szép szüzek ; de talán nincs annyi mesterségök az embert virrasztgatni.

Lépfalvi nagy emberismerő, mindjárt előtalálta, mi nyugtalanított ; ő úgy véli : Cupidóval lesz dolgom, ki főkép Morpheusnak esküdt ellensége. Így hát nekem kellett utána járni, különben ő látogatja meg váratlan is a szíveket.

Olvasni nincs kedvem, hasztalan forgatom a klaszikusokat, minden betűn szép szemek lebegnek. Hol fel, hol alá járok, az idő hosszú, mégsem únom el magamat. Óránként eszmélkedem s mind e mellett semmitse gondolok. Rendes állapot!

VIII.

13. Maji.

Mit az ember örömet hall, arról örömet beszél, ha van kivel ; én is általmentem Lépfalvihoz s kitanúltam tőle a többi között : mint kell a szépnemet

kaptiválni. Ő a boldog szerelmet négy §-ra osztja fel: *látás, szólás, vallás*, és ha van miből a kedves tárgyat kitartani: *örök frigy*. Ezekkel jár: andalgás, remény, sejtés, boszúság, lángoló öröm és gyilkoló féltés. Ez mind nálunk is úgy vagyon, csak hogy a munkás ember nem igen ér rá fohászkodni és ablakok alá járni. Itt, gondolom, a szerelem mesterséges időtöltés, ott valódi érzés.

De mit okoskodom? bévett szokás fél törvény, azért: minthogy Lépfalvitól hallám első látástól fogva Lollinak írántam serkenő hajlandóságát és azt viszonzani kötelességemnek tartom; tehát bele kapok az első cikkelybe, azaz a nézéshez.

Utóírás:

Ha poeta volnék, azt vélném: hogy az ég könnyezé szerelmes szándékomat s úgy telesírta ruhámat, hogy egy hajszálnyi sem maradt benne száraz. Hallgasd, miként jártam.

Kamati háza numerusát s utcáját megértvén, pontban négy órakor délután felkeresém; mivel pedig Kamati háza szögletház s nem tudtam, mely felől lakik Lolli, az utca közepén oly situsban álltam meg, hogy szemeim minden ablakra eljuthatának, s ezt okosan is cselekedtem; mert azonnal a ház bal oldalán egy szőke fő tűnt előmbe s ha tüstént vissza nem vonja magát, megírhatnám, az a szőke fő volt-e, melyet gna hujus a fogadóban láttam.

Ott állék, merően kémelve az ablakokat; s íme több emberek szövetkeznek hozzám, s majd reám, majd a házra tekintve, egymás kérdéseikre vállvonítva felelnek. Én elválok azon kíváncsi csoporttól s külön szempontot veszek; de egyszerre forgószél támad, zápor szakad az égből s mindnyájunkat szétmosott. Keresztülázva tértem szállásomra.

Ilyen az élet! teli szép reménynyel kimegy az ember a meleggel s mire körülnéz, a sors megfüreszti, és az ember fázik.

IX.

18. Maji.

A betegnek orvosság való ; de hallottad-e, hogy valakinek gyógyításul versírást præscribáltak? Velem ez történt. A minapi megázás szörnyű rheumát vont fejemre. Lekötve szobámban különfélét olvasgaték s egy helyen következő velős mondást találtam : «lélki emelkedés enyhíti a testi gyötreletem ; azért a költő, midőn képzeti szárnyain felleng, minden földi bajt felejtve az ifjúság aranykorát éli.»

Ha így van, gondolám, én is elűzhetem rheumámat ; neki ülök s ezen szonettet vagy hangzatkát zengém :

Kiballagék andalgva, gyöngyalak!
De ah irígy felhők zúgtak felettem
S örömcélom bús áldozatja lettem,
Megáztam jól, de nem láthattalak.

Most, vad sors! elzárnak hideg falak
Repüljön hát ez édes dal helyettem
Hozzád, kit első percbe' már szerettem
Lásd innen, mily buzgón óhajtalak!

Beteg vagyok — de szívem indulatja
Vígasztalásomul azt mondogatja :
Hogy tán azon hódító játszi szem,

Mely nemrég oly sok szép reményt ígére,
Egy-két könnyet gördít sírom kövére,
Ha meghalok ; de azt alig hiszem.

Lépfalvi doktort küldé hozzám ; ez nagy cseppeket látván homlokomon, kérdé, mi izzaszthat ennyire? én nyílt szívvel megvallám, hogy a versírás veritéke ütött ki. Így tehát a szelíd Múza a jótévő Hygiæával egyesült s útát jelel az orvoslásra ; ennélfogva én is izzasztószer gyanánt versírást ordinálok ; mentől többet, mentől magasbat irand, annál előbb tér vissza az egészség. Mondá s mosolyogva elhagyott. Így lettem recipe szerint poeta ex officio.

Minden kénytelenség fáraszt ; de költeni szükségből rettenetes baj, minden kínok kínja! Mennyit vesződtem, mennyit gondolkodtam, tudósan öszve-rakván a szavakat ; de hasztalan! semmi egész nem született, mindenütt kitűntek a hiányok, s nekem csak azon tapasztalás maradt : hogy nádparipán nem lehet Pindusra nyargalni. Azonban egészségem ismét helyre állott.

Mi az embernek nehezen megy, azzal hagyjon fel ; én is ezentúl, ha a dicsőség szomszja bolygat, ezen emlékverset tartom előmbé :

Ki észszel bír, szép s nagyot ír,
Fejére koszorút fűz ;
Az ügyetlen és készületlen
Levegőben halat űz ;
S tettit bármiként hirdesse
De azt mégsem gátolhatja,
Hogy a késő kor magzatja
Hiú álmát ne nevesse.

X.

19. Maji.

Barátom! soha bérlett lóra ne ülj! s ha igen : biografiáját vagy gazdáját előbb ismérld meg. Alig mult el rheumám, más viszontagság talált.

Ma gondolat közt a Holdvilág-utcán (ott lakik Lolli) megyek keresztül, midőn Lépfalvi mellettem elugrat ; oly büszkén lebegett haragos pej lován, hogy nekem is szinte kedvem lobbant paripázni ; eszembe jutván, mily kényesen nyargaltam otthon a mezőkön s a szomszéd vásárokon. Hazamenvén, csudálkozásomat jelentém : miért titkolá előttem, hogy lovakat is tart. Ő megvallá : hogy a ló nem övé, hanem bérlett ló s hogy itt készpénzen akármennyit kaphatni ; hozzá rekesztvén azt is : mily szépen s tetszetősen tűnik ki a férfi lóháton, s mint röpülnek szép szemek utána, mikor bátran nekieresztve szökdel szét az utcákon s tomboló lova szikrát vág a köveken.

Lehetetlen volt a lovaglás vágyát eloltanom ; azért is Lépfalvit kértem, utasítsa el inasomat s jönné ki velem délután nyargalni ; de ő ezt dolgai végett megtagadá, hanem inasomnak instrukciót adott : hol és mily áron szoktak paripát bérelni.

Az ember sokszor örül, mikor tán éppen semmi oka sincs ; én is alig vártam a délutánt, képzelve, mily nagy impresziót tesz látásom szép Lollin, s mint ugratok majd ablakai alatt.

Inasom hoz egy nagy feketét ; már messziről láttam, hogy az nem nyalka ifjú alá való (azt mondá : hogy a többi lovak már mind ki vannak bérelve). Ez erős, hasas, széleshátú ló volt, tüzzel nem bírta, de félszemén se látott, a nyereg s kantár többet ért magánál. Rávetem magamat, lábaim kimerednek vastagsága miatt. Le akarék szállni (s bár tettem volna!), de Lépfalvi biztatva mondá : jobb rosszúl lovagolni, mint kevélyen gyalogolni, és én elindultam. Szörnyen rázott, azért csak léptetve mentem el Kamatiék előtt, szinte örülve, hogy senki se látott e rhinoceroson.

Sokat látni jó az embernek ; de mindent látni mégis bajos. Ezt tapasztalám, mert alig fordulok más utcába, nagy embercsoport tűnik szemembe és lovam velem együtt kíváncsi volt megtudni, mi történik, neki tüzesedik, fülét hegyezi, nyeríteni és akaratom ellen vágatni kezd. Odaérvén, látom, hogy temetési pompa készül. El akarok onnan fordulni ; de lovam a trombitásokon keresztültörve a halálkocsi mellé (melybe fekete posztókkal beterített két ló volt fogva) szorong ; sarkantyúzom, de minden döfésre kirúg s annál közelebb bújik a kocsirúdhoz. Hasztalan ostorozta a fekete kocsis, Rárót kiáltván, mert Ráró megátalkodva nem mozdult a helyéből. Már a koporsót kihozták, az emberek morogtak s nekem volt igazán circumdederunt me — mit vala tenni? leszállnom s egy embert szép kérés mellett jól meg kellett fizetnem, hogy Rárót félre vezesse. Attól értém meg : hogy ezen ló a holtakat szokta másszor hordozni, mikor

négyesbe fognak, azért akart most is pajtásival sétálni. A temetési rend elindult, én pedig Rárót magam után vezettetve, haza ballagék azon feltétellel: hogy ezentúl soha más lovára nem ülök.

Az embernek használ az is többször, ha senki sem ismeri; legalább ha viszontagság éri, ki nem nevetetik.

A halálparipát hazaküldvén, Lépfalvihoz megyek, ki nem rövid kacagás után ezen hírrel lepett meg: hogy ő nekem módot talál a bójuthatni Kamati házába e következő conditiók alatt, tudniillik:

Lolli atyjának van egy fia, kit romlástól féltvén, köziskolába nem járat; azért is oly csintalan, hogy egy tanító sem jöhet ki vele, sőt mindenik ifjú óvja magát tőle — most is éppen tanítót keresnek. Ha pro forma ezen hivatalt, melyre kis deákság, számvetés s több e féle csekélységek kivül nem sok tudomány kívántatik, magamra vállalnám, tehát in persona kiadhatok szívemen. Már ő eziránt Lollival szolt, azonkivül levél által is fog mindennap rekommenálni. Mindazáltal óvjam magam nevét említeni, minthogy Kamatiék atyjával némely per miatt összevezendültek s ennél fogva barátsága ártalmas lehetne.

Ha az ember szerelmes, minden habban partot képzel; de én nekem Lépfalvi gerendám, melyen minden zivatar közt általúszom; ő csakugyan igaz barátom.

Ma atyámnak is kell írnom. 1.) Tudtára adom, miket láttam; ami velem mindeddig történt, talán jobb lesz elhallgatnom. 2.) Pénzt kérek. 3.) Ejtek valamit: hogy koromban már az ember szerelmes is lehet, ennél fogva házasságról álmadoz. 4.) Megírom: hogy mindenütt jó; de mégis jobb otthon. A második pontért orrot kapok, de ki tehet róla, hogy az aranylánc a megbántott énekesnének s mindenféle költségek megalapíták erszényemet. — Mint látom, a városi ifjagnál nem szokás a pénztartás — így én is már közikbe illem.

XI.

20. Maji.

Csinosan öltözve, mint azon ünnep kívánja, melyben szíven akarunk triumphálni — Lépfalvi levele zsebemben, különféle érzésekkel Kamatihoz menék. Hozzá vezetnek: még ő, a madám, és egy más asszony a kávé mellett ültek. Mintegy tíz esztendő gyermek, szilaj, dacos szemmel néz ki borzas haja közül egyik szögletből. Kamati se szívesen se kellett monda: tessék várakozni! és a másik asszonyra néz, mintha további szólásra engedelmet lesné ki képéből. — A madám úgy tett, mintha sohase látott volna.

Felkelvén az asztaltól, a másik asszony gyémánttól megrakott kezét ajkaimhoz tolja s szemmel végigmérve — kérdi: Mi tetszik? — Nekem semmi! — felelek; hanem amint hallom, az úrfinak tetszik egy tanító. —

— Miket tanultunk? — kérdé Kamati. — Mit nagyuram tanult, nem tudhatom, — viszonzám — de én meglehetősen deák voltam s azonfelül atyám, ki három esztendeig vármegye pennája volt, azaz kancellista, most érdemes nótárius, maga vezetgette a szép s jónak tág mezején. Ezután tudományim lajstromát elmondám és a klaszikus írókét, kikkel konverzáltam. A másik asszony beleszól:

Félre a sok hideg tudománnyal; ha csak aranyt nem tudunk csinálni, a többi, mint hiú füst, magasra száll s mégis semmi. Az én Rudim (tehát ezen most említett asszony az előbb írt borzas úrfinak édes anyja). Ah! az én Rudim gyöngéd komplexiójú, szelíd természetű gyermek; erőltetni nem lehet, nehogy drága élete szenvedjen általa. Minek is hijában kínogni a szép fiút? Ő tudomány nélkül is hinton jár, míg a tudós alig lehelve, mellette gyalogol. (Instálni kezdém, de szóhoz nem jöhettem.) Annyit tanuljon, mennyi a háznál, legföllebb a társaságban szükséges és ezt játszva is elérheti. Így akarom, így kell lenni!

azzal kezét még egyszer ajkaimhoz tolja és ellebegett. a vastag madám utána, de nem lebegett. Ezekből látod, hogy Kamati csak házán kívül úr — benn neki parancsolnak.

Kamati. «Hát csak eltökélé magát az úr?»

Én. «Igenis! mindennap néhány órát szívesen töltendek itten.» (Képzelheted, Lolli volt eszemben.)

Kamati. «De nekem ezen tanító urakkal már sok bajom volt ; minden csekélységért elmaradnak, azért szeretnék kontraktusra lépni.»

Ezen megijedtem s hirtelen így tanakodtam : a kontraktus tanításra kötelez ; mivel pedig én nem tanítani, hanem szeretni vagyok itt, ergo a kontraktusnak (ha csak nem matrimoniális) közöttünk nincs helye. Ez értődhetik, magamban gondolám, ennél fogva a háziúrnak nem feleltem, de az feleletre várt, én pedig hamarjában nem tudtam, mit szólni ; tehát zavarba jöttem, melyből ugyancsak a mellékszobából kihangzó : Szívem Kamati! segített ki ; mert Kamati elhagyott.

Magam lévén, abban állapodtam meg : hogy míg Lollival szívemről értekezhetem, próbahetet kérek.

Ha az ember valakit jó indulattal ölel, az egész házat vele öleli ; én is Rudi iránt, ámbár mérgesen tekinte reám, bizonyos affekciót érzék. Hozzá járulok ; Rudi! — mondám érzékeny hangon, gyöngéden nyúlok keze után ; de Rudi kirántja kezét és morogva hátat fordít (szelíd természet!). Hízkelkedve cirógatom ; de Rudi ülőszékét a szoba közepére vetvén, elrobog s úgy becsapja az ajtót, hogy az ablakok zörögtek (gyöngéd komplexio!). Erre Kamati kijő, kérdvén : mi történt? elbeszélem Rudi vadságát. Örülve mondá ő : ez a gyermek csupa tűz! utána megy, elfogadván előbb a próbahetet.

Jó hogy qua szerető s nem qua inspektor vagyok itt, gondolám ; midőn az ajtó nyílik, s Lolli könnyű lépésekkel előmbe lejt. — Hozott levelet, kedves Tollagi úr? — kérdé. — Hoztam igenis, Gráciák egyike! — felelék, hoztam ; méltóztassék foglalatját szívére venni,

és ha talán a barátság némely tulajdonokat anygali színnel ruházott is fel, mégsem egészen költemény az, hanem néhol kis igazság is van benne. Lolli szinte kifakadó tüzze a levelet keblébe rejti el (boldog levél!), azután kezemet gyöngéden szorítván, mondá : — míg írásban felelhetek, ez légyen válaszem : érzek s reménylek! — azzal kilejt ismét. Gondold! Ő érez és reményl.

XII.

22. Máji.

Ma tehát mint valóságos tanító léptem fel, mert Kamati és hitvese Rudijokat formaliter általadák.

Tudod, atyám pennáját füle mellé dugja; én is ezen szokást vettem fel s ma feledtemből még Kamatiékhoz is így mentem. Az asszony elmésen kérdi mindjárt; minő sugára nőtt fülemnek? ez semmi, csak az orrom is ne lett volna tintás! mely fekete folt nem legszebb formát adott képemnek — azonban Lolli nem látta, a tudós címert hamar letöröltem képemről. Ebből következik: hogy egy kis hiúság nem árt az embernek, és minden férfiúság mellett is ha kimegy az ember, nézzen a tükörbe.

De a dologhoz: Kamatiék általadák Rudit. Soká nem tudtam, mit tegyek vele, mihez kapjak, mert minden kivatalnak van bizonyos normája, de én mind-ebben járatlan vagyok: végre egy Orbis pictus tűnik szemembe. Rudinak nyujtom, megpróbálni, mint olvas. Ő egy lapot felüt s rám mutatva, anyja elébe tartja. Ez őt ölébe ragadván, ezer csókot hintve reá, felkiált: — Ah! te elmés anygal! — Nézek, mi van a lapon? s egy majomképet látok. Ezt méltán aprehdálnom kellett volna, de rész szerint Lolli testvére; rész szerint igazság-szeretetem, hogy csakugyan más esze hozott ide, gondolám, s magam is nevettem.

Vendégek jöttek, Rudival magam maradtam. Ő papirost nyirbált s én neki segíték. Lolli lábhegyen közelít, levelet nyom markomba s újját ajkára téve, ismét elillan.

Utamban igen kíváncsi valék megtudni, mit ír Lolli felőlem ; de a levél Lépfalvinak szólt, nem illett volna feltörnöm. Ily kis pecsét mennyi boldogságot zár el, gondolám, és szinte számlálván a benrekesztett sóhaj-tásokat, Lépfalvihoz érek, ki vidáman olvassa, szívesen megköszöni s elzárja. Nem úgy van az alku! mondám : közölje velem is tartalmát, hisz engem illet leginkább ; de ő rövid szóváltás után azzal nyugtatott meg, hogy Lolli ugyan sok szépet írta felőlem ; de tapasztalt modestiámmal ellenkeznek a szemembe való dicséret, eljövend az óra, mely mindent napvilágra segít.

Bízást hihetném, hogy ő szereti Lollit : de ha az ember kétkedik, mindenkor higgye a jobbat.

XIII.

22. Maji.

Mindig a régiben vagyok : azaz tanító és levél-hordó ; ez utolsóra talentumom van, mert lábaim jók ; de egy elkényeztetett anyafiucskát oktatni s leányszívet kitanulni egy professzornak is nehéz. Nem hiában nálunk a *szív* és *hív* anceps — az élet poézisa mutatja, hogy metrumjok igen változó.

Mikor az ember okoskodik, jele : hogy elégedetlen — én is hozok-viszek levelet, a nélkül, hogy foglalatját tudnám ; de mit tegyek ? ha az ember kezd, végezzen is. Türelmem már ingadozni kezd.

Pénzem sincs. Lépfalvi ugyan osztakozott velem, de én úgy tartom : az ember mindaddig felebarát, miglen adni vagy venni nem kénytelen.

Talán csak az is igaz : hogy a szerelem elveszi az embernek esztét ; nekem úgy rémlik, elébb okosabb voltam. Mások azt állítják, hogy a szerelem ész-t ad ; de akkor talán nem úgy szeretek, mint kellene. Ez a Lolli — de nem ítélek előre : az embert úgy is elég korán meglepi a hideg valóság. Úgy fordulhat, melan-kólikus leszek. Bocsáss meg, hogy mindenfélét össze-

írok ; de jól esik az embernek, ha egy kebelt tud, mely távolban is híve.

Ily nagy városban jó élni, ha az embernek sok pénze és semmi szíve nincs — nekem van még egy ; de az is bús. Öllelek.

XIV.

23. Maji

Van egy kincse az életnek.
Feljebb már nem röpülhetnek
Legmerészebb vágyai!
Ez a földi jó határa,
Boldog, kit ölébe zára,
Kit ápolnak karjai!
A szerelem ez a kincs,
Ennél bizony drágább nincs.

Megint vers! gondolod ; de ne gondoldj semmit is, hanem örülj s láss te is a szerelem után.

Ma Kamatihoz megyek. Mihelyt belépek, mindjárt hallám az asszony szavát, úgy rémlett, mintha valakit szidott volna. Szívem Kamati, gondolám, kapja leckéjét ; azonban képzelheted, mily meglepetve valék, midőn ama szőke leányt, kit az énekesné helyett megkövettem, azon szobából kijönni látom, honnan kizúgtak azon viszályos hangok. Csendes szomorúság ült halvány képén, s egy könny, egy ártatlan, szerencsétlen élet hirdetője, reszkete szemében. Homályos érzelem szálla belsőmre, melyet Lollival szemben eddig nem érzék. Gyöngé pirulat futá végig orcáit, mikor megpillanta s némán köszönve üdvözlésemre, ment a szobán keresztül.

Mily varázsvessző illetett, nem tudom. Tetszett ugyan már az első látásnál, de mostani vonzódásomat iránta ki nem fejthetem ; egész valómat hozzá röpülni s tőle lelkesülni érzém. Lolli szebb ugyan : de minden bája elenyészett a csendes könny előtt, mely szószólója vala egy szelíd, egy nemes léleknek.

Lolli jön, a levelet általadván, kérdést teszek a szőke leány felől. — Lolli színetlen részvétellel mondá:

Szegény Róza! Anyám üldözi őt, pedig oly jó, oly kegyes teremtés! Elbeszélé azután: hogy Róza szegény árva, atyja testvérének leánya, kit néhány esztendőnk előtt házához vett; de mivel más bátyjához akar menni, hol jobb napokat remél, Kamatiné inkább neheztel reá s minden apróságért haragját érezteti vele.

— Jó egészséget, Lolli kisasszony! — mondtam (ezzel azt akarám jelenteni, hogy többé nem tetszik) s felejtve, hogy óráim ki sem telt, félig álmodva haza indulék.

Mit írjak tovább? fejem üres, minden gondolatim Rózánál maradtak.

XV.

24. Maji.

Ma jött kezemhez leveled, amelyben óvsz csalfa barátoktól — már késő! nekem megadták — megsegyenítve, összvezúzva vagyok.

Mi az ember élte? még tegnap ezer vidám alakban lebegett a remény körülem, most felém se jön; jele: hogy az ember tartós szerencsére számot ne tartson.

Kamatiékat mind együtt lelém, Róza is jelen volt. Alig lépek be, az asszony megtámad, miért nem teszek eleget tisztelnem? a kiszabott órát miért nem állom ki? Erre felelhettem volna, de az ember túrni tanul, ha szerelmes. Azonban a csendesség alapítása végett így okoskodtam magamban: (ah! miért okoskodik az ember, mikor nem ért hozzá!) Lépfalvi minden nap valami jót ír felőlem, ellensége ugyan a háznak, de Lolli barátja, azért is hihető, hogy igazat mond; talán nem ártana most az egyetem előtt publikáltatni dicséretemet, ebből látnák, mit nyertek velem és Róza is hamarabb szívemhez hajlana; ennélfogva jónak tartám a levelet úgy általadni Lollinak, hogy aki nem vak, megláthassa. Így történt. Kamatinének jó szeme van, meglátta, a levélnek rohan és elragadja. Lolli képe vérlángba borul, a madám elfordul s befogja szemét. Kamati velem együtt mozdulatlan áll

és bámúl, Róza nagy tekintetet vet reám s elsötétül. Kamatiné villámló szemekkel, vonagló képpel általfutja a levelet, de nem szól: végre elpattan szája, s csak úgy torlott ki a szemrehányás özöne, ezer titust szórva rám, de egyik se volt hízelkedő. Már megbántam tettemet, nem szántam volna a föld alá rejtezni Róza szemei elől, hogy ne látná, ne hallaná megaláztatásomat. De még ez mind nem volt elég. Gondold el desperációmat, midőn Kamati a szegény remegő és piruló Lolli előtt olvassa a levelet! (közlöm belőle, amit tudok) «Nyugtasd magadat, és bízunk szerelmünkben — atyám igen kegyes, ő igazságát is kész feláldozni szerencsénknek — érzem boldogok leszünk. Írj, mikor csak lehet, hiszen postánk derék — nem kis mosolygó szárnyas isten ugyan, de egy nehéz pedáns, mezei trunkus, kiből még embert kell faragnunk — (volt-e valaha egy halandó ily gonosz állapotban?) különben jó, becsületes ifjú — légy kegyes hozzá — öcséd nem nyer vele, de társaságod kelleme neki használhat — halálig szerelmes beléd — szabj határt, meddig viheted a tréfát — írd meg, mikor mehetsz ki, legalább addig is messziről láthassalak, míg egészen enyémmek mondhatlak. —»

Megdermedve állék; Róza komoran, egy szánó tekintetet vetve reám, eltávozik — életemet vélém elszakadni tőlem. — Minden szem, minden szó engem ostromozott.

Minekutána Kamati s drága hitvese nyelvöket rajtam eleget edzék, eltiltották házokat, hozzá függesztvén azt: ha még egyszer itt látnak, a szoba lyukán ugratnak ki.

Az einber bemegy a házba és nem tudja, mint jó ki. Fájdalmas érzéssel, földre süttött szemmel ballagok hazafelé, midőn valaki nevetve megüti vállamat; — ez azon ifjú vala, ki a theátrumban megcsalt, hazaszeretetemet boszújára fordítván — karján vezeti a tollakkal piperézett énkeshét, kinek most is aranyláncom ékesíté nyakát. — Épen jókor! — felkiálték haragom teljében — és tettiért kegyetlenül lehor-

dom. — Ezért szólunk en mással! — mondá. Nem! — felelek — mi többet nem szólunk, hanem perelünk! Ő nem hallgatva reám, elindúlt.

Mily romlékony itt az emberiség! ma öszvezúdnak, holnap karonfogva járnak.

Ha az ember kiadhatja mérgét, szinte könnyebbül.

Lépfalvihoz megyek. Inasa jelenti: hogy atyja elérkezvén jószágáról, most annál mulat.

Itt ülök — kívül éjjél, bennem éjjél — fekete a világ, csak Róza fehér, s őt elvesztém. Otthon ilyenkor édes álom ringatott, most azon eszmélkedem, a sors mint játszik az emberrel — amit más emberek gonoszsága épen hagy, mi magunk rontjuk el képtelen okoskodással. Szerelmes vagyok — de a truncus! — ezt megbocsátanám, mert csakugyan hibáztam, csak azt ne írta volna, hogy Lollit halálig szeretem — pedig nem igaz. — Mit ítél Róza felőlem? Légy boldogabb! keseredett szívű barátod.

XVI.

25. Maji.

Reggel mindjárt számolni mentem Lépfalvihoz; ő kérdé: miért vagyok oly zuzmaraképű, mint az elfagyott Ámor? — Vége a tréfának! — mondám, s szemére lobbantván álnokságát, elbeszélém a tegnapi bal esetet. Először elhült, aztán meg ő kezdett pattogni, mért nem volt több eszem; de én nem engedém magamat; végre bocsánatot esdekelve dől karomba, megvallván: hogy Lollit régtől szereti s hölgyének eljegyzé, hogy Kamatiné, mivel atyja bizonyos perben velök egyezni nem akar, leányát tőle megtagadá és további öszvejövetelőket eltiltá, mindazáltal a madám segedelme által többször látá kedvesét. Velem megismerkedvén (éppen akkor volt Kamatinak szüksége tanítóra) s a kedvező környülállást használni akarván, engem tapasztalatlant választá szerelme Merkúrjának. Mi a levelet illeti, mond továbbá, nem tagadom, egy kicsinyt túlléptem az illő határon; de

az egyik gyöngéje, s úgyszólván, eredeti bűne az embernek, hogy mások felett szeret ragyogni és mindazt, mit a szerencsétől nyert, kitüntetni azok előtt, kik őt érdeklik, vagy ő megnyerni akar — gőg nélkül ember nem születik és aki ezt tagadja, többnyire nagyobb mértékben bókol magának. Azonban a levélben sok igaz is volt.

— Mit? — kiálték, — hát én trunkus maradok? — Ez csak játszi hasonlítás vala, — felel; de hidd el, barátom! neked még sokat kell forganod a világban, míg azon hajlékonyságot, mely most oly szükséges, sajátoddá teheted. Sok fordul elő az életben, miről egy klasszikus se gondolkodott, és az idő szelleme után élni, a mellet igaz maradni, tán legnehezebb studiuma az életnek, melyben bölcseitek leginkább megakadnak. A társaság láncza erős — győz minden indulaton, minden véleményen, s aki azt elszakasztani akarja, embernél nagyobbnak vagy kisebbnek kell lennie. Te jó s minden szögletességeid mellett szeretetreméltó ember vagy, de meg kell még törődnöd, az emberekhez símulnod, leginkább pedig leáznrod a nehéz iskolai köntöst, mely szabadabb röptedet hátráltatja.

Több e félét beszélt; én haragudni akartam, de nem tudtam, sőt nyíltszívűsége még inkább hozzá csatlott; végre mellére dőlven, megvallám: hogy nem Lollit, hanem Rózát szeretem s őt megnyerni legfőbb kívánságom. Ekkor belép atyja, egy tisztas úr. Én meghajtom magam és szobámba megyek.

Most látom, mit nem tehet az orátori tehetség. Lépfalvi kibeszélt minden haragot belőlem; de az embernek harag nélkül is fájhat a szive.

Estve.

Barátom! a fekete ló nem hiában kapott el a korporsóhoz — ez bús ómen vala, mely most valósulni készül — ezek talán utolsó soraim hozzád. —

Búba merülve ülék, Rózáról gondolkodva, midőn egy idegen inas jön és e levelet hozza:

«Az úr engem megsértett ; ha becsületét szereti, elégtételt ad — holnap reggel öt órakor a város erdejében látjuk egymást ; ha nem — örök szégyen száll fejére. Feleletet várok. Pisztolyok felől én gondoskodom.
Cséli.»

Ezért jöttem ide tehát, hogy duellum által múljak ki a világból! de böcsülete legfőbb java az embernek, ettől buzdíttatván, azt válaszoltam: meg fogok jelenni; de minthogy pisztolyhoz nem értek, tehát vagy ököllel, vagy puskával adok satisfakciót.

Egy ének mennyire viszi az embert! de el vagyok tökölve. Ne mondják: Tollagi Jónás félenk, nyúl-szívű ember volt s becsületéért sem mert síkra kiszállni! Atyámnak mindent megírok, bocsánatot kérek, hogy ily mély szomorúságot kell hoznom szívére és arra kérem, fogadjon téged helyettem fiának. Te pedig, egyetlen barátom! légy boldog! vigasztald szüleimet. Rózának is írok, megvallom: mily igazán szerettem, hogy ő leszen végső gondolatom. Ha már nem leszek, keresd fel Rózát, iparkodjál őt szeretni, vedd el, tedd boldoggá és emlékezzetek rólam! — Szívem lágyul — többet nem írhatok.

XVII.

27. Maji.

Jelentem, hogy élek.

Ha az ember boldogtalanul szeret, a halált könnyűnek tartja; de ha rá kél a dolog, az ember mégis fél. Én is eleinten mindenre kész valék; de midőn azon fatális órához közelíték, bátorságom hanyatlott. Lépfalvit akartam intermediátornak meghívni, de sehol nem találhattam; azért inasának adtam a levelet, melyben érintém a dolgot s egyszersmind kértem: hogy a bezárt levelkét juttassa Róza kezébe. Háromfértály ötre, erőt vevén szívemen, ezer küzdő érzéssel az erdő felé indulok. Cséli más két ifjakkal már az erdő szélén állva vártak reám — látásokra szinte

erőt érzék. Cséli kérdi : — hol maradt secundánsom? — Én magam is tudok lőni, — felelek, — már rókát, sőt farkast is lőttem. Ó gúnyolva nevetett, mondván : — meglátjuk a nagy vitézt! és azzal beljebb vonultunk, hol egy kocsirol puskát és pisztolyokat vettek le. Megdöbbenve néztem azon öldöklő szerszámokra, de mint lehetett, elfojtám a félelmet.

— Az úré a választás! — mond Cséli ; puskát kívánt, im itt vagyon, megtöltve, amint illik ; én pisztolyokból fogok lőni, ahhoz jobban értek, például tessék ide nézni : arra egyik társa felveti kalapját, Cséli lő, s a golyóbis keresztül sivített a kalapon. Ez egy szívzúzó példázat vala ; de mind e mellett magam is csudálom, hogy férfi maradtam.

— Ez mind nem elég! — mondtam — ha az ember lő, maga töltse a puskát, nekem körömvasat adjanak, hadd nézzem meg a töltést. Erre Cséli fellobban, kérdvén : miért nem hiszek szavának? — Mert azon estétől fogva, hogy megfűtyöltetett, méltó okom van kételedni, — felelek. Ó villongani kezde, én tűzbe jöttem és a nagy disputáció mellett szinte elfelejtém, hogy az embernek itt szinte meghalnia is lehet — kíméletlen kikelék ellene. Cséli hirtelen előmbe szökik, felém tartja pisztolyát s ezen szavakkal : halj meg tehát! reám süti. Erre szívem úgy megszorult, mintha beletalált volna, szemem világa elveszett, tántorogni kezdék ; de csakhamar éktelen kacagás ébreszt fel ; felnézek s látom, hogy tele vagyok pöhöllyel, s a levegőben is pöhölyfelleg szállong. Pöhölyt tett a puskaapor felébe s azt sütötte rám. — Ily méltatlan bánásra szörnyen felzúdultam — megfordítom puskámat és boldog végével egyenest a nevetőkre rohanok. Ezek megijedve szaladni kezdenek, s én tüskén-bokron keresztül nyomban utánok.

— Jónás! Jónás! — harsog hátul egy ismeretes szózat — visszanézek s Lépfalvit látom felém sietni ; alig lihegve kérdi : — az istenért! — mi történt? Én elfojtva méregtől, alig tudtam szólni. Ó kérlel — a puskát elveszi tőlem ; melyre a három szaladók is közelebb

sunnyognak — s a dolog vége az lett: hogy Cséli társai-val megkövetett s én diadalmasan, de pöhölytől fehérén Lépfalvival kocsira ültem s a fiákernek kocsija bepöhölyözése miatt való morgolódásai közt hazamentem.

Szobámban elbeszélé Lépfalvi: hogy épen akkor édes atyjával egyezés végett Kamatinál vala, midőn az inas levelemet neki általadá. Róza a levél értelmét hallván, elájúlt, ő pedig hevenyében utánam siet. Mondta: s mindjárt visszatért Kamatihoz.

— Barátom! Róza elalélt! Ezt az ember azért nem teszi, akit nem szenvedhet — ismét remény fakadoz szívemben — még boldog leszek és örömmel neki-ülök a pöhölyt kiszedni ruhámból.

XVIII.

29. Maji.

Ma Lépfalvi örömszikrázva jön hozzám hirdetni: hogy tegnaptól fogva vőlegény; egyszersmind Kamatiékhoz invitált, mondván: hogy szívesen várnak reám és már mindent tudnak, ami közöttünk történt.

Hová az ember örömet megy, oda nem vár unszoltatást; én is mindjárt indulék.

A már boldog Lolli lesett a folyosón, előmbe lejtett és szívesen köszöntve, a szobába vezetett. Mily más-kép fogadtak most Kamatinál! — az asszony szinte terhelt kegyességgel, az úr szorítgatá kezemet, még Rudi is mosolygott, megtudván, hogy nem leszek instruktora.

Ha az ember leányt kér és nem pénzt, mindenhol szívesen látják.

Rózához megyek; mint a levegő, mikor szeles idő uralkodik, úgy piroslott orcája, midőn beléptem hozzá, és Lolli keblén rejté el azt. Mit rebegtem én s mit felelt ő, már azt nem tudom. Ilyetén dolgot az ember hasztalan iparkodik leírni — ezen titkot a természet magának tartá fenn, hogy az ember annál

mélyebben érezze gyönyörűségeit. Elég az, ő szeret — jószívűségem, — mondá, — nyeré meg szívét.

Róza bátyja is (ugyanaz, kinél a fogadóban volt, hol őt először láttam) itt van — nem ellenzi szerelmünket — s ennélfogva nem viszi el magával.

Ha az ember valaminek igen örül, szinte olyan, mint mikor igen búsul, nincs helyén az esze.

Hogy többet lakom Rózánál, mint lakásomon, az tudni való. Atyámnak ismét írtam.

XIX.

3. Junii.

Ma atyám elérkezett — halotti levelemet kapván, tüstént kocsira ült s éjjel nappal ide sietett. Öröm s harag közt zárt kebelére — mindaddig csüggttem nyakán, míg rá nem vettem, hogy ő is eljön Rózához.

Megtörtént. Szokott gravitással lépett be Kamatihoz, kiben is mindjárt hajdani tanulótlársát ismerte meg. — Róza igen tetszik neki.

XX.

5. Junii.

Siess! siess, barátom! jer mentől előbb ide, hogy semmi híja ne legyen szerencsémnek.

Egy hónap múlva Rózát haza viszem — Lépfalvi szintúgy Lolliját. Én velek örök barátságot kötök.

Így, barátom! annyi viszontagság mellett is szerencsés lettem és aki balsorsomban kinevetett, most én nevetem azt ki.

Amit tapasztaltam, mindig elég ily rövid időre; de az a szép s kecsegtető valóság leginkább ébreszti lelkemet, hogy a jó ember mindig megtalálja keblét s ha néha szenved is, utóbb feltűnik csillaga.

Légy boldog! Siess nyílt karjaim közé. Ezentúl ritkábban kapsz levelet tőlem, mert ha az ember ily állapotban néha kibukkan is érzési özönéből, mindenkor szerelme lebeg előtte s keble lángol, azt édes han-

gokban kiönteni s így nem akarva is költő lesz.
Oh mily boldogító a szerelem!

Amit a földiek jót és édest vevének
Belőle sarjadosz, e lét forrásából
Magok az égiek szerelmet értének
A nagy teremtőnek legelső szavából,
S az ember akármit tesz,
Előbb-utóbb rabja lesz.

MÁSODIK RÉSZ.

TOLLAGI JÓNÁS MINT HÁZAS.

I.

*15a. Novembris.

Amice! feleségemnek annyira feldicsértelek, hogy általam csókoltat; én pedig haragszom reád, hogy nem jöttél magad gratulációid helyett menyegzőmre. Későn vetem ugyan szemedre; de mikor az ember megházasodik, eleinte olyan, mint az ittas; ki annyi-félét összgondol s mindig a kehely után nyúl; de úgy rémli előttem, már józanodni kezdek.

Nem igaz, amit sokan állítanak, hogy a házasság sírja a szerelemnek; már öt hónapja lesz, hogy Rózát haza hoztam s most is szeretem még; de van is ám rajta mit szeretni! Azonban az is igaz: hogy az ember bármi sokat tanult is, a szép nemet mégsem ismerheti ki. Róza is megváltozott: mint leány alig szólt, a szemtől is félt; most csupa élet s annyit enyeleg, hogy még. Ő szerencsésnek vallja magát: én arra csak mosolyogni szoktam; de ha az ember mosolyog, jele, hogy tetszik valami. Atyám most sokszor van együtt a helység oszlopival, tán valamit szőnek? majd meghallod, mert ezentúl serényebb író leszek.

Úgy tetszik, mennyegzőmről még nem is írtam? pedig nagy pompa volt ám! a helység vénei is alig

érték hasonlót. De ha az embernek pénze van, nem mesterség pompát csapni ; pedig hány csap olyan is, kinek nincsen? Vannak is, hallom, kik orrolják meg-tiszteltetésemet ; de ha az ember boldog, irigyeket talál.

Esküvésem még a városban nagy sírással, de csendesen ment végbe. Lépfalvi ment először, aztán én. Kamatiék adtak vacsorát, s meglehetősen vígan valánk. Első éjjel majd virradtig leckézett atyám, pedig amikor az ember csupa szív, vajmi nem szeret tanulni! Másnap új sírás között elindultunk. Az egész úton nem tudtam, házas vagyok-e? egyszer akartam a sötétben Róza kezét megfogni, de atyámét nyomtam meg, ki ezen szerelmes manipulációért derekasan lehordott.

Hazaérvén, házunkat már tele találtuk vendéggel: édes atyám kitett magáért s minden asztal hajladozott a sok sütemény és főzemény terhétől. Muzsika is volt, s midőn bíró uram egészségünkért ivott, kívül a csőszök salvét adtak s a mozsarakat is elperzselték. Tánc kerekedvén, a korosbak méltóságos lassúsággal lejték a palotást ; az ifjak pedig nagy tripudiációval sorba is, váltva is, a gombostő-, gyertyás-, dobogó-, sövény-, cicka-, farkas-, medve-, barát-, vánkös- és csörgő- vagy lapockatáncot ; végre mindnyájan derűre-borúra jártak a hajnalt. Majd három napig tartott a dinom-dánom, de nekem az idő sohase volt hosszabb. Verset is írtak a lakodalmamra, olvasd :

Tollagi Jónásnak kedves hitvesével
 Szentelem én e dalt, Múzsám kegyelmével.
 Szerelem! Szerelem! éltünk éltetője!
 Általad varratik a szűz fejkötője.
 Nélküled a világ pusztá siralomház,
 Aki téged megvet, csak árnyékot hajház ;
 S bár keblünket néha mély sebre fakasztod,
 Hamar begyógyítja majd égi malasztod.
 Te kötötted össze Rózájával Jónást,
 És nekünk szereztél ily derék áldomást ;
 Tág torokkal légy hát dicsérve mindenkor,
 Éljen az új pár! ezt óhajtja kántor!

Ennek az embernek volna talentoma ; de Múzsája világért sem mozdul, ha kancsó nem áll előtte. Az egész ünnepen leginkább kimutatta magát mézeskalácsos kománk ; ő két fehéren öltözött leányka által egy szörnyű nagy lobogó szívet küldött marcipánból, mint szimbólumát a hív szerelemnek. Légy boldog!

II.

22a. Novembris.

Az ember mindig feljebb törekszik ; de ha az embert más tolja magasra, akkor ne kérkedjék ; büszkeség nélkül jelentem hát új dignitásomat. Tegnap — épen együtt ülénk Rózával — ő kötött, én pedig azon tanakodtam : mivel mulassam? mert az okos ember is kifogy a beszédből néha — midőn atyám olyan képpel, milyent nagy dolgoknál szoktunk mutatni, hozzánk lépett. Gyermek! — így szólott — a szerelemnek van ideje, de a világ is megkívánja figyelmünket! ezután markába ütven ki pipáját, kezét vállamra tévé s mély hangon így szólt : Fiam Jónás! én a közügyért eleget fáradoztam, már nyugalomba teszem magamat s ifjabb vállaidra hárítom ; te léssz a helység pennája! A tanács nótáriusnak választott, én csak a fő inspekciót tartom fel. Vidd ügyes méltósággal, s a Tollagi név dicsősége felmarad. — Öltözz és jer a tanács színe elébe!

Tudod, barátom! én nagyságra sohasem vágyódtam ; de ha az ember véletlenül valami lesz, mégis örül. — Felöltözvén, elmentünk a helységházba. Bíró uram jeles beszéddel fogadott, atyám neki ékesen felelt ; már én is készültem valami fontosat mondani installációmra s készségemet demonstrálni, midőn a kisbíró berohan : Uraimék! — monda — huszárok jönnek téli szállásra, már a kovártélycsinálók meg is érkeztek. Ezen hír félbeszakasztá az iktatási ünnepet ; a bírák szétfutkostak a polgárokat tudósítani, engemet pedig atyám hivatalos szobájába vezetett, hol a felsőség rendelkezéseit olvastuk.

E hivatalt alig nyertem volna el, ha többen a tanácsbeliek közül atyámnak nem tartoznának : de az obligációnak olyan influxusa van az emberre, hogy azt is megteszi, amit nem akar. Róza mindennek nem örül, tán fél : hogy majd kevesebbet lát ; a jó lélek!

Többet írnék, de a trombita engem is talpra kiált, s míg az ember új valami hivatalban, mindig buzgón viszi.

III.

30a. Novembris.

Hej barátom! minden testnek van árnyéka, minden tisztségnek haszna és terhe ; én is olyan valamit érzek, ami épen nem tetszik.

Helységünk most sokkal elevenebb, de magamról ítélvén, sok szív is új mozgásba jött. Szép hölgyem aligha szemet nem szúrt, mert katona uraimék seregesen sétálnak ablakom alatt ; szerencsém, hogy derekasan kezd fagyni, különben tán még most is ott tanyáznának. Ez semmi ugyan, de nézés a szerelem követe s a csillogó ruha, deli termet (bár a szabónak is nagy része van benne), nyájasság s kellemes udvariasság hányszor szorítá már ki a hű szívet! Kötve higj az asszonynak.

Az ember kívül a polcra, hogy mások süvegöljék s azalatt nem tudja : mi történik otthon.

IV.

5a. Decembris.

Ma haragos voltam s nem mertem mutatni. Ez annyit tesz : mint köpönyeg alatt fület mutatni.

Eszmékedve ülök szobámban, midőn egy fiatal vitéz nagy robajjal rám nyitja az ajtót s mindjárt hetvenkedni kezd : hogy szállása rossz, füstös s több efféle. Én szokott modestiámmal kértem : hogy az iránt végezzen a bírakkal — hogy nekem ahhoz semmi közöm ; de ő folyvást pattogott, az asztalt verte, kardjával csörtetett s még füleimet is levágás-

sal fenyegeté. Én házi jussomra provokálván, pozitívra tettem magamat, de ő mindig közelebb hadarászott felém. Az okos enged, gondolám, s már hátrálni kezdék, midőn Róza ijedten beszaladt s a lárma okát kérde; erre a mord képű harcos oly nyájas, oly szelíd lőn, mint a szerelmes galamb — oly édesen hunyorgott Róza szemébe, annyi szépségeket mondott, hogy én tüskén állva mindjárt sejtettem hadi stratagemáját, mely által színlett csatát kezdvén, Rózát becsalta.

A kalászt verik, hogy magot nyerjenek; ez is belém kötött, hogy Rózát dicsérhesse; de én szavába vágtam és szállását hoztam elő. Bocsánatot, nótárius uram! ily kedves szomszédság minden kellemetlen dolgot kellemessé tészén (tehát szomszéd); most nem cserélném el a legszebb palotáért! — így csevegett és csak a déli harang hívta el. Ebből láthatod: hogy a gyomor majd egy rangon áll a szívvel. Midőn kikísértem, ő csupa barátságból kezemet félig összezúzván, ismét bocsánatot kért és az udvaron keresztül hatszor is visszanezett. Ez valamit akar, gondolám, s szobor gyanánt a pitvarban álltam meg. Mi — bajod kedvesem? — kérde cirogatva Róza. — Semmi, fiam! — felelek s nem akarva, nagyot sóhajtottam.

Lásd, barátom! házasságban a legokosabb ember is néha olyan pictus masculus — sokat érez s átall szólni — tele gonddal mosolyog, valót keres s hazudik.

V.

8a. Decembris.

Tegnap az itt kormányzó kapitány úrnak névnapja volt; atyám azt proponálta: hogy a helység küldene deputációt hozzá, őt illendően megköszönteni. Atyám, ki illetén dolgokban mindig kolompos volt, most a papolást reám bízta. Tudod, nem vagyok kérkedő; de néhány tanácsbelit odavezetvén, hevenyében olyan orációt penderítettem, hogy a kapitány örömben alig tudta elfojtani nevetését, azonban engem, mint a sors üldözöttjét, itt is fátum ért, mert egyik

közel mögöttem álló igen vastag deputátus nagyot tüsszentvén, hasával kilökött helyemből, úgy hogy előre buktomban a megüdvözlendő főtisztnek lábára hágtam s így tele konfúzióval, beszédem fonálát elvesztém. Erre a kapitány köszönetét jelenté, s az én epilógusom elmaradt. Később az asszony is megjelenvén, többi között nekem ezt is mondá: — Hallom, nótárius úrnak szép, jól nevelt hitvесе van, igen óhajtánám társaságát, tessék megismertetni vele. — Én megígértem. Itt nincs veszély, a kapitány derék ember ugyan; de a kard és idő nyomától képe olyan, mint a kárpit; azonfelül egyik asszony szemmel tartja a másikat.

Mióta házas vagyok, tegnap Róza először ellenkezett velem. Én azt akarám: hogy a vecsernyére édes anyámnak régi nagy bundáját öltse fel, ő pedig csak könnyű ruhában a máskorinál szorgosabban öltözött, bizonyosan karcsú termetét nem akarta elpalástolni; ízetlenségem még inkább nevededett, midőn a tiszt urakat útfélben megállni láttam; úgy néztek — úgy néztek, de egyik se rám. Ebből látom: hogy a szépség mellett a tudomány csak holt kincs, s hogy a ember néha fünek-fának szemet kívánna, néha megközvakságot óhajt.

A szomszéd vitéz leginkább incselkedett, nappal néz, estve sípolgat; annyit tudok felőle, hogy kadét, különben nem igen derekabb ember nálamnál; de az újság fél szépség. Ma éjjel is többedmagával muzsikált; én felkeltem s kinyitván az ablakot a vasrostélyon kidugtam a fejemet — amint nézegetek, egyik nekem ugrik s előbb, hogysem bevonahattam volna fejemet, gyöngéden megcirógatta: bizonyosan más képet vélt, gondolám s jóízűt nevettem csalódásán; de ma reggel vettem csak észre, hogy bekormozott.

VI.

15a. Decembris.

Nálunk szörnyű nagy hó esett, kívül minden fehér; csak az én kedvem fekete. Legyen az ember bármi

pontos, ha esze otthon jár, midőn másutt dolgozik, megtéved; én is a jegyzőkönyvben nagy zűrzavart okoztam, s ha atyám, mint régi praktikus, észre nem veszi, kár mellett szégyent is vallok; van is mit hallanom érte; de hagyján! csak qua férj boldog lehetnék, nem bánnám, ha qua nótárius némelykor orrot kapnék is.

Azt mondják: a jó asszonynak nem kell strázsa, önmagát megőrzi; de ha az erkölcs elalszik, vajmi jó akkor, ha a gazda szeme váltja fel! Míg az ember kötelessége után jár, háza nyitva marad az incselkedésnek. A kadétot is Rózánál kaptam, olyan közel ült hozzá, s beléptemkor valamit dugdozott előttem. Én elhültem; de Róza vidáman felém ugorván, mond: Ez az úr Lépfalvi, Lolli férjének öcscse; bátyjának öcscse; bátyjának megírván téli szállását, annak üdvözlét s örömét jelenté, hogy ily közel esett kedves barátjához. Lolli is tisztel! — Ez mind jó, de a barátságnak is van határa; azért hideg maradtam Lépfalvi iránt, ki úgy látom, hajszállal se jobb bátyjánál, s ha lehetne, jégre vezetne.

Lépfalvi nemsokára elment s az ajtónál ezt súgta fülembe: — Nótárius uram féltékeny, sajnálom; de kinek szép hölgye van, tűrni tanuljon. — Ez még habeálgatni akar, gondolám, s haragomban mindjárt is szemére lobbantám Rózának, hogy nekem hátam mögött ily vendég igen displikál, s nem hittem volna, hogy ily csapodár legyen. Róza reám veté szemét, elfordult s könnyezett: magamon is kitört a fájdalom és vele sírtam; édes anyám hozzánk jövén s minket oly búsan látván, szinte zokogni kezdett velünk, míg a valamit kérdezni jött szolgáló látván e pityergő scénát, jajveszékelve atyámért szaladt, ki szokott auktoritással megkorholt és szétpereelt bennünket. Ah! szegény jó szüleim nem tudják, mi epeszt — magam se tudom; de az okos ember előre néz.

Így él barátod Jónás! Ölelkezés lesz ugyan a siralomnak vége; de a házasság olyan, mint a viadal, az ember csöröl-pöröl, aztán megbékül; de a seb mégis fáj.

VII.

20a. Decembris.

Tegnap reggel szomszéd kollégám hozzám toppant s magával leányt kérni meghítt; nem örömet semtem, de még boldog időmbe megígértem neki, azért engednem kellett. De hogy Rózának ne legyen ideje kinézegetni, számolást (s ehhez igen ért) bíztam reá. Ő mindjárt elérte, mit akarok. — Mindent megteszek — mond — csak ne kételkedjél hűségemről. — Én nem kételkedném, csak a katonák ne kételkednének! — felelék.

— Hogy-hogy? — kérde Róza.

— Ha nem kételkednének hűségedről, nem járnának utánad, — viszonzám búsan.

— Az idő kifog minden balítéleten! — mond Róza. — Tudtam volna tán sokat mondani; de ha az ember szerelmessel készül valahová, nincs nyugta; azért kollégámmal szánra telepedvén, elröpültünk nagy csörgettyűsen.

A leánykérő mindig kedves vendég, mi is szívesen fogadtatánk. Diktum faktum! a leány igent sóhajtott, szüléi utána, s a nősző örömeiben alig lelte helyét, én pedig gondolám: várj csak, kollega! majd megérezed, mi a feleség! Az enyém jó, mégis mennyi gondot ad! Az ebéd sokáig tartott, különben is kollégámnak annyi mondókája volt, hogy már késő este lett, mire hazaértem. Hálasra eleget hívogattam s marasztottam útitársamat, de erővel ő még az éjjel hazaszándékozott; így tehát nem is engedtem hozzánk hajtani, hanem a helység végén leszállván, bundába burkolva házunkhoz ballagtam, meglepni vélvén Róizát. Amint a kerítéshez jutok, mindjárt egy emberalak ötlík szemembe, mely az ablak alatt áll. Ez a kadét! gondolám s közelebb sunnyogok hozzá és csodálkoztam, hogy semmikép se mozog. Kevés vártatva megszólítám: — Uram! nem illik idegen ablak alatt kandikálni! — Semmi felelet. — Meleg vére lehet az úrnak, hogy ily hidegben is itt ácsorog! — mondtam

ismét s félre akarám tolni — de meghökkenve léptem vissza, midőn a kadétnek vélt alak első tapintásra lábamhoz omlott — nézek, nézek s látom : hogy hótetem volt s reá egy köpenyeg akasztva. Amivel az embernek képzete vesződik, azt látja szeme. Eleinte boszankodván, a kadétot nem szántam volna móresre tanítani, mert ez a csíny egyedül tőle származhatott ; de látván, hogy a dolog tanú nélkül ment végbe, csendesen belopódtam az ajtón s az öregeket már fekvé, Rózát pedig a mesélő fonóknál lelém.

A nehéz útiruhát le akarván vetni, a mi szobánkba menék s már visszakészültem a fonótársaságba, midőn kívül az utcán dörögést hallok — az ablakhoz megyek, melynek egyik táblája nyitva volt, s mindjárt megismertem a kadétot egy pajtásával.

— Nincs itthon — mond Lépfalvi — a csörgő szánt meg kellett volna hallanunk.

— A hóember el volt döntve.

— A szél miatt.

— Nemde gyönyörű asszony az a Tollaginé? Nem tudom, mint botlott bele az a pedánt, bárdolatlan nótárius. ?

Classicus dróton járó.

Kínjából lett tudós.

Tudósból lett öszvér.

Olyan, mint a barázda-billegető.

Mint Faun a Grácia mellett.

Lásd, barátom! ily titulusokat nyer az ember, ha szép felesége van, a romlott irígy világ rajta edzi nyelvét, hogy a szép előtt megdönthesse. Alig tudtam magamat moderálni, hogy vissza ne feleljek ; de ha az ember hallgatózik, önszégényét hallja sokszor ; aztán az ilyest jobb ignorálni. — Később ugyan jó embernek is neveztek, de ez csak úgy illett a többihez, mint egy hajszál a kopasz főre. — Elhallgatván, szóval, sípval kezdetek ostromolni — oly keserves, oly andalogtató nótát fúvtak, hogy szinte magam is megindultam ; de attól tartván : nehogy a kártékony hangok még Rózát is általcsalják a fonó kalákából,

hozzá szándékoztam, csak az ablaktáblát kívántam bezárni — de gondold el! amint a kárpitot félre hajtván kinyujtom kezemet, Lépfalvi mint a villám odaszökik, megragadja azt : — Róza! — sóhajt — ah! miért oly kegyetlen? Én vissza akarám húzni kezemet, de ő keményen szorongatva ajkaihoz, nyomta : — Most vagy soha! — rebegett, azután olyan meleg csókokat cuppantgatott reája, hogy szinte csiklandott, s bármint tartózkodtam, kacagnom kellett. Erre ő visszapattant, én pedig aludni küldvén őket, bezártam a táblát.

Barátom! ez nekem mégis szeget ütött fejembe ; ki lesz kezes, hogy utóbb az igazi kéz mégis ki nem hajlik-e? Az asszony gyarló, ezt már a régi írók hirdették.

VIII.

24a. Decembris

Könnyezd sorsomat, barátom! én csakugyan hamis fogást tettem, csakugyan meg vagyok csalatva! Nincs hűség e földön, kezemben a rettentő bizonyság. Ily búsán még egy karácsony se talált — bocsáss meg, ha ezen sorokat sillabizálnod kell, mert fájdalomtól reszket kezem.

Mint nótárius én adminisztrálom a szükséges széna-és abrak-porciókat s azokat quietáltatom. Így történt ma, s az előbbeni porciókat Lépfalvi vette által. Ő mintha semmi se történt volna közöttünk, enyelegni kezdett ; de minden dologhoz bizonyos szeriozítás illik, azért csakúgy fél füllel hallgattam reája s a munkát elvégezvén, a quietantiát kértem tőle. Ő erre zsebkönyvét előveszi s kívánságomat teljesítvén, magamra hagyott ; én majd elkábultam, midőn az officiózus írás közé egy kis aranykarimás cédu-lát szorulva lelék : olvasd és irtózzál rettentő tartalmától :

«Róza! egyetlen kedvesem! Igaznak találom, hogy a minapi baltörténet óta az ablaknál való összejövetel csak gyanút és lármát okoz és feszes férjedet, kit az ég haragjában csatolt hozzád, még inkább

vigyázatra serkenti ; azért szíves hálával fogadom el javallatodat s bizonynyal a kert-alatti hársfánál megjelenek ; csak te is jó móddal szökhessél ki, tán a karácsony alkalmat ád. Én reménylem, hogy a hideg levegőt elfelejtéd meleg karjaimban. Ha nem vélt akadály tartóztatna, tűzz valmai jelt, p. o. egy pántlikát a sövényre, mindjárt a rés mellett, nehogy hasztalan várjon téged szerető L.»

Ha az embert véletlen csapás éri, mindenhez kapkodna s mégse tud mozogni — én is sokáig meredten állék, a halálos cédulát tartva kezemben. A kihez így mernek írni, ki a kert alá hívja imádóját, az nem kegyetlen már, gondolám s első hevemben mindjárt Rózához akartam rohanni s az írást mint vétke dokumentumát, elébe tartani ; de tagadva szaporodik a világ, ő is majd tagadni fogja és mentegetni magát ; így eszmélkedtem s végre csakugyan legjobbnak ítéltém őket in facie loci meglepni, azután szakadjon a szív. Szinte várom és rettegem az estét.

Az ember virág mellé telepedik, mohón szívja az édes illatot s alig fordul egyet, érzi a tüskét. Ne házassodjál! én már benne vagyok, és szívem repedni készül.

IX.

25a. Decembris.

Mért van az, barátom? Más ember nem is tudja, mi a tanultság és csendesen él ; én annyi klaszikust tudok könyv nélkül, minden tárgyra kész vagyok egy szentenciát mondani, s mégis mindenütt megütközöm! Ugyan megjártam ismét, neked sub rosa megpanaszolom, de ne add tovább.

Tegnap már jelentém, hogy kétségben valék, sem enni, sem inni nem tudtam ; Róza és szüleim eleget kérdeztek, de én minden nyilvánító vallást elkerültem. A titkos arcú este beállt, én azt mondtam, hogy a kántorhoz megyek s ott töltöm az estét ; köztünk szólván : azzal csak Rózának kívántam alkalmat adni biztosabb kimenetelre. Voltam ugyan a kán-

tornál, hol több felekezetben kártyáztak, ki dióra, ki márjást, ki vojtát, ki filkót, ki oplitánt, s ezt megúnván, ki durnit, ki kopkát, ki putát, ki harmincegyet, ki capárit. Ez engem mind nem vidíthatott fel. Egy huszár strázsamester ostáblával is kínált, de minthogy az kockával esik, s én házasságom által úgy is minden nyugalmamat elkockáztatván mindenféle kockajátéktól cordicitus iszonyodom, nem fogadtam el meghívását, hanem nyolc és kilenc óra között a kert alá bujdosztam s a sövény mellé lapulván, szememet a kijelelt fára meresztém, melynek ágain varjúsereg üldögélt. Várok — várok, zúz- és jég-lepte bajuszom peckesen állt, fogam vacogott s didergő térdeim össze meg összeütődtek. Az óra tizet ütött, senki nem mozdult egyéb, a varjak röptek fel néha károgva. Ma tán nem is lesz szerelmes kongresszus, gondolám, s lappangva kémleltem a jelt, melynek az írás szerint a sövényen kell valólni; a rést feltaláltam s amint ott tipegek-tapogok a jelt is megláthatni, egyszerre a hársfa s a sövény között a föld megrendül alattam s én sötét mélységbe süllyedek, nyakam, fejem megtelvén hóval. Szörnyű ijedtemben kiáltozni kezdék, de senki nem jött segédemre — hasztalan iparkodtam kívánszorogni, a hó dült hegyembe is, aláam is; de én fel nem kapaszkodhattam; a gondolat: hogy a farkasok martalékja leendek, még inkább szepegtetett s lármázni ingerlett; s íme! alig támad bennem ama borzasztó képzelődés, zörgést hallok s előbb, mintsem megfoghattam volna, mi lehet? egy szőrös test zuhan mellém. Félig aléltnan az üreg oldalához vonulva legyintgettem köpönyegemmel feléje s csak akkor eszméltem fel, midőn borzas társam ugatni kezdett, s én benne egyik komondorunkra ismertem. Szinte jól esett, hogy a hív állat hozzám szövetkezett, derék, fogas frigyesemet tekintvén benne. Mikor az ember szükségben van, az oktalan állat is vigasztalást nyújt: én is iszonyú riadalmak közt cirógattam a komondort, csak hogy ne hagyjon el.

Majd félórai ijedség és fázás után lépést hallék a havon ropogni. — Jónás! Jónás! — kiálta Róza és atyám.

— Vide infra! — sóhajték fel a mélyből.

— Mi a manó! hol bujkál nótárius uram? — dörögött kocsisunk — mindjárt létrát hozok.

Nemsokára így csakugyan kivergődven az üregből, Róza karján a szobába ögyelegtem. Atyám azt véli, hogy mint jó gazda, csupa vigyázatból kerültem meg a házat, megdicsért, egyszersmind sajnált is, hogy a farkasverem, melyet addig ásatott, míg én a városban járkáltam, önfíát fogta be legelőszőr. Hogy te azt nem láttad, Jónás! Hiszen nád volt toroklatjára téve, s az egész őszön szemed előtt állt! — mondá vigasztalólag; de mikor az ember asszonnyal vesződik, akkor pihen a gazdaság. Róza tele gondal forgolódott körültem, én pedig erővel ki akartam nézni belőle valami csalárdságot, de lehetetlen volt. Az asszonyi szem vexáló tükör gyanánt mindig mást mutat, mintsem akarjuk.

Bajom nincs egyéb, hogy rekedt vagyok.

X.

27a. Decembris.

Ma szobámban ülék s azon tanakodtam: mit tegyek a kadéttal? Ha satisfakciót kérek, kinevetnek; ha nem szólok, nyugtom se lesz. — Még a resultátumot fel sem lelem, midőn ő Rózával hozzám lépett. Mi kadét úrnak köszönettel tartozunk még — mond Róza — mivel hírül adta, hogy tegnapelőtt bajod történt.

— Ily csekélység szót sem érdemel — viszonzá Lépfalvi, nem keveset habozva. — Künn járván, nótárius uramat kiáltozni hallám, s ha szolgálat nem tartóztat, magam siettem volna segedelmére. — Én válasz helyett csak homlokomat dörzsöltem, mert a tréfa és harag között középutat nem leltem, csak midőn Róza ma-

gunkra hagyott, vettem elő ama cédulát : ez tán — mondván — nem tartozott a quietantiához?

— A szív dolga — viszonzá Lépfalvi — örülök, hogy ily jó kézbe esett. Nótárius uram, tudom, el nem árul. Máskor, fogadom, jobban vigyázok rá.

— Én senkinek szekretáriusa nem leszek ; e dologhoz ugyan szólásom van, inquirálni is fogom! — felelék tűzzel.

— Mi jó barátok lennénk, ha nótárius uramnak szép felesége nem volna ; igen sajnálnám, ha miattam nyugtalanságot szenvedne, de én arról nem tehetek ; a szépnek hódolni kötelességünk! ez a természet örökös törvénye, melynek minden szív alája van vetve! — mondá Lépfalvi.

— De a szépnek nem szükség és nem szabad minden hódolást elfogadni, kivált ha már egyhez csatolta magát — szólék fájdalmasan, s ő megindulván, kezét nyújtá, hogy többé nem alkalmatlankodik. Azzal odább ment és engem bizonytalanságban hagyott.

Én olyan vagyok, mint a beteg, kihez két orvos jár s mindenik más szert ajánl, s ezáltal egyik se nyerhet bizodalmat. Ha Rózát szemlélem, azt hiszem hogy ártatlan ; de ha ártatlan, hogy mernének neki ily levelet írni? ha szólok s nincs igazam, sajnosan megbántom ; ha nem szólok, majd utóbb a szólás késő lesz! Tán legjobb lesz mégis a környülményekhez alkalmaztatnom magamat. Ha jobb gondolat ötlík eszedbe, írd meg!

Nemde, barátom! az asszonnyal nyugodtan élni, legnagyobb remeke az életnek? és minden ritkaságok ritkasága oly asszony, ki ha eggyel lakik is, soknak tetszeni ne vágnék!

Új esztendőre minden jót, áldást, békességet kívánok s tapasztalásimból ezen jegyzésimet küldöm :

Szeresd az asszonyt, de tartsd őt korláton,
Másképp mirtusért fejedre tövist fon.
Dicsérd, ha olykor szelíden engednek,
De másnak ne higgy, csak önnön szemednek.

Tudd meg az ember ragadozó állat,
 Kész megterhelni az idegen vállat.
 Saját birtokát csak könnyen megveti,
 De annál inkább a másét szereti.
 Semmit se próbálj, míg véred meg nem hül,
 Így menekszel majd a farkasveremtül.

XI.

10a. Januarii.

Tegnap Rózával a kapitány úrnál valék s nála több tiszteket is lelénk. Ha az ember valami kis appendix a közigazgatásnak, mindjárt nagyobb respektusa van ; engem is, de kivált hitvesemet, nagy udvarias-sággal fogadtak : ezt (nempe a hitvest) a kapitányné mindjárt más szobába vezette, és okosan ; mert a hízelkedő suttogás annyira árt az asszonynak, hogy utóbb tükrét is hazugnak tartja. Lépfalvi kadét is ott volt, de hol az ember legkisebb úr, ott nem igen mer hánykolódni.

Azt mondják : az okos haligat ; de ha az ember sohase szól, hogyan tudhassák mások okos létét ; ennélfogva én is beszédbe elegyedvén, többi között tudós reflexiókkal megmutattam, hogy Rómát légiói emelték fel s viszont rontották le ; ha azok mindig hazafiak lettek volna, dicső birodalmok most is állana még.

— Hagyjuk a multat s éljük a jelent — mond a kapitány — következő vasárnap kis házi mulatságot adok, nótárius urat is szívesen látom hitvesével ; és hogy társaságunk annál vígabb s tetszetősebb legyen, tehát maskarában jelenünk meg. A tiszt urak kaptak ezen s örömjajongva hirdetéik helybenhagyásokat.

— Azaz álorcát veszünk — mondám én, mivel már Rómában valék — mint hajdan a histriók? Ha meg kell lenni, én se vagyok ellene ; de ha csak képe-met nem mázolólok be, nem tudom, hogy lehessenek maskarává?

— Lesz arra gondom — viszonzá a kapitány — a

ruhák megszerzését én magamra vállalom. Később a Rózával visszatért asszonyosság is érinté e dolgot és igen kegyesen hívott meg bennünket. Hazamentünkben Róza egészen felvidülve beszélé el: hogy ő, mint oláh asszony jelenend meg a kapitánynéval. Én e dolgot otthon mélyebb fontolóra vettem s így okoskodtam: az emberi kép centruma minden szépnek onnan sugárzanak ki minden kellemek, az a mágnes, mely után fordul a szem, onnan kap élelmet a képzelet; de a vászonkép, bárminő szép is, csak lelketlen jószág, s Róza azzal lesz eltakarva, ennélfogva nem tetszhetik úgy, s ha nem tetszik, nincs mitől tartanom: ergo bízvást elmehetek. Vale!

XII.

16a. Januarii.

Semmi újság! egyéb, hogy Róza gyakortábbad eljár a kapitánynéhoz ruhája végett — ott dolgoznak erősen; de hogy reá ismerjek mindjárt, kesztyűjét mutatta meg.

Tegnap hivatalos szobámba assignációt hoztak! gondold el csak! az a Cséli nevű ifjú ember ment ezen keresztül, ki a duellumban megpelyhezett és lovakat kért; én rendeltem neki, de régi bosszúságom miatt meghagytam a kisbírónak, hogy a legrosszabb gabancsokat állítsa ki neki. Az ember azért nem bosszúálló, ha rajta elkövetett régi csínyt új csínnyel ró le.

XIII.

18a. Januarii.

A multság végbe ment; az ember akármit tesz, ha ki van a sorstól választva, a viszontagság nem marad el.

Szinte feszült kebellet (mert sem én, sem Róza nem valánk még maskarák), mentünk este a kapitányi szállásra, hol mindegyikünket másfelé vezettek.

A kapitányt, képét kivéven, már egészen felöltözve lelém: szűk kivarrott selyemruhája volt, lábán pilangós cipő, vállán derékig érő köpönyeg függött, fején bársonysapka lobogós tollakkal. Ő magát spanyolnak nevezé — én pedig mondtam: ha az ember nálunk télen ily lepke-köntösben járna, magával kelene vinni a kályhát, mert ugyan megjárna az ily vendég-köpönyeggel. — Nekem egy májszínű selyem leppentyűbe kellett bujnom és hasonló csuklyát húznom fejemre, mely megfordított turószacskó gyanánt nyúlt fel búbosan magasra; képemre egy éktelen orrú lárvát kötöttek, melynek selyem szakálla majd mellemig lógott le. Ezt a kapitány dominónak nevezé; én pedig a tükörnél szüntelen nevetgettem magamat, mert olyan bolond dominus formám volt.

A muzsikuskok már ugyancsak dolgoztak, midőn a kapitány ékesen felgyertyázott ebédlőjébe vezetett, hol leginkább látszott, hogy nem üres erszénye. Ott már különféle maskarák jöttek-mentek; itt egy pár dajna visított egy fiatal vitéz körül, ott egy pápaszemes öreg úr tobákkal kínált mindent s udvariasan kacsingatott a fiatal szépre, ki kosárban virágokat hordott. Voltak régi s új magyarok, csikósok, törökök, zsidók és több nem ismert alakok is. Egy minden színű foltokból fércelt és összegányolt ruhájú, félig fekete képű legény leginkább szeleskedett és egy cifra recsegő bottal mindig maga körül hadarózott; beléptemkor reám is mindjárt egyet csettentett és ezen szavakkal: szervusz Tollagi! ismét odább lejtett. Én reá bámulván nem foghattam meg, hogyan ismert reám, holott a házi úron kívül senkise látott.

Minthogy mindenik beszélt, én sem akartam utolsó lenni, azért is egy törökhöz menvén, ki mindig felém integetett, kértem, hogy engedné meg, ha kompetens titulását nem adom meg, mivel nem tudom; őszinte kérdésenre: mint tetszik a distrakció? ő visszás hangon ezt harsogá fülembe: jobban mint neked a farkasveremben! Mintha leforráztak volna, oly sebtlen hagytam oda a törököt, nem keveset bosszankodván,

hogy ezen fátumot mások is tudják. Én úgy hiszem, a kadét trombitáskodott.

— Lásd, te merően álló maskara! — mondá az ismét hozzám jött török — ez kicsinyben a nagy világ képe, hol szinte mindenik bizonyos álorcát hordoz, hogy azt, ami van, elrejtse; vagy azt, mi nincs, kipótolja. Mindenik játszik, s a rovást a tapasztalatlannak kell többnyire kifizetni. Csak nézd: a kérkedő mint cseveg magáról, a betyár külsejét fitogtatja és a tükörbe pislogat, mint a fősvény ládájába. a gúnyoló más hibáin elmélkedik, a könnyelmű mulatgat, az uzsorás fukar közel a pazarlóhoz nagy kamatit számlálja, a durva lármáz s mindenben megütközik, a szenvedő csendesesen ül, a szerelmes rejteket keres, az eszmélő mosolyog, és hallgat, a pulya mindent majmol, a féltékeny néz, habzik és izzad. Szólj! te melyik sorba tartozol?

— Én különben az eszmélők sorába tartozom, — felelém; — a mostanról nem is mervén szólni, mert csakugyan habozva néztem, nem jó-e már Róza; és ha nem éppen szükség, az ember maskarában se hazudjék. Még a török sokat beszélt volna, de az ajtó megnyílt és nyolc oláh asszony lép elő, azért is én őt a faképnél hagyván, többekkel együtt az imént érkeztekhez szorongok — egyik közülök mindjárt kezemet megrázván, elsikoltá magát: üdvez légy, Jónás! Én meghajtottam magamat, mert kisebb termetéről láttam, hogy nem Róza. A keztyűt mindjárt megismértem: de más kettőnek is szinte olyan volt és termetök is hasonló Rózáéhoz; azért nem tudtam mit tenni, hanem rendében eljártam őket, kérdeven: te vagy Róza? ketteje elnevette magát, az egyik fejével intett s kezemet gyöngén szorítá meg, aztán odább sétált.

Alig távoztam el onnan, az a tarka legény tüstént ott termett s melléje tolván magát, annyit suttogott fülébe, úgy szorongatta karjait, szóval oly ismerősen bánt vele, hogy engem a méreg egészen elfutott, annyival inkább, mivel külsejére nézve azon tarka

alakban méltán a kadétot gyaníthatám. Többször akartam közeledni hozzájuk, de azzal a recsegő bottal mindig felém hadarázott, s nem bátorkodtam erőszakoskodni, nehogy lárma támadjon. Itt tapasztalám: hogy legjobb otthon haragudni; ott az ember bátran kimondja, mit akar, másutt le van kötve nyelve. Egy ideig némán néztem, de utóbb a sok fecsegést csakugyan restellém és az oláh asszonyhoz furva magamat, így szólék: én nem tiltom az illendő mulatságot, de az álorcában is kötelességünk az erkölcsöt tisztelni! sapienti sat. Erre az oláh asszony hahotázni kezdett s vállamat megveregetvén mondá: te csak a régi vagy még most is! Azzal elvonúlt, én pedig tele haraggal néztem utána, magamat vádolván: miért hoztam ily helyre, hol az ember azt is fréfának veszi, ha másnak szíve fáj. A török költe fel merengésemből, egy papiroskát nyomván kezembe, melyen ez a vers volt:

Messze irígy tőlünk! hívséget várni nem átalisz

A széptől? ki után annyi epedve tekint?

A napnál egyedül vágyol melegedni? ne gondold!

Másnak is életet ad lángszeme, hidd nekem azt!

— Rossz principium ez! — mondám, nem szeretném ha másra is ragadna! s a más alatt Rózát értettem.

— Én félek! — viszonzá a török — e principium az asszony vérében fekszik, s ha nyilván nem teszi, annál inkább tör ki titkon; ne bánd azért, ha szép hölgyed szemed előtt mással enyeleg; de ha elvonúlva ábrándoz, akkor acélozd homlokodat.

— Bár otthon volnék — mormolám — mit használna tanulás, ha egyszer a kár megesett! a háziúr hozzánk jötte szakasztá félbe a beszédet, ki engem táncra szólított fel; én vonakodtam eleintén, de meggondolván, hogy tánc közben leginkább magamnál tart-hatom Rózát, csakugyan engedtem és az oláh asszonyt felkértem; ő karját nyújtá s több párral kerültbe állánk. — Most közel hozzá mindinkább úgy rémlett előttem, hogy mégse Róza az én táncos-

ném; Róza karcsúbb, azt véltem; de a keztyű az övé volt — ismét kérdeztem: te vagy kedves? és ő fejével igent billentett.

A muzsika megzendült. Tudod, barátom! én a magyart nem rosszul járom; de az idegenhez nem értek, ez pedig olyan külföldi tánc volt. Össze-visszaforognak benne, nem tudtam, mint szokták; azért is egyik erre, másik arra tolt, majd előre, majd hátra unszolt, ráncigált, én szinte örültem lárvámnak, mert saját képemmel agyon szégyenlettem volna magamat — ebből tapasztalám: amit az ember nem tud, abban ne produkálja magát.

Még a tánc el se végződött, midőn táncosném kiállott a rendből, s amint észrevettem, azért, mivel elfáradt engem húzni-vonni — ez hagyján! de akkor láttam, hogy ő nem Róza! mennél tovább néztem, annál inkább valósult csalódásom; azért is az ott álló háziurat kértem meg, lenne oly kegyes s mondaná meg: melyik feleségem? Ő nem ismeri meg! felelé. — Hát mondja meg, melyik az asszonyság? — kértem ismét. — A maskarát nem illik elárulni! — lőn a felelet. Képzelheted, hogy nekem mindez nem tetszett, és nyugtalanságom még inkább nőtt, midőn a muzsika elnémulván, a társaság páronként szétoszlott.

Akár illik, akár nem! én tudni akarom, hol feleségem? ezt dörmögvén magamban, újra keresni mentem Rózát és mindenik oláh asszonyt megtámadtam; néhányat közülök lárvátlan lelék, de oly ismeretlenek voltak, mint előbb. Mint a párját vesztett oroszán rohantam egyik szobából a másikba: belső szorongás, konfuzio, a vászonkép és a féltés csak úgy öntötték rólam a nagy cseppeket — de oly visszás érzést sohase tapasztalék, mint midőn az utolsó szobába lépven, a Rózához leginkább hasonló alakot a párnaszéken ülve, fejét a török mellére hajtva s egyik kezét a már saját képű tarka kadét kezébe nyugasztalva lelém; — Róza! — sóhajtá a kadét

egészen elolvadva ; én pedig iszonyodva kiálték : — hát mégis te vagy? hah! te hívtelen!

— Hah te féltékeny! tüstént kövess meg! — mondá az oláh asszony és lekapva hamis képét, Lolli mosolygott szemem közé. — Hát engem nem ismersz, Jónás? — kérde a török s félretolván álorcáját, idősb Lépfalvi dül karjaim közé.

Én a véletlen viszontlátáson szívemből megürültem ; de ha az ember valamin aggódik, öröme se tart sokáig, azért rövid ölelkezés után ismét távozni akartam.

— Hova Jónás? Mi bajod ismét? — kérde Lépfalvi.

— Rózát megyek keresni, jer segíts,! — felelék.

— Az eddig nyugszik — mond Lolli — még fel se öltözvén, rosszul érezte magát, haza kívánczozott s minket kért : hogy ne rontanók el kedvét és ne mondanók meg. Keztyűjét én húztam fel, próbára, megismer-e, Tollagi úr?

— Így hát én is haza sietek! — mondám, s bármint marasztottak, mentem s őket házunkhoz invitálván, búcsút vettem. A szobát zárva lelvén, hol mentémet hagytam, csak a maskarában lopódtam ki a házból, szinte fájt szívem, hogy a jó hitvest oly méltatlan gyanúval bántam mreg.

Künn hó esett, sötét volt, s a kakasok körülbelül éjfél kukorékolnak, midőn egyedül ballagtam, a lárvát képeken hagyván, nehogy meghűtsem magamat. Amint megyek, egy öreg asszony jó felém lámpással. — Nem kísérne el engem? — szólítám meg — adok valamit! s az asszony felém tartván lámpását, rám néz, elszörnyed, keresztet vet s ezen szavakkal : minden jó lélek dicséri az istent! fut, amint csak tudott. Ez valami gonosznak vélt, gondolám kacagva ; de nemsokára az ijedés rám került, mert amint a fogadó előtt ballagok, valaki szörnyű hangon, nyársát szegezvén mellemre, így rivalt hozzám : állj meg, gonosz! Én mindjárt megismertem ugyan a baktort ; de ha az ember előljáró, restelli, ha a pór nép ilyenkor s ily bohón leli, azért nem szóltam, de látván,

hogy a fogadóból több ember tódul elő, s hogy a bakter is a dolgot vastagon veszi, csak megvallám, ki vagyok, azaz : nótárius.

Az derék ember — mond a liaragos bakter — és nem csatangol éjjel az utcán ijesztgetni az embert. Börtönlyukba veled — s holnap a kalodába.

— De nem ismeri kend szavamat? — kérdém szepelve. — Mozdulj — kiálta a kőszívű bakter — mert odább böklek. Szerencsémre a kisbíró is a fogadóban iddógált s a lármára kitántorgott ; én a lárvát levettem és ő csakugyan megismervén, felszabadított, nem tudván eléggé csodálkozni, mi lett a nótáriusból ; én pedig megfogadtam, hogy soha többé maskara nem leszek. Nem is tudom minek? mikor az embert inkább ismerik saját képével.

Haza érvén, Rózát édesden szunnyadva lelém. Nem akarván őt háborgatni, lassan a kályha mellé telepedtem, hogy ott az életről eszmélkedjem ; de magam is elaludtam s csak a reggeli fűtéskor ébredtem fel a bűzre — tudniillik midőn ruhám rókát kapott. Nyájas részvétellel hallá Róza bajaimat s édes lelkes tekintetet vetve reám, mondá : én igazán szeretlek, de sajnálom, hogy gyanúd által másoknak nevetségül szolgálsz. — Én megilletődve dültem karjaiba, s a mi élet volt bennem, egy édes sóhajtasban oszlott el.

XIV.

20a. Januárii.

Tegnap mindjárt a kapitányhoz mentem s köszönetemmel együtt a ruhát visszavittem. — Lépfalvi házunkhoz jött. Lolliból derék asszony lett, de Rózát nem adnám érte. Ők mondák, hogy ez alkalommal meg akarának lepni bennünket s egyszersmind az ifjú Lépfalvit is meglátogatni.

Idősb Lépfalvi sokat beszélt velem, többi között kérdé : — igaz-e, hogy én iéltékeny vagyok? — öccse sugá be neki. — Én nem vagyok féltékeny, — fele-

lék, — de az ember nem azért házasodik, hogy felesége mást is szeressen.

— Lásd Jónás! — viszonzá Lépfalvi — féltékenységgel csak rontjuk az asszonyt, öngyöngeségünkkel csak mások érdemeire tesszük őket figyelmessé, így sokszor a hasonlítás kárunkra válik.

— Könnyű az okoskodás, de nehéz a házasság! — viszonzám én — már a feleségtartás sok bajt ád, de a tartóztatás még többet és a tartozás legtöbbit.

— Az ész mindenben segíthet — mondá Lépfalvi — ha feleséged jó, úgy is boldog ember vagy; ha rossz, légy filozófus. Sok derék embernek otthon nem úgy megyen dolga, mint kívánná; de azért nem áll ki a piarcra s nem panaszolja baját, hanem tűrve zárja be szemét s azt gondolja: emberek vagyunk. Több ilyesekkel meggyőződött, hogy a házasság jobb a komor agglegénységnél — és én annál is inkább elhittem, minnekutána a kadét megvallá, hogy Róza ártatlan s azt a levelet, mely engem a verembe ejtett, boszúságból koholta, mivel kezemet megcsókolá. Lépfalviék néhány nap itt mulatnak, aztán a városba mennek.

XV.

25a. Januarii.

Ma, Pál fordulása napján az én kedvem is megfordult. Örülj, örvendezz barátom! házasodjál meg mentül előbb, ha ily boldog akarsz lenni, mint én.

Gondold el! én atya leszek; ez oly érzés, melyet az ember hasztalan igyekszik definiálni. Ma édes anyám sírva mondá meg. — Az egész ház örömben úszik. Jójj, ha lehet. Az ember messziről is szereti barátját, de azt is megkívánja, hogy néha mutassa meg magát személyesen. Isten veled.

HARMADIK RÉSZ.

TOLLAGI JÓNÁS MINT ATYA.

I.

Édes Barátom! Ezen sorok tán együtt érnek veled haza. Én örülök, hogy nálam voltál olyan messziről, de azért haragszom, hogy nem akkor jöttél, mikor szerettem volna ; de az ilyen harag mellett az ember csak a fátumra haragszik. Az az átkozott kalendárium! én keresztelőre invitáltalak és az most sincs még.

A tavasz itt van, hozott virágokat és háborút. A huszárok elbúcsúztak tőlünk. Én a kapitányt igen sajnálom, Róza feleségét sajnálja ; modice a kadétot is sajnálom, mert utóbb csakugyan modestiát gyakorlott s bár eleinten kínból lett tudósnak nevezett, sok bajt és hurutot okozott, mégis quasi barátok lettünk, mert az ember nem azért él a világon, hogy mindig boszankodjék, hanem az elmúltra fátyolt terít és megbocsájt. A féltékeny hírt neki köszönöm, pedig az ember, ha feleségét őrzi, jól teszi ; hanem azok a nőtelen urak mindjárt kidobolják az embert és a spekuláló észet gyöngeségre magyarázzák. Most helységünk sokkal csendesebb, kivéven, hogy néhány menyecske búsul, de tán több férfi meg örül. Ha jól meggondolom, magam is a több szám közé tartozom. Oh, én neked a házasságról sokat tudnék írni, de az ember még sem akar mindent a papirosra bízni, mert sokszor mind reliquia, sokszor azt is profanálja, mihez másnak semmi köze. De az bizonyos : míg az ember nőtelen, sok ágát-bogát nem ismeri az életnek ; de ha már házas az ember, nem akarva is tapasztalja, hogy a szerelemnek két oldala van : az egyik olyan, mint a cifra kert, tele virágokkal, szökőkutakkal, rózsalugasokkal s több effélével ; a másik olyan, mint a veteményeskert, hová az ember, ha jó föld, ki-ki-

ballag gyümölcsért, kis csemegéért — de ezt sem kell kerítés nélkül hagyni, mert a rókák kárt tesznek.

Egész házam köszöntet; én meg öllelek.

II.

Ma én a más szíve dolgával foglalatoskodtam, mert ha az ember előljáró, tartoznék a nép erkölcsére ügyelni. Halld csak.

Reggel kísértáltam kaszásaimhoz; amint az úton ballagok, az árok mellett ült egy leány, előtte kosár. A leány csinos képű vala s magában danolt lesütött szemmel; én feléje lappangtam, a nóta tartalmát érteni. Meg is tartottam fejemben és leírom.

Komám asszony leányának
A pártája elveszett,
S ezen bíró uraméknak
Szíve nagyon megesett.

Mondd meg babám, ki okozta
Néked azt a szörnyű bajt?
Ha megkapom, kalodába
Záratom a gaz tolvajt.

Szőke Bandi az a tolvaj,
Ki a nagy kárt okozta.
Pártám hagyján, de nagyobb baj:
Szívemet is ellopta.

Ha kend okos, bíró uram,
Jobb kalodát tudok én,
Szőke Bandi legyen uram,
Majd fogságba' tartom én.

— Ej ej húgom — mondék igen kegyesen — minő jó kedved van! Hol tanultad ezt a dalt? Egy deák csinálta, nótárius uram, — viszonzá a leány félig vonakodva és zavarodva.

Én is voltam deák, pedig jó — gondoltam magamban — de ilyet nem firkáltam s amint így gondolkodom, látom, hogy a leány öklével könnyet töröl ki

szeméből. Kérdém okát, hogyan tud ily dal mellett siránkozni, hisz nem olyan fájós és jajos, és mint előljáró a helységben, kötelességemnek tartám őt megvigasztalni. Ennélfogva két újjammal megcsíptem az állát. A leányzó nagyot sóhajtott és öklével megint egy könnyet zúzott el. Én hmgettem, mert az ember hamar kíváncsi lesz, ha leányt sírni lát és újra kérdém baját. A lány nagy pirosan elbeszélte, hogy Szőke Marci nem költött, hanem valósággal existál, hogy sok mindenféle ígélet mellett neki házasságot is ígért, de otthagya és más gazdaember leányához adta magát s most az ő szíve bús.

— Hát a dal egészen rád illik — mondám — s nem haragudnál, ha a bíró kaloda helyett karjaidba zárná?

— Nem biz én — monda őszintén a leány — de ha minden leánynak karjába zárnák, amennyit már megcsalt Marci, nekem nem sok maradna. Ezzel fejére vette a kosarat és odább ment.

Én nem szóltam, de mikor az ember hallgat, akkor annál inkább dolgozik az ész. Én is rész szerint helységünk Adonisát megismerni kívánván, rész szerint az erkölcs miatt is, mihelyt a mezőről megérkeztem, a helység házához menék. Ott hallám, hogy a Szőke Marci nagy mester; déltájban utána küldém a kisbírót. Míg a morális reflexiókon tanakodtam, melyekkel őt ostromoljam, belépett Szőke Marci: derék betyár legény. Én nagy seriozitással néztem rá, de Marci oly hetykén, oly negédesen nézett vissza, hogy méltóságomat szinte megbántottnak érzém és nem tudjam, mint kezdjem a leckét.

— Mit parancsol, nótárius uram? — kérdi Marci.

— Te feslett erkölcsű vagy, Marci, a leányokat elcsábítod, aztán ott hagyod, ez a becsülettel ellenkezik, azonfelül vétek.

Kit csábítottam el? — kérdi vissza Marci.

Több leányt, de egyet pláne. — Most zavarba jöttem, mert elfelejtém a leány nevét kérdezni. Marcinak észre kellett venni, hogy a vádolás név nélkül olyan, mint a harang szív nélkül. Szembe mosolygott

s azt mondá, ne hinnék a leány-mesének, azok (nemde a leányok) mindig fejkötőről álmodnak, de a férfinak az, úgy segéljen, nehéz szó — aztán ha én tréfálok, nótárius uram, ne higgyék mindjárt a bászlik ; én szabadon rugom a port és egy csókért nem vagyok mindjárt az igában.

Én sok jó principiumot hordtam elő, de minthogy bizonyos személyre nem tudtam applikálni, az egész lecke hiányos és hímezés-hámozás volt és utóbbi vizsgálatra halasztám. Ha az ember félszegül eindul, úgy is végez.

Alig ment ki Marci, midőn egy vén asszony bejött és a bírót nem lelven, hozzám fordul. «Nemzetes uram is elvégezheti ezt a dolgot, nekem panaszom van.» Natabene, ezt szörnyű sok szóval adta elő.

(Itt megszakad a kézirat.)

TARTALOM.

ELSŐ KÖNYV.

Lírai költemények.

	Lap		Lap
Hadi ének Olasz-		Visegrád. 1823	29
országban 1805	3	Epigrammák. I—VII..	
A reménységhez. 1809		1822	30
körül.	4	Vigasztaló dal. 1823 . .	31
A legszebb gyöngy.		A szellőhöz. 1823 . . .	32
1810	6	Tűnő életkor. 1823 . .	34
A szerelem. 1810 . . .	7	Végpart. 1824	34
Leo és Lina. 1810 . . .	9	Mohács. Elégia. 1824 .	35
Végső óhajítás. 1810 . .	12	Olaszországban. 1824 .	37
Elválás. 1811	13	Róza dala. 1824	38
Eltökélet. 1817.	14	A csapodár. 1824 . . .	39
A kedves sírjánál.		Hűség. 1824	39
1817	15	Óhajítás. 1825	39
A barátsághoz. 1817 .	16	Erzsébet. Elegia. 1825	41
A hazafi. 1820	18	Pipadal. 1827	43
A vándor. 1818	19	Alkonyi dal. 1827 . . .	44
A nyugtató. 1821 . . .	22	Kedves tájamhoz.	
Élet és phantasia.		1827	45
1821	24	Csalódás. 1828	46
Honvágy. 1822.	26	Egy szó. 1829!	47
Szem hatalma. 1822 . .	28	Késő bú. 1829	48
A szegény útas. 1822	28		

MÁSODIK KÖNYV.

Népdalok.

1. Minap a kertben		török alatt, 1828	
jártam. 1827	49	(és a többi, 26-ig)	49
2. Rákosi szántó a			

	Lap		Lap
3. Husvét után két hete már	50	19. A bimbóbul virág lesz	60
4. Hej violám, szép violám	51	20. Most jer hozzám	60
5. Nézd, a hegyek pi- páznak	52	21. Én is voltam sze- gény legény	60
6. A Tiszának kies partján	52	22. A Dunában sok a víz	60
7. Vedd sarlódat, édes kincsem	52	23. Gyöngyvirág és li- liomszál	61
8. Messze fénylik a Balaton	53	24. Vígán foly a cser- melye	61
9. Az én kincsem noha szegény	53	25. Legény szökött ker- tembe	62
10. Hej csicsergő kis madár	54	26. Az én babám dur- cás leány	62
11. Szülőföldem szép határa	55	27. Mohácsi dal. 1829 (a 34. számig) ...	63
12. Szomszéd asszony udvarába	55	28. Az ér mellett állegy fa	64
13. Mély a Duna köze- pén	56	29. Fogy már a nap melege	65
14. Túl az erdőn lakik rózsám	57	30. Messze tőled, édes kincsem	65
15. Rózsa! rózsá! mit csinálsz	57	31. Piros leány! barna leány	66
16. Ha én tiszta patak volnék	57	32. Mondsza nekem, rózsámadta	66
17. Aki szeretőjét	58	33. Sárga levél, sárga levél	67
18. Hej ti fényes csil- lagok	59	34. Komám asszony leányának	68

HARMADIK KÖNYV.

Tan és gunyor.

Themistokles	69	Jelige a «Szépliteraturai Ajándék»-hoz 1820	71
Szerelem. 1820	69	Dalforrás. 1821	71
Rejtett szó	70	Az élet korai. 1822 ...	72
A fűzfa poeta gratulál egykori Maecénásá- nak	70	Lantos szerelme, 1822	75
		Az élet. 1822	77

	Lap		Lap
Életöröm. 1822	77	15. Érzékeny dráma- író	88
Írói tanács. 1822 . . .	77	16. Szabadelmű, de csak magának . .	88
Tollagi. 1822	78	17. Intés	88
Epigrammák. I— XXIII. 1822	78	18. Egy hiúhoz	88
Epistola. Töredék. 1823	82	19. P. Vigyorihoz . .	88
Vád és tett. 1825 . . .	84	20. Nadl	89
Titoktartás. 1825 . . .	84	21. Házi jegyzetek . .	89
Pontyi szerelme. 1825	84	22. Péczeli Músa . . .	89
		23. Muzáron	89
Xéniák. 1826	86	24. Szemeréhez	89
1. Tud. Gyűjtemény	86	25. Bátoriak	89
2. «Tatórok Magyar- országban»	86	26. Élet és Litera- túra	89
3. «Ilka»	86	27. Egy tehetetlen poétához	90
4. «Szécsi Mária» . . .	86	28. Náray és Himfy.	90
5. Ossianisták	86	29. Egy jó rímelőhöz	92
6. Alkalmi versek . .	87	30. Egy rossz vers- íróhoz	92
7. «Márévára»	87	31. Egy majmolóhoz	93
8. «Hősregék»	87	32. Egy hiú tehetet- lenhez	93
9. «Zsebtükör»	87		
10. Magyar Müllner.	87	Emléksorok lóver- senydíjakra). I—	
11. A Haramiák for- dítójához	87	XX. 1827—28. . . .	94
12. M. Szegeden	87	A két hajós. Allegiriai költemény. Vörös- martynak. 1827 . . .	96
13. Sz.	88	Remény!	103
14. Egy nyomorult, de tolazkodó poétá- hoz	88		

NEGYEDIK KÖNYV.

Balladák, költői beszélek.

Éjjeli menyekző	103	Eprészleány. 1828 . . .	121
A kísértet	111	Budai harcjáték. 1828	125
A magányos sír 1823	117	Leánybú. 1828	129
A jövevény. 1824 . . .	120	Karácsonéj. 1829 . . .	130

	Lap		Lap
A választás. 1829 ...	134	Az álom. 1830	147
Bandi. 1829	135	A sastoll. 1830	149
Zuárd. 1829	138	A bánkodó férj. 1830	150
Az álmatlan király.			
1829	139		*
Bajnokdíj. 1830	141		
A szeretők sírja. 1830	143	Elte. Romános költe-	
A lantos. 1830	145	mény töredéke.	
Tabán. 1830	146	1825	151

*

<i>Tollagi Jónás viszontagságai.....</i>	161
--	-----





PH

3132

K5

köt.5

Kisfaludy-Társaság
Elo könyvek

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

